

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالرسالة الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

العدد التاسع والعشرون - السنة العاشرة - ربيع 2 - جمادى 1 - 1357 - يوليو - غشت 1967

في هذا العدد :

صفحة	المقالة
1	عبد الحليم
4	ليلة سانية لصاحب الجلالة
5	خاتمة 20 سنة
14	ليلة معالي الوزير الأستاذ العربي الحناوي
16	ليلة معالي الوزير الأول الدكتور محمد بن عودة
	أخبارات ورسائل :
17	على بعد الألف سنة ليلة سانية
19	ومرور السنين ورحلة التطور الفكري في مجتمعنا
26	تقسيم المساجين في تقسيم
32	بين العائنة والبعث في ضوء الفقه
	عقود غير مستوية
39	الإسلام - العنصرية - الحاجة إلى الوحدة
44	أما أنا سرور الإسلام
49	التحسين في الإسلام
53	العلم والتفكير في الجاهلية والإسلام
57	الإنفاق الفكري من عقائد ومبادئ
65	حياة يسوع المسيح
72	طريق العلم والحرية في القانون الفرنسي
76	أما نحن القرآن بلغة عربية فصيحة
80	تقريب في مجلة الآداب والعلوم
82	التجديدات
	دراسات أكاديمية :
86	ماجستير الجوزة
97	الدراسة الكونية
99	وإدراكه من حقوق التاريخ
101	مؤسسة لسان العنقا
103	المنهج العلمي
	دراسات عربية :
111	أين يجد الفكر العربي
120	ولأنه الفلسفة هيولى العلاقات الإنسانية
	بين عقلية تراخية وعقلية
125	ورقة السور
132	التفكير في الإسلام
139	بعض مظاهر التوعية الفرنسية
143	أبو عبد الله الراسي
149	موقف الفكر العربي في الفكر
150	الآداب العربية في الفكر
	قصة القيد :
153	التحسين في الإسلام
	أدب وفكر :
157	عن عالم الفكر
	عبرتي الكتب :
162	قراءة في الفكر العربي

تصدرها وزارة عموم الأوقاف
والشؤون الإسلامية
بالمملكة المغربية

مجلة تصدرها وزارة
عموم الأوقاف والشؤون
الإسلامية بالملكة المغربية

دعوة الحق

العدد التاسع والعشرون
السنة العاشرة
ربيع 2 جمادى 1 - 1387
يوليوز - غشت - 1961
من العدد
درهم واحد

مجلة تفتتح بالدراسات الدينية وشؤون الثقافة والفكر

بيانات إدارية

تحت المقالات بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشعري 30 درهما
مأكثر .
السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا من سنة كاملة .
للدفع قبعة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat
أو تبعث رأساً في حوالة بالمعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .
ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والبرادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .
لا نلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر
المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب إلى :
« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط
تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط

كلمة العذر

عقد فبراير

لمعالى وزير عموم الأوقاف
والشؤون الإسلامية الأستاذ
الحاج أحمد بوكاش

« - ويسرنا ان نقولى وزارة الاوقاف اصدار مجلة جامعة نعى بصفة خاصة
بناحية الاصلاح الديني ، كما تعالج مختلف الشؤون الاجتماعية والثقافية ، ولنا وطيد
الامل في ان يلقى حولها دعاء الفكر والثقافة والاصلاح في هذه البلاد وغيرها لتؤدي
مهمتها خير اداء .. »

وعسى ان تسلك مجته « دعوة الحق » سبل النجاح والتوفيق والسلام ..
تلك هي الكلمة الخالدة الهادية التي تفضل بها صاحب الجلالة المرحوم مولانا
محمد الخامس - سقى الله بالرحمة ثراه - فحلى صدر اول عدد من مجلة دعوة
الحق منذ عشر سنوات ، داعيا فيها رجال الفكر والادب الى بذل المناية بالناحية
الروحية والفكرية ، وتحرير العقول من الخرافات والاهام ، نافخا من روحه ، رحمه
الله ، جنوة النهضة العلمية والادبية والحركات الفكرية في وطن حر ، قوي الشوكة ،
صريح الاستقلال ..

وبهذا العدد يكون قد مر على صدور مجلة « دعوة الحق » عقد كامل من
حياتها المعمر المثمر ، وهي تبني شخصية المغرب الثقافية ، وتوظف روائد العبقرية في
الاذهان الخفية ، والقرائح الموهوبة ، وتعمل على توزيع المعرفة ، واتساع روح
التفكير العلمي ، وترسم طريقا قويا في تربية الشعب وترقية عقله وخلقته ولفته
وادبه وعلمه ..

فمنذ عشر سنوات .. وحينما تقلص ظل الاحتلال الاجنبي ، وانشق عمود حجر
الاستقلال ، اضطلعت « دعوة الحق » في عزم مصمم بدور مهم ازاء الثقافات العربية
بما قدمته على صفحاتها من روائع الفكر ، لاعلام العلماء واقطاب الادباء الذين
امدوها بوقود من عمارة اذهانهم ، وخلاصة دراساتهم ، وانعشوها بفيض قرآنهم
التي لم يجهدها صفيح الكسل والاهمال ، ما قد سدوا به ثغرات في شتى المجالات
الفكرية ..

لقد واجهت « دعوة الحق » منذ نشأتها في ميدان الفكر والثقافة خلال فشقائه ،
وخلال في أجهزة التعليم فسدته ، ثم أصبحت حرما آمنة تجبى اليه ثمرات الفكر ،
وتحتشد حوله القوة الفكرية في هذه البلاد ، وتلتقي عنده اقلام الصفوة المراقبة ،
والتابعين لهم باحسان ، من المثقفين الذين نذروا حياتهم في سبيل شرف الكلمة ،
وضحوا براحتهم وعافيتهم لانهاض الادب ، وعملوا - في اخلاص - على تحريك
ساكن المشوق في الانتاج ، وتخريج طبقة على يدها من الادباء والفهاء ، كانوا
كالتيازك تحترق لتثير ظلمة الحياة ..

وقد وثقت بين البلاد العربية والاقطار الاسلامية ، اسباب المودة والصداقة ،
وروابط الاخوة والتضامن ، وأسبغت على العلم والثقافة آلاء جديدة من روافد
الحضارة الانسانية ، وتشتى غلال الفكر والادب .

نهض معنا بهذا السبب الفادح ، رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، من حملة
مشاعل الثقافة الناصحة ، وزملاء الكلمة النظيفة ، والفكرة المشريفة ، والذوق
المصفى ، واليقين الصادق ، والعمل الصالح ، فظلت روح هذه المجلة التي رسمها
لها المقفور له محمد الخامس في طريق الازل والبقاء ، نامية هادئة ، ثابتة الاصول ،
باسقة الفروع ...

وستنبش ، بإذن الله ، جنينا صادق الناس ، خالص العقيدة تؤدي رسالتها
الدينية والفكرية ، دائمة التطلع الى افق ارحب ، وغد اسعد مستشيرة بهدي
وتوجيهات سيد البلاد وعاهلها المفدى امير المؤمنين جلالة الحسن الثاني حفظه الله ،
وانصره ، وبما يتوفر لها من عقيدة راسخة ، وعون قوي وستتمتع من قادة الفكر الاسلامي
وستنته وجنوده الاوفياء ..

وقد حملت « دعوة الحق » ، منذ خدانتها عقيدة نقية خالصة ، وسفرت لبلانسا
في كل قطر من اقطار الدنيا للقيام بالتحريف بما قطعته المملكة المغربية من شواو بعيد
في مضمار المعرفة والثقافة والفكر ، ففتحت كل مكان من الممهور راضية مطمئنة
تلقى ترحيبا وتشجيعا ورضى ، غير متوانية في تعميم الثقافة الاسلامية ، وبعت
الروح العلمية ، واخياء العقيدة السليمة التي لا غنى عنها لكل تقدم مرجو ،
ونجاح مأمول ..

فالحياة لا مندوحة لها عن الإيمان ..

ولا إيمان بدون عقيدة ...

والعقيدة ، أساسا ، كالامل المثلوي ، ان لم يبلغك القاية ، فقد يؤنسك ويسليك ،
وتعيش به زمنا رعدا ، فهي عند تفاقم الخطب ، واشتداد الباس ، واحمرار الحق ،
واغبرار الاحداث ، تنوى ركن تطمئن اليه ان وهنت الاركان كلها .

ثم ان « دعوة الحق » تفاعلت - طوال هذا العقد - مع مشاكل الحياة
المتجددة ، والتطور الدائم ، فحدثت قراءها ، بحروف من نور عن الاماني الخيرة
المرتبطة بكل ما له صلة بالحضارة الانسانية ، واسهمت بقدر كبير بموضوعاتها
الاسلامية في ابراز معالم ديننا الحنيف ، قصدت اعداء الدين ، وشنت صدور قوم
مومنين ، واذهبت فيط قلوبهم .

ولعل السر في بقاءها واستمرارها طيلة العشر سنوات ، يعود الى انها لبثت
اشواق القارئ الحاد ، وصرفته عن الثقافة الضحلة ، والدراسة السطحية السهلة
الرخوة ، وحرصت على ان لا تجعل صفحاتها مضاررا للتأخر بالانقاب ، والتصدي

للسبب ، لان غايتها — كانت وما تزال — حصر الافكار في حدود المنظرة المهنية ،
والمناقشة الهائلة

من اجل ذلك استطاعت « دعوة الحق » ان تحيط نفسها بسياس مكيّن من
التقدير والاحترام لدى مختلف الفئات والطبقات ، وحصنت نفسها بالتزام علمي
بقيت معه محافظة على سمعتها الفكرية والعلمية طوال هذا العقد الكامل الذي
امتازت فيه بجلد ومصابرة ، وروح متوثبة ، وأفق واسع ، أسبغ عليها ذلك
الشمول الضافي ، والتفتح المشرقي ، مما ابقاها صامدة ، ووهبها مناعة ، استطاعت
معه ان تتجافى عن كثير من الاهواء المتناقضة ، والمزالق الملتوية بحذر ويقظة وحكمة
وتبصر ..

وفي مجال الميدان الفكري المتفتح ، اتجهت « دعوة الحق » منذ تأسيسها الى
قضي القضايا الانبية والفكرية ، واثارتها بشقي الطرق والاسباب ، فاستوعبت رميدا
هائلا من المقالات والابحاث والقضايا في شتى الاغراض ، وضمت على صفحاتها
مجموعة لمحات من بوارق الفكر الوناب تسم بالاصالة والابتكار ..

فلا غرو اذا أصبحت « دعوة الحق » مادة الادب المعاصر في عالمنا المغربي خلال
هذا العقد من السنين ، وصورة للتطورات الخلقية والنفسية لهذه البلاد ...

واذا كان ادب المقالة — كما يقول الحكيم — فن من فنون الادب الكبرى ، اذ
قل ان تشهد انبياء محلا لم يضمن ابنه وقته آراء اجتماعية ، ونظرات فكرية ،
وانجاهات ثقافية ، فان « دعوة الحق » تنعكس عليها خلال هذا العقد صورة حية
نابضة من ادب المقالة بجميع انواعه ، لمعة كتاب وادباء في المغرب وخارجه ..

وخلال سني حياتها ، وقفت بجانب الشعوب المكروية المسخرة ، والبلدان
المتكافحة المناضلة في سبيل الكرامة والعزة ، فجندت طاقاتها بتفجير انبل القيم ، واسمى
المعاني في نفوس المظلومين ، وفتحت صدرها الرحيب لكل مخلص وجد فيها متنفسا
لمواطنه المضغوطة المكظومة . فازرت الشعب الجزائري في كفاحه ونضاله ضد
غلاة الاستعمار مستتيرة بالسياسة الرشيدة التي كان يسلكها صاحب الجلالة
نصره الله . وساندت الشعب الفلسطيني الذي يخوض اليوم غمرة المهول ، ويناقض
أبناؤه في مجد الموت وشرف التضحية ، وسمو الكرامة ..

وان وزارة عموم الاوقاف والشؤون الاسلامية التي تكون عنصرا حيويا في جهاز
حكومة صاحب الجلالة لتجديد العهد وتؤكد ، فتوالي نشاطها المجهود بمواصلة السير
قدما في المجال الثقافي سواء في الميدان الصحفي او ميدان طبع المخطوطات القادرة
والاعلاق النفيسة ، وبث التراث العلمي والاسلامي .

وحري بنا ان نسجل هنا بكامل الفخر والاعتزاز ما يسبق صاحب الجلالة الحسن
الثاني حفظه الله ونصره على هذه الرحلة التي هي نبضة من نبضات روحه ، وقبس
من ومضات مجده ، من سوانح النعم والافضل ، والتتويج والعطف ، والتوجيهات
النامية للسير بها قدما نحو الرقي وبرعاه ، ويبقيه منارا نيرا يعيش الى ضوئه
زمانا اطلعه ، ويقر عينه بولي عهده وبرعاه ، ويبقيه منارا نيرا يعيش الى ضوئه
الهادي ، طلاب الثقافة ، ومحبو الحكمة ، وعشاق المعرفة .

أحمد بركاش

إلى سلع والنهضة المغربية

تصدر هذا العدد العاشر من مجلة « دعوة الحق » بكلمة ملكية توجيهية سامية كان قد اهداها صاحب الجلالة مولانا الحسن الثاني نصره الله الى مجلة « دعوة الحق » في سنواتها الاولى لما كان وليا لعيد المملكة المغربية ...

وجلالة الحسن الثاني نصره الله يعمل ، منذ كان حفظه الله على
بعض مجتمع مغربي جديد ، وحياء نهضة اسلامية في هذه البلاد وتوجيه
الشباب الذي يحيى في عصر تعددت فيه المذاهب ، واختلفت النزعات ..
ولقد كانت ((دعوة الحق)) جديرة بالثقة الغالية التي وضعها فيها
جلالة الملك ، فسارت على النهج اللابح الذي رسمه لها ، جلالة والده
المنعم وسلكت سبيلا رشداً اهلها لان تحتل الصدارة في دنيا المجلات
الراقية في العالم الاسلامي ...

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

تعتبر المرحلة التي يختارها العالم (الإسلامي) الوقت الحاضر، براهم المراد مني
تاريخ (الإسلام) وعلاقتها بالتقدم العلمي والحضاري،
بالمسلمين، من جهة آخرتهم العزلة بأنفسهم، بعزما استرلهم (أوربيو) يسير كسولا
بما شئوا حساسهم بغيرهم الروحية والمادية، وأحرارا بجاهدوا لاستعادة مكانتهم
المزمنة المفترضة، والمساهمة بمرير في تطور البشرية وتقدمها مثلما فعلوا ابتداءهم
(أولوي) في الفروع (الاولى) التي تلك كمنور صاحب (الرسالة) (الإسلامية) (والغير) بمرجه
أشرفا عنوا عناية بالغة بدراسة (الاسلامي)، وما يمكن فيه من قوى وإمكانات
عملت عملها في ابتكار معتقفيه قديما، يجعلهم يخلو، ذكر أو أي ذكر في التاريخ،
وتربعتهم (الاولى) نهضة كبرى لم تعربوا درها بتقني على أحد، ولما تلبث حتى يسمع
لها صوتي بغير في نهاية هذا (الفرق) (والله) يليه،

فكتاب كتابه بين العائلي (الاسلامي والمسيحي في دراسة التعاليم
الاسلامية واثارها في افكار المومنين بها، والاشيعة في الاستفادة منها لا يتباد
المنظم العائلي وتعيينه عند التعليا التي يسعى المبكروا الجيروا في تبيين
البشرية بها،

والثالث في نهضة المتحررين، الحرية، المراتب لتطورها، يدرك انها نهضة
تقرب الى اقامة مجتمع سليم على مثال ما عث اليه تعاليم (الاسلام) النفسية الطاهرة
تلك التعاليم الدائمة التي (الاسلام) بالله، والعمل على ما فيه سعادة الارادين
والحكم العادل الذي يرفع الحاكمين والمحكومين بها (الاشيعة والموحدة)، والتعاون،
على تحقيق الخير للجميع، وضملا مربية العفيدة والبر والتمسك في حرد الفاشون
وحماية كل ما يعتز به (الاسلام) من اسرار وركن وشراك مادي ومعنوي، واستثمار المواد
الطبيعية التي سخرها الله لنا، وجعل اتمتع بها خلا لا كليا،

وهذا التعاليم كلها مضية على ما ورد في القرآن، في آي واثرة الرسول
الكريم من حريت، ومثلية في سير رحلات (الاسلام) (الاولى من حليا، والامة ومبكرين
اقداما (الاسلامية) (الافادات، ما حيا بطوا على، اثار الحضارات (التي) تفر من
واد حلا عليها من تنفع وتكيل، ساعز على قيام الحضارة الكبرى، التي يعيش العالم
في كنفها (لا)،

وقد وجه جلاله واليه، عنايته - وهو نفوذ النهضة المعرفية الكبرى -
الى احيا، التعاليم (الاسلامية) النفسية وبناء المجتمع المعرفي الجدير على اساسها
ومحاربة ما شابها وشانها انشا، سرلة الرخوة والجهول، من افكار رجيعة
رد عمايات وثنية، فبعد كل النعرا تحو ذات صلة بالاسلام، محارب السوء

و(الغناء، ونشر المعروفة ومهد التيسيل للعلم، وعلى المحررات في القضاة التي
تبيحه السرايع السماوية والقوانين الوضعية، وفترت المسابقات بين العلماء
الشعبية حتى لا ينفقوا وأهلكوا وتستخرج أخرى، ودعا إلى (الأموية الإسلامية) التي لا
تميز بين (الألوان واللغات) (الأركان)، والتسامح المتباين للتعصب المغيث بين الملل
والمعتقدات وتنازع التنازع والتعاون في نفوس جميع المواطنين، وعزم على إنشاء
حكم ديورماتكي صالح، لا غنى عنه (لأنه) التي تشر حياة (الأمم) وبعثة (الاستعمار
والشيء) المضرب في الدين يحيى في عصر تعددت فيه المذاهب واختلعت
الترعكات من غواني الصرب بسهمه في تجلية غايته (الشمس)، وربع العجب على
عس فواء المستوراة، وسيرى أن ليس يريه كنوزا من المعنويات أغلى بكثير من الكنوز
التي تزوج لها الرعاة في هذا (الأيل)، وفيها يستلجع أن يشاري مع التخليص في
الشيء (الإسلامي) تر (العامل) في خلق النهضة (الإسلامية) المترفعة، التي لا تعصب
بها (الانقلابات)، ولا تهيب بها (الاعتقادات) والنوراني،

هـ

خطبة صاحب الجلالة مولانا الحسن الثاني بمناسبة 20 غشت

احتفل الشعب المغربي الوفي في يوم 20 غشت بذكرى ثورة الملك والشعب ، تلك الثورة التي غيرت وجه التاريخ المغربي والإفريقي ونجرت طاقات المستضعفين في الأرض ، الذين أرمقهم الجرح ، وأقنقهم الخوف وتغلبتهم الناس ففتحت لهم آفاق الحرية والتجدد والكرامة .

وفي الساعة الثانية بعد زوال ذلك اليوم الرائع الأغر الشهود وجه صاحب الجلالة مولانا الحسن الثاني نصره الله وحفظه من قامة العرش خطبا ساميا بهذه المناسبة اليمومة على أمواج الإذاعة وشاشة التلفزة بحضور أعضاء الأسرة الملكية الماجدة ، وأعضاء الحكومة ، وبعض الصياد السامين .

لم توجه إلى ذلك - حفظه الله - إلى صرح مولاي الحسن مرفوقا بصاحب السمو الملكي الأمير مولاي عبد الله وأعضاء الهيئة الوزارية وعديري الموازين الملكية ، وكبار ضباط القيادة العليا حيث أدى جلالته صلاة الفجر ، وترجم على نوح فتية العربية والإسلام مولانا محمد الخامس قسما الله روحه ، ونور ضريحه .

وفيما يلي نص خطاب صاحب الجلالة بمناسبة هذه الذكرى المجدبة الطالفة .

شعبي العزيز . . .

فلقد أحسست شعبي العزيز منذ أربعة عشر عاما في مثل هذا اليوم احساسا بليقا بأن يبدأ بأغنية معتدية امتدت إلى أمر ما نعتز به وتطاولت على مناط استى أمانيك ومعد أسمي مطامحك وأراجيك وأدركت أدراكا صحيحا بأن الباعث على البغي المقترف والحامل على العدوان المجترم مردهما إلى رغبة مهيئة أئيمة في تعظيم تلك القوة المكنية التي تصافر على خلقها تجاوب صادق عميق بينك وبين رمز سيادتك العبالس على عرش بلادك وتبادل مستحكم عريق بين مشاعرك ومشاعر قائلك ورعايتك واتحاد جانح وثيق بين نظامحك ورعايتك وبين المقاصد والآيات التي تصبو إليها همة وأندك وعائدك فأبيت صولة العدوان بعد أيام

من الذكريات العالقة بنفوسنا المتكئة من اقتننا المنصلة بمشاعرة أمن اتصال وأقواء ، هذه الذكرى التي تحتفل بها في يومنا هذا والتي تحتفل بها كلها ، أن مثل هذا الاوان تخليدا لما ترمز اليه وتنبأ وتدل عليه من تحول كبير في مجري التاريخ لم يلبث أن انقضى إلى أزهاق الباطل وأحقاق الحق وتقرير المصير ، وسيبقى احتفالنا بهذه الذكرى على تراخي الأيام وتوالي الأعوام فرسا علينا مفروضا وواجبا يلزمنا لزاما وعادة متصلة يجري عليها الخلف بعد السلف وتتوارثها الأجيال تلو الأجيال .

من أسلمته إليه بتمام امره واستنكرت جولة الطغيان
كما استنكرها واحتضنت للحق امتعاضه مما أريد بك
واستكفمت من الاستسلام بشيء كنت تعلم بإطله ، وقد
أترك أمام المجاهدين والدنا الهمام محمد الخامس رضى
الله عنه وأرضاه على الدعة والطمأنينة والراحة ، ولم
يبتغ بك بدلاء ، ولم يختر عنه تحريلا ، ولم يسلس القيادة
لسن هعهم التفریق والتبديد وسعيهم السعي الشديد
في الإقناع بنبطلي العتلاء العتيد والإكراه على الرضا
بالواقع المفروض والاستبداد السافر والتصرف الجائر .

لكن تلك الثورة المباركة الميمونة ثورة الملك
والشعب ، وكانت تلك المعركة التي خضت غمارها أمة
وحمية وأخذا بالثار وانتقاما بعد إبعاد سيد البلاد
وأفراد أسرته عن وطنهم المحبوب وتضحياتهم الكبرى
من أجل إعلاء شأنه وإعزاز جانبه ، خضت هذه المعركة
بالإيمان الصادق الذي هو مصدر كل بطولة واستبسال
ومتبع كل شجاعة وإقدام .

لا تحريك العدة والعتاد ولا يثال من عزيمتك
التثكيل والعذاب ولا يفت في عضدك القسوة والعقاب
ولا تقف في وجهك العراقل والصعاب ، وأعلنتها حربا
ضروسا على السلطة المسككة التي سلبت الحقوق
المشروعة واستهدفت أسكات الكلمة المسمومة وتثمنت
بالتحريف والترصيف ، واليهتان للارتكاب الجريمة
ومباشرة العدوان .

ووطنت نفسك شعبي العزيز على تحمل المكاره
ومعاناة الشدائد وركوب المسلك الوعر وجمعت على
الاستبسال في المقاومة والنضال الى ان تبلغ الغاية المقصودة
من جهادك وكفاحك ، وذلك ليعلم الذين استهانوا
بحقوقك واستخفوا بكرامتك غير ميالين بتلك الاوامر
التي تجمع بينك وبين رمز سيادتك ، لا مكرئين
بحرصك على هذا الرمز وظنك به ، ليعلموا انك صادق
الولاء والوفاء في الشدة والرخاء والعلائية والخفاء
وليدركوا فوق ذلك أولئك الذين يبتوا لبلادك شرا
وأرادوا لوطنك سوءا وفسرا ، ان للظلم وان تقاضى
خدا ، وللعبدوان وان تواتر نجاية ، وان تضحية الملك
بمرثته في سبيل حرية شعبه وسيانة كرامته وتحقيق
سؤدده واسترجاع محله تضحية مثلى مفروض على
شعب أبي مؤثور مشبول على شكر النعمة واليد البيضاء
ان يوالي ذلك الشعب المسلى الكريم ولو كانت اليمة
ويجزل ذلك الشعب التضحيات ولو كانت جسيمة
حتى يرتفع الظلم ويؤول ويتقلص العدوان ويحول
وتستقر الأمور في القرار الذي يلج القلوب والصدور ،

ويرضي المشاعر والضمائر ويشيع في النفوس الطمأنينة
والارتياح .

وكتب الله لثورة الملك والشعب ما كانت حرية
به من نجاح هامول وفوز مسؤول فهاد الطلك من
منقاه المبحق نظفرا متصورا يحصل لشعبه أنقى
الهدايا وأعلى البتائر ويرفد اليه نيا انتهاء عهد الحجر
والحماية وخبر بزوغ فجر الحرية والاستقلال .

وما كانت هذه الامنية الغالية لتتحقق لولا النضال
المبرر الذي التحمت فيه ارادة الملك ، و ارادة الشعب ،
ولولا الكفاح الطويل ، الذي اجتنبت فيه الكلمة ،
واتحدت خلاله الصفوف وتضافرت طوالته
الجهود وأستبان في اثائه أنك شعبي العزيز لا تقبل
القيم ولا تقيم على الخسف ولا تقص الطرف عن الخيف
وانك قادر على ان ترد كل عادية مهما كان مصدرها
وتصد كل غارة وان اختلفت وجوهها وتباينت اعتبارها
شمكت مجموع ، وشياك مرصوص ، وحصنك حصين ،
وركنت مكين ، وتضميكت عصب لا يثقل ، وحسام لا
يشثني ، فتغضب للحق كلما استهدفه بطش او عدوان ،
وتتغضب لكرامتك كلما تعرضت لهوان انتفاضه ابائك
واسلافك الذين عظروا صفحات التاريخ بما أوتي عنهم في
الباء والفرام من آباء وتضحية وقداء ، فإذا كان هذا اليوم
يوم ذكرى التضحية الكبرى وتخليد مواجبه الاعتداء
ومكافحة الكيد والرياء ومنازلة الكبرياء والاستسلام يوم
وعى وتدبر واستمعواض الحقبة من تاريخنا المجيد
واستخلاص للدروس والعبر وتوكيد لاختلاصنا للقيم
الروحية وتعلقنا بالمبادئ السامية التي كلفتناها التغلب
على العقبات ، وضمت لنا بلوغ اجمل المقاصد والغايات ،
قان مقاومة اخواننا واشقائنا سكان فلسطين الذين
يكافحون اليوم استنكافا من الظلم واليوان ويجاهدون
أيام واحتسابا واسترجاعا للحق الذي اغتصب اغتصابا
واعين بمعنى المعركة ومعزاهها لمقاومة جذيرة بالتثوية
والأكبر والدعاء لها بالقور والانتصار .

وهكذا نعي العزيز تحطيم الشعوب بعضها
مرائها ورسوخ عقيدتها وإيمانها قيود الاستبداد
والاستقلال وتخلص من رقة السيطرة والاحتلال
وليست هناك قوة تستطيع كبح جماح انطلاقها والوقوف
في وجهه اندفاعها ، متى توفى لها ذلك
الرصيد الذي لا معدى عنه ولا غنى ، الا وهو
الإيمان بالحق المشروع ، والارادة والصرامة التي تعرف
اهدافها ومقاصدها ، ولا تتحرف عن هذه الاهداف
والمقاصد ولا تترغ ورسيم الخطط واحكام التدبير واتقان
النير والاخذ بأسباب اليقظة والحزم واسترخاض
كل غال وتقيس في نطاق التضحية والفداء .

وان ما باشرته بلادنا من جهاد رايح ، وجلاء ساحل
في مرحلة من مراحل حياتها فهو سبيله في تاريخ شعب
في العروبة والاسلام ، عرق قبيلة فان تشهد اهمهم
وسرى سمع النفوس عند ما تقمص الحثوث
الشروعة وثبت او بداسي انقدسات ، وبها الجرماته
وتكسب الممدود بضاع من احسن اعطى ونسوا
الامر

شمسي عزيز ، انك تعلم اننا بمجرد ما اقم الله
على هذه البلاد سعة الحرية والاستقلال انصرف عائد
واتجه اهتمامي الي اعداء نفسي للاصطلاح بمسؤوليات
اخي تفرقها اسياؤه الكاسية الى دعم جدا الاستقلال
في دمه صرحه غير اني بواعد واد سح لاسر .

وبين بحاجتي عنك ان هذه الجاه متعده اخوانه
شامكة لميادين مفضعة ، كان عينه ن بواجه ما يعترضه
فيها من مشاكل ومضجها ، باصم اعطى وابوسائل ،
وقد سرما يحول الله سيرنا بعيثنا وفطنا اشواقنا
متلاحقة في سبل الثغرات وراف انصدع واتسبب
والترميم تنظيمنا وبجهرنا واصلاحا .

وبالمرم هذا اشاعة دعاء الاستثمار وما روجوه من
ارحيف وانطبل توهونات للفرائم ، ومخدرات نلهم
ذات راحمك لله استظنا ان نفى الدولة قائمة الكيان
به الاركان واسطة البيان عزيزة الحائب موليورة
الكرامة ملحوظة بعين الاكابر والاحرام ، وما ذلك الا لان
المساعي اني قمت بها والجهود الي بدليل والاعمال
انني حققها او نعزم تحسها كانت وما تزال تنقسم
بسميعة الحد واعديه وابصر والحكمة ورغبة الصنع
العلم .

وما كان نظرا منذ ان الفى الله انبياء ربهم امرك
ومقاييد البهر على شؤونك منصورا على ما بقرمه
احاضر اجادل ناضائل التومة ولا منقطع الى
مصادقنا وانتحنم منها ، وانك يمسك الى المستقر
مستهدفا صابر حياء افضل واجم وأرعد واسفند
لحيثنا وللأجيال الناشئة ، وان ما رصفناه من حفظ
واتخذناه من تدابير وشرعه من قوانين لختصمق
الاصلاح الرعي وتسمية المحاصيل وتقوية الاستثمار
وبتلك اسفند ونصمغ اسلاك وتوفير الشغل لليد العاملة
كل هذا نألف منه حبه من المسحات والمشاريع كفيته

بمصلحة مكان
بمسالى
منه من افراد شعبه دون سواها .

وبمثل هذا انراء العبيم والازدهار الصافي
ستكتفيه عن يوارر عينا وقوه تفرق بالنا من قوة ،
فادا كت هذه المعركة الجديدة معركة التسمية والاثراء
ولا تبت انما بعون الله بها كاسور ، فان عالمة هذا
الاستعداد ان تعود عينا وحده ، من ستكون حظ مشاعا
بيسا ومن احواسا العرب والمسلمين تضم به شوكتهم
ويسند به ساعدتهم .

شمسي العزيز . اذا كبر احتفلك اليوم بذكرى
المنقولة والايتار واشهامة والاستشهاد احتملا شدد
صفحة من صفحات تاريخنا المجيد وسوء وشبه بتلك
المررة العراء التي انطعمت على حيا هذا الوطن العزيز
والتي سمى مدى الاحقاد والبصير مشرفة مصيبة
ربنا
لا
بديحيره مصالحة وحرس بحدود معهم اليقين كتب
زفة موعده بذكرى وحان ومه احباها بانهم ليعلم
.
.

شمسي عزيز . في هذه الساعة اني يتلا فلوب
بحشوع ، ونفيرا بالشعور بجلال هذه الذكري يهمن
علينا فيه حمص روح سيد الانطال وقائد الحركة
والنصال وانذا المقدس طيب الله تراء وحمل احسنة
شراء واعرجوس شراء ، توجه اني الله الكبير امل
ان يشبه انبوائه العظيم والآخر اجبرل على ما اسف
هذه البلاد واسدى وحلف رايي ، كما بتهن انه جل
وعلا ب بصدق شائب رحمة وشمل بواسع عفوه
وعمرانه ويسكن حبات وصوائه شهاد الارار ادين
صدقوا الله وولوا بانبيدوا وخبصوا به و بمت والوطن .

الفهم اني الاسلام والمسلمين ، وايدهم نصر من
بذلك مبين ، وثبت اقدمهم ، والعبير قلوبهم ، واجمع
كلمتهم على الحق والنعوى ، واقب عشارهم ، وحسهم
لكرد واسدي ، رب اعز لنا ديوب امرايتنا في امرب
وتب اقدامنا واعزنا على القوم الكافرين ، صدق الله
بعظيم والسلام عليكم ورحمة الله .

انني اعثبر اني انا جميع المقاريه واعثبره
الخادم الاول بعدك لسعيه ولا امتك -

[illegible]

« كلمة صاحب الخلافة »

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله

مفسر المساء سوف لا أطيل في الكلام لأن كل ما يمكن أن يقال إنما قاله وزير
المدير العام بلديون الملكي ، وأما قاله جبهة عنكم الوزير الأول للحكومة .

ولكنني أريد هنا أن أقول شيئاً واحداً، أنه لا اعتبر ابني أنتا لي وحدي ، بل اعتبره ابن جميع الفاربه ، واعتبره الخادم الاول . بعدي لشعبه ولائمه ، وسوف أربيه على هذا النوال وعلى هذه السيره ، أرجو الله سبحانه وعالي ألا يخيب الظن وان يجعله دائماً معجوقاً بوضاها ورحمتنا .

و السلام عليكم ورحمة الله .

ومعد ذلك أقام مولانا الملك حفلة استقبال على شرف السادة الوزراء وبمختلف المنصبين
في قبة قديس الصاعدة ومسجاتها الخالصة إلى جلالة مولانا الملك بمناسبة الذكرى اربعيه
بمولاد صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير مكيدي محمد بقاء الله

كلمة معالي الوزير المدير لعلم اللبانات
الملكي الأستاذ إدريس المجردي

أفنى ممالىي الأمير العالم لندبول ألفاسي الأستاذ السيد أديس الحنفي لجامعة
فيها صاحب الطلبة الملك انعم علي مولانا الحسن الثاني بسم الله بصناعة الذكري
الاربعة لاهلاد سمو الامير الحبيب ولي عهد المملكة العربية سندن بجود

[illegible]

ان الرسالة الخالدة التي تكلفكم بها
 ربنا جلت قدرته ، تلك الرسالة التي
 تسهرون على أن يتكلف بها سمو ولي
 العهد سيدي محمد رسالة ميثية على
 أساسين :

وحده العرش . . . ووحدة الامة

باسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
وعاله وصحبه .

ع-س-الحسيني

مولاي صاحب الخلعة

يوم 9 يونيو اُزدان بيت محمد الخامس قدس له
تراه خير بكم يا صاحب الجلالة . ويوم 21 غشت اُزدان
تكم . وقرأتكم بؤد باد عبيد النبيو الميكسي ولسي
العهد المحبوب بداري محمد .

استمعتم الى ذلك الخطاب يا صاحب الجلالة ،
ورأتكم والعائلة الملكية تحيط بكم ، فظهر لي بل تعجب
ناب الرسالة العظيمة التي كلفكم بها ربنا حيث قدرتمه
من الرسالة التي يسهرون على ان ينقلها بها سمو وبي
العهد مسدي محمد ، هي رسالة منه على اساسين
الاساس الاول رحدد لهرش ، وحدة العائلة الملكية . . .
كان يوم عشرين غشت نصح في قلب تلك العائنة قسم
حول ملكها وقائدها ورئيسها وقائدها ، سألوا اقرار
اساله ، كم اتم وكان سمو الامير مولاي عبد الله
وكنت معكم الامرات فاسد الكن وتخصيب مضجعت
بكل دحيص وعال ، هذا هو الاساس الاول باصاحب
الجلالة ، والاساس الثاني كذلك ، حدد الامة بما فيها من
العناصر المتفصلة ، وما فيها من عناصر وعية ، وما
صبي من مسير حي يسهر من منه ، بعد ذلك التزم
يا صاحب الجلالة ونحن براكم تعصوب حاديين على ان
نكون قنصلكم في اساقفة فاسة عمل ، فلسفه تصحية
فلسفة براهة ببسة مقاومة الوقع ، يستحصل على
جلالتكم ان تجعل معتتب امام كل مسؤول في بدله
ولا حل ذلت يسهرون على ان تكونوا الضمير في قلب كل

معربي سواء كان مديركم انعم الدرس لمكي ، او
وريركم الاول و فردا من افراد لاعة ، هذه هي الرسالة
الجلالة انني اراد الله سبحانه وتعالى ان تستجيبا من
مقدرة من تاريخ 9 يوليوز و 21 غشت و 20 غشت
وبهذه الرسالة انني يسهرون على استازها يا صاحب
الجلالة ونحن وراكم ونحن امامكم ، ونحن من ختمكم ،
ونحن عن يمينكم وعن يساركم والامة كلها أجمع معكم ،
فهذه الرسالة نهضت المغرب ، وهذه الرسالة يرسي
المغرب ، وهذه الرسالة ممكنكم باصاحب الجلالة ،
الله مع ايمانكم اناسح ان تعاونوا عوام انفسنا في
الداخل والخارج ، حتى يكون ولي العهد المحبوب سيدي
محمد رعدا يشمل يد قوته بوجودكم ومعكم ، ويحاسبكم
وحتى يكون كذلك الحيل الصاعد الذي له سعة ، ذلك
اسل الذي يكون فيه ولي العهد كبيرا ، يكون كذلك في
ممن من الحزب ومن التحول ومن ايركون ، ويكون حيا
حرا .

عاش سمو الامير ولي العهد المحبوب مسدي
محمد



كلمة معالي الوزير الأول الدكتور محمد بنهيمة

« **أنا المؤمنون يا مولاي بأن ولي عهدكم المحبوب
سحظي ببنائتكم الموفقة ، واهتمامكم البالغ بمثل ما
نلتموه من والدكم المقدس محمد الخامس طيب الله ثراه** »

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

مولاي انه من دواعي عتزاز خدمكم وامتحار ،
ودواعي حسرة وانتواحه هذا ان يرفع في هذا اليوم
السميد ، بالاصبه عن جسده وبابية من رفاهه
خدمكم الاوفياء المخلصين اعضاء حكومتكم العاصمين
به ذلك سرمد بريدكم استعصم ، صدى
التميز عن بنائهم واحلاص الاعراف عن ايمانهم بمناصبه
الذكرى الرابعة لبلاد ولي عهدكم المقدس صاحب السمو
الملك الامير سيدي محمد ابن الله بقره وادام سيؤوده
وساؤه ، واعذ عيه اسأل هذا العيد وجلاسكم اشريفة
مربوة العن به ، راضه عبه ، مقبلة لغيب سرورا
وحورا بقواه راعينه .

في ذلك اليوم الجمون الذي اعلم الله عليكم وعلى
هذه البلاد ، صفحي الرعية المشوذة والاسنة اسالة
وومب لكم من كاسد افندة سمكم عطلة الى طلعتة
توانة ابي عربة ، مشرقة في اعر وأعلى ما تشرت به
، وبأمة بجمعها ، فأحكم شارب ريد اعمالها بعرشكم
الحصد ورائف العصور صحتها بدوسكم الشرفة التي
استقت من صمبها ، فاصبها السراء والضراء وشاطرتها
اشدد ، الرخاء وحسب مطامحها بجمعها ، وكسب
امانها شعبد ، وبأمة ، عر لا بصر
والمراحل وانقرو ، فالسرور الذي اثنائه بلاد ولي
عهدكم في افندة شعكم اكبه ، سرور صعب الامس
وانعتر به لوحه ، في ان يكون فرع دوحيتكم اشبي
وسبل أرومكم الكريمة من دحل دولكم الذي
ايح حب لاسل ، عر الامس صاب هذه البلاد

شبهه في ذلك سأل ايده الفئت اعظم الحسن الثاني ،
- ادام الله ملكه وحله ذكره واحال بيده ، وشاب
احفاد انعمين العر لمسين ابودة المصحين الذين
كفوا بجهودهم الحميدة وساعروهم الرشيدة اعبره
والكرامه وارفعه ، وذرع الصمد في هذا الوطن العبري .

وبد فوقيون يا مولاي من ولي عهدكم صاحب
اسمو املاكي الامير المحبوب سيدي محمد سحظي
بصابتكم الموفقة ، واهتمامكم بالغ وسفقر من تولدكم
وتربيتكم وتنفعكم وارشادكم وبوجهكم بمثل ما نلتموه
من والدكم المقدس ، محمد الخامس طيب الله ثراه ،
واكرم مثواه واسكنه فسح جناته واعلى عنه شاييب
رحمته واصح عنه جرس عهده ، كما أنا مؤمنون
يا مولاي بكم بن بانوا حينا ولا ننحرو وسعا حس
سقطيع ولي عهدكم ان يؤدي في ظلمك الممدود ، وتحت
برعاسكم أشدلة بعبكم ووطنكم من انصحات والاعمال
به يدع به وصاد فلكم الكريم ، وتطمئن
البه بفسكم صلا تراخ الا اذا بوافرت اسال
براحة لاسانها ولا بسعد الا اذا تحففت هم وسائس
لصافد ، والله اسأل يا مولاي ان يمد في عمركم وكلاككم
، برحمة ، بكم دحر الشعمكم وسيدا وركنا مكيما
عبار ، وفقر عيكم بولي عهدكم افندي ادام الله عليه
وعينكم امير هذا العيد وحفظ أخته الاميرتين
الجميلتين صاحبة اسمو الملكي فلا مريم وللا أسماء ،
، بمتعهم بكم واراكم فيهم حميدا بما تقرر به حلالكم
، وسعيد ، انه مولاي انراعي وبلاد الطالب ومحقق الرجاء
والمسجوب عند الدعاء ، واسلام على معاكم العالي
بالله .

.....

[illegible][illegible][illegible]

ان اصله في مصر عن ان يكون محترمة .
اول ما يجب عنها هو ان تحرم فرجها ، وذلك
بكون ما تقدمه ابرهم من المواد طيبة عالية من الاتساع
الذي يسهي مقبول ، وربي ذوقهم ، ونصح انفسهم على
آفاق من المعرفة والادب ونفن ريبا كانت محبوه تهم
محبوه لديهم ، والان الذي حضع مرقس لامتحان
اشهر والشرين وحاز هذا الامتحان يحتاج لا بد ان
يكون في يدوه من هذه الطقة ، مما ذا على ملحقه في
... ..
... ..
... ..

علائق لشخصه بمصاحبه القصيدة ، قد قامت ن
عرف قصيدته هذه حتى ارسى اليك خبراتها وراجها
حذره بالشعر ، وبتلك كثير من يرضع عنها و لم يكن
ليعرفها لو لم تكن بها ان تشر من جديد .
ان كثيرا من الصحف والمجلات تصد لشعر معاليل
وانحاء وآثار اذنه عن زميلات بها بما يرى قبح من
آفاده وانسبه لقراءها ، ويكون من اراجيب الاخي عنها
ان يود من يعلبه او اجمعه التي نعت عنها ، فما هو
المراد من ذلك ؟ لا بد انني تصلي في دهر دور
صاحبه وزعبته في شرفها به حين يرسله اليها مباشرة
يناديون واسئلة ؟ .

وتوجه بهذا السؤال لصاحبي : من أين عرفنا
أنا وأنتما وكثير عمرنا هذه الآثار الأدبية الكبرى للأدباء
العصرين لا من قصيدة أعظم لشوقي ولا من رسالة

قال في هن قرأت قصيدة فلان اني عكرت بها
من رملون ، استورد في العبد الاحمر من المحبة ؟ ولكن
علي محبة يسر في عيني تحريروها ، فليس به اسد ورنو
من سر سدر في محبة سي كبر سر سره مطول .
فاحاسي : كيف يرسل ايدي شيئا سيق له نفسه
يهرطها مع القراء لا تضحك ، وحب له : اسد ايضا من
اصحاب هذا الرأي الفائل ؟ ورن واي : اسد
الذي عرت عنه يستنكر وحيثه من نوع محله
ورطه فخر في كبره ورنو به محبة

[illegible]

أما إعادة نشر الأثر الذي سبق نشره في مجلة أخرى ، فيجب أن يبدأ بما لا يليق بمجلة محترمة ، ولا سيما إذا كان معلما من طرف صاحبه الذي أنشأه وله الحق في إعادة نشره متى شاء وأبما ساء

العربية يحفظ ، وهو الجمعية لرد ،
وبعدهم من ادباء حيل انهم الفريسة احدهم
اليس من تباين بشره وتناقض الصحف والمجلات لها
في الشرق والغرب منذ ان قاده الى الان . فضلا عن
ظهورها في دولهم والمشتحات التي امنت من اشعارهم
والبحر است اني كتب حوبا

في ما اندي حقق له اكار الادباء السابقين من
عصر الجاهلية الى عصرنا الحدي ، سوى هذه المجموعات
التي امنت العلماء والرواة ولم يستكشف احد منهم ان
شبه من ذلك ما اثبتته غيره ، ولا ان ضمن تاييده
المستند اني سمع بضمها باسم آخر ، لما ان
لا راقه نقر بسمه على انهم
الكتاب منه نصا في ذلك الكتاب ؟

واذن جديدة بشر الاثر قديم وحديث هي وسنة
الاحفاظ نه وصونه من الصياح ، فضلا عن كونها هي
الكيفية باداهه اولا وسيرورة بين الناس ، فالمحنة
انتي تعرف بهذا انهم انما بهم في بشر المعرفة وكفاهه
الانساج الادبي ، وهي بذلك احذر بالاحترام وان ينظر
اسها يلعبن التي كان ينظر بها الى اوثك الاعلام من رواه
الارب وهو عيه

ينظر الى كاتب الاثر الادبي ، فجدده قد تكبد
مسغه انتكسر فيه اولا ، ثم مشقة اخراجه الى حيز
الوجود ، وربما كان عيه ان يراجع ويوازن ويحقق ،
خصوصا ان كان الاثر بحث صعب او درامسة ادبية ،
وياتي بعد ذلك تعيد قله او سخته على الابه الكاتبة ،
وتدفع حرة ذلك اذا كان " محضه
اي احدي الصحف او المجلات وتشر في حدود دائره
الصحيه او المله ، اصبح حقه فيه ميا وبجسه
عقضا ، على واري اصحاب بشره " المحترمة " اني
ريد لم يدفع له ثاقل انصاه او دفع له الترد اييين
الذي لا يمين ولا يمين من حوع
في له الصدى يطوب يصيق دائره اشتر ، او انه
بشر مسود سبب تعرف حبه تحريم المحبة او
الصحيفة اني بشر فيها او عدم تصحيه ، وبدا له ان
سبب فيه انظر وجور منه بالبرودة او انقصان وتسر
اعوان الذي قد يكون معتاتا عيه فيه ، ثم عيه اسي
صحه
بعض القصويين وكتبوا باسم عيه عمله هذا ومغسرين
انه ارتكب احدي العظائم .

ولماذا ؟ اليس هو اتاحه الحاص ، وس حقه ان
يسره وحتى ان يستمد منه كلما وجد لذلك سبيلا ؟

وم راي هو ان اعادة قيما او اخرج الكتاب اثره هذا
كناله او دسر ، وبالفارق بين ذلك وس اخراجه نابيا
في سورة غوميه ؟ .

وهؤلاء اعداؤ من معشرين وموسيقيين ومفتن
بما ذا كان لهم الحق في عرض اعمالهم العسة علينا مكررة
مصادره في كل وقت وحين من غير ان ينكر عليهم احد
وبسببهم عملهم عسان ، مع انهم باتهم يستفيدون
شعاع ما يستعده الادب ، وان حجبهم محفوظه
لهم كلما عرقت اعمالهم واذيع اسماءهم في وسيله وى
اي زمان ومكان ؟

ولقد يكون من هذا الانحاج ما يفشى ، وما يعنى
ويضم ، ومع ذلك فانه معروض عيك ان سمعه او ان
سمعه وثراد كلب اذرت مفتاح مصادرك او تعالذك ،
يريد ان تسمى وتضم تسوومه هيئة في جو قبي ساحر
فان الانعام الشسره والحركات اليهودية تثير
وعرجك ، ويس لك يد من ان تستقر انكشاف الشقة
واتخاذ دعائيه بما يحتمل ان ناتي به البرنامج من
حسبات بدعيت الميثاث
الكاتب لا يعرض عليك نفسه ، لانك حر في قراءته او
عسها ، وسهل عليك جدا ان تحطه الى غيره ، وتصحح
لحمه فتعرا ما شئت وب بر وق لك من مقال او بحث او
معه او شعر ، وتترك الاثر المعاد بشره لمن لم يقره
من قس ، عبي انت هت لم تصب الاديب لادنه وانما تعيه
لاعده بشر حد الادب ، ونحن نمس البصر المرموم ،
ذلك اندي يعرض نفسه علينا بمعادته ومكرراته
المموجة ، بتعمده عمله وصحافته ، بتسوره على حرم
النس وسببه بها لم يعط

وبعد قد طعنا لا اقول بان المحلة او الصحفة لا
يكون لها رصده الا من هذه الاثار التي سبق نشرها في
عربها ، فابحه او اصحيفه من هذا القبل لا اعتبار
لها عند احد ما هي الا كاش " كوسا " مما يستعده
الشعار واصحاب السبكات لتعظ تسج من مراسلاتهم
واوراق حسباتهم
اندي يعاد نشره وبو اكثر من مره لا يعده قيمه بذلك .
وان المحنة " المحرمة " ما بشرته حتى فدت قيمه ،
ولا غصامة عيه بذت ولا بحق لها ان تنم من الاذنب
الذي بعث لها به ما دام له حمة ، ولو دعت له بدلا ،
فكيف ان لم تنمغ شيئا . وكفى بعدم عيها هسي
ومعروها بسق نشره شهادة على جده وفادته

طعنه : عبد الله كنون

من أنظار علماء السوراة العشرة الماضية

دعوة المحور وعملية تحويل لفكري في مجتمعنا

لؤي مرشد المرشد الرباعي

«دعوة المحور» هذه المحلة التي حلفت جلا من الكتاب والقراء ، لا تزال تسجده بانسداد ، مؤديه بذلك - في حظيرة المغرب المسفل - دورا لا يستطيع احد ان ينكر اهميته . انها تشرف الان على نهاية سنة اخرى من عمرها ، ولعل احسن ما ترجوه لها في سنوات قادمة - تحول الله - ان تنجح في ربط جريد من الصلة الانسانية بعموم القراء ، وان تمكن من استدراجهم الى النخلة عن موقف الاستهلاك السلبي المسطر ، والاسهام بقدومهم وتوجيههم في النهوض بالحياة الفكرية بالبلاد

رسالته بعض سبب هذه الخدمة سبب من خلق حاله غير راض عنه ، و انطوائيه وعصبية ، تحت عصبية دالة في كل عام هذه السور .
بعض من عصبية لم يبق عصبية من فكر مسبق من عصبية بحدده ، من هذا العصبية يمكن ان يبرر سببه حال التاريخي ، من على عصبية المحلة من فعل فيه ، وبم يكن مجرد صدور المحلة في حد ذاته هو الذي يقرض طبيعته هيئة هذا المحل ، ويحول منه محتالا تاريخيا اي لاعتلا فاعية اساسية في سير التاريخ بمعنى من معانيه يقول : لم يكن مجرد ظهور المحلة - في حد ذاته - بمشي كل هذه الاعترافات «كثيرة جدا» وانما الذي كان عارضا - مثل هذه الاعترافات - هو «الظرف التاريخي» الذي شيرت فيه المحلة : عهد - صرف لم يكن طرعا ماديا ولا شبة عادي ، ومن ثم كان بروز المحلة فيه ، بل والهمة التي اخذها على عاتقها خلال تلك السور ، كان كل ذلك شيئا غير عادي ولا شبة عادي ، ومن هنا كانت هذه الالهمة التي تسبب لها ، او يحق لها ان تسميها هي انسى نفسها ،

منذ صدر اول عدد من هذه المجلة ، كان العرب - ساعته - لا يزل في بدنه عيوبه الاولى بالانحلال ، معقرا في كل شيء بدني عصبية ، انشغافه الحديثه ، كافتقاره كذلك الى شئ - يعيد به كيمه المبني وعادي ، كوجوده قاتلة بذاته ، يتعاطى مع دواعي انحية ومقتضياتها في النصف الثاني من القرن العشرين .

لم يكن في العرب جبر صدور هذه المجلة ، شررات دورية في مثل مستواها تعمير على «سروح» بتضيق الفكر والثقافة بهذا الفطر ، وان كانت المحلة اليومية تشر دائما ابحاثا وبخاصة صفحات دورية للتأويل الانسية والعلمية ، وبطبيعة الحال مجرد صدور صفحات تعالج شؤون الادب وما الله ضمن الصحف اليومية - بس من شأنه ان يؤدي الى خلق الحق الحي الثقافي الاكتم سعة ، السذي فبهم في حقه احداث وعموم بشرية التحصية - اساسا - في الموضوع الثقافي على اختلاف الصور والالوان التي تظهر بها اشياء مفهومها الثابت ، ومن ثم ، فقد كان بروز هذه المحلة موجهنا لاداء

ر وجدته الحال في معرض حديثك عن نفسها يوسا من الأمم

يكن لما كان الطرف التاريخي الذي ضرب فيه ، هذه الفرحة من الأهمية الثالثة ؟ أجمع ذلك إلى كون سنة 956 ، كنت من . وأقل عهود الاستقلال ، وأن « دعوة الحق » كانت أولى المحلات بن نوعها التي صدرت في عهد الاستقلال ؟

مع ولكن ليس هذا كل شيء ، فليس مجرد الأهمية في الأمر كله ، أن المحلة صدرت في وقت يمكن من عهد الاستقلال ، وبها كانت أو ، بحته من نوعها برزت في ذلك الحين ، منذ حثرت سبوت ، أما لا يسمع كل لأهمية هتسا كله ، في محرد عامل الزمن أو عامل نسبي لرئيسي ، على اعتبار أن محلة أقدم من الأولى ، في صيغة أشرطة بشار من أن سن ست عرف أو ، في بعض ذلك ، في شيء من ر دحد صرنا . آخر من من هو انشرد « شنه عذراء » ، في كس محدود : أو « شنه » استقرى كس مؤخر في في عذ بارسيلار . وبحير للمسؤولية لقيمة بأي قطر من الانقطار

نقد ذات بطروف بحسنة حال = يوم « شنه عذراء » أن منح لنا أن معبر بمثل هـ هذه الطريقة بررد من ذلك ، أن كل شيء في نطاق مادي والمعنوي كن محتاجا إلى الأعمال الأولى ، الأعمال « رائدة » التي تحترق ، الجواهر لأول مرة . ومع الحب ، وتعبد السطر ، ويبيد امثلية السب في طريق غير بعد رتدر اركمي . غير بعد اصلا ، أن « عاسير شنه محتاج إلى كثير من حدة أصب ، بصيرة . وسعة أعسر . وأعبه . وتوامر روح المسيرة الحديثة ، حتى أن عهد على صديق عمة بعد . وب منها ما يأخذه لرد وما بدر . مسد شنه رمية السبوت آخر سبوت . و يعود حديث قال لحرأحا ، وكذلك كان الحال بالنسبة إلى « دعوة الحق » في أول عهد بالاستقلال ، وذلك طبع في طبق ميدانها التخصص ، ميدان الفكر والثقافة والمعرفة ، والقيم الثقافية والفكرية هي - حقا - عجم عانه لا سمير في جوهرها ، بغير العهود والاحوال الأدبية المتعاقبة ، وذلك ما قد يعترض به بعضي . بعد حصد قائل : « كثيف القيم للقدسه لاسبسية بغير شائب » ما عجم بحسب الظروف استقله . وكسب « دعوة الحق » مسوقه بمحلات كثيره قلبي حاصت بقدر كسر في هذا الميدان ، ميدان

نفسه ، وبمعرفة . ميدانها بعلو اد . « دعوة الحق » قد بدأت عوليا في ظروف « شنه عير » ، توب منها سلوك مثل غير بطروقه داتها مع ر عدد من لفرسك الثقافية صدرت قلها في غسوس المقصد الرابع والخامس من اقر « حذ ان هناك محالا بغيرك لميل أية صطه ثقافية في أي عود من العهود هناك قيم بانه يعرض على مصحفه الثقافية داتها وفي عر برب ان بصر في جربيا وتركره في الإدهن ، كب أن بهذه الأمة ايضا حاصرا بصلبا ، بلحتم على لعكر والاذب دائما أن يلقي الاضواء على معرجاته ، ويصط سبل سلوكه ، وبها في الإمه ، في نفس الوقت مستقل طوين عريض ، تتطلع إليه ، وتضع عليه آمالا حسابا ليس بلاد والفكر من تعزيزها واعضاء مطبوعات واسعة في الإدهن ، كس هذه بعنفسه اسمسة ، تحدد كل صفاقة هسرة واسعة بفسها ملزمة بأن تعمل على خدمة هذه المعصيات ، والترويج لها من زاوية الادب والفكر ، من ما يروح لها من رواب اخرى على صعيد الحياة العممية سببها واقتصادية وعمرها ، و«دعوة الحق» تظني في هذا المجال - مع أية محلة أخرى صدرت قلها من محلات الوطنية ذات البرحة العلمية والادسية ، لا أن هناك - مع تلك ضرورة ملاحظه ، الاعضاء المحدد اس كل من محلة عهد الأول بالاستقلال كدعوة الحق ، ان بصيف ويعوم ع على بعد ما في حدود الامك ، « الدعوة » ررد ر هذه المحلات والضراب الثقافية . وهذا ما يمكن أن يدعى بالطريق « شنه العبراء » التي أهلى أنه كس على « دعوة الحق » أن توضع حوزا كثيرا من العمل لسلوكك سحاج وحذوي ، وخدمة المتخصصات التي يفرضها ، ومن ذلك على سبيل المثال :

1 - أصبح اسب عن مصراعيه بين انصرب والعالم الخارجي ، وانفتح الباب هكذا ، بقبحة للاستقلال كان فرصة إحيائية وتقوية بالنسبة لهذه البلاد ، الا أنه كان من شأنه أن يضع علينا تكاليف وبعسات مبهمة . سحر في عبوره تملح بعبك - اعبة - على مصيب العالم ان من حصاره ولسنيه وسيره لتتمكن من عجم وصف الحضاري ، والفكري في هذا مجال . وعجم موب انحصاري والثقافي سبب - بصوغر صحيح ، تم لسمكس خلك من الاحتيار ، وحسب البصر فيما يختار من قيم فكرية وحضارية عند العير ، بها يقتضيه ذلك من عدم لتهاكت ميدانها ارعن على هذه القيم والاحذ متى بغير سمر .

وهو حاحه احببة ، قد من حسن ، ومن الحائب
 يماكن ، كان مينا ، في نفس لوب ، من حسن ،
 عن تربية النفس نحن انفس من العالم ، عرب
 مفاهيم الجارية ، وانكرنا الانسان ، وعروبت
 الاصله الى عرب من الحبيبات بقدر كل اهم ما
 يعرفه عن من يعرف عنا شيئاً في عهد البطالة
 بالاستقلال — ام امة ذات حق في هذه الاستقلال
 معززه الوثائق القانونية ، ويستند الكين السياسي
 والقانوني الذي لنا بكل اصالة ، كالوا يطالبون
 اكثر ما يطعون على قصصنا من وجهتها التحررية ، لان
 اكثر ما كان يروح من مادة اعلامية بهذا الصدد بيننا
 ومن غيرنا من الشعوب ، كانت هي هذه الملة
 بالذات ، وكان الحال الادبي نفسه والنمط والشعر
 وسيرة ، كان من سحر في احوال عدة
 معده من هذه الامم ، عدو على انفسنا
 السياسية ابائهم ، المتعقبة مثل هذه الامور

بعد انتهت عرب الى ان تضرر الملة ، بـ
 امه متحصنه ، وحذيره سبل حق تسعى الله ، ثم
 أصبح الحال في عهد الاستقلال ، يقرض أن ستخرج
 بعض هذه الشعوب ، بلى ان تضرر اليد ايضا كآمه
 ذات برك عريق وصاحبه قدرة على الاعطاء لغيره
 في مجهر التعاطي بين الحضارات المختلفة ، امة
 بها ماضيها الثقافي ولها حاضرها الثقافي كذلك ،
 وبها في ذات الوقت — تطوراتها الثقافية —
 امدى البعد ، كل هذه امور اذا حصلت منها امة
 على شيء — في بعض منحد من العلم الخارجي —
 فقد نال في ان اقم مكانا غيرا من اهم ما يحرم
 عن كسبه ولاد من بلاطه حركتين اولاهما ،
 ما تقم لا معنى ان احلات الثقافة تسب الاستقلال ،
 لم تكن تقوم بدور ما تضرر بالحائب الحصار
 من قصيد ، الا ان هناك كان محدودا جدا ،
 بطورنا السياسي امة ، التي كانت سلوة حسنة
 ام في عصر الاستقلال ، فقد أصبح هذا الجانب
 بشكل ليس الاهم ، غيبا تعرفه الصحافة الثقافية
 من مواد محسنة تهتف الى ربط علامات له عكرية
 بالعالم خارج الحدود ، والحرية لثقافة هي اننا لا
 نقصد بها تقدم أو « دعوى الحق » وتغيره ، تستطيع
 في النطاق الصحافي ، أن تؤدي بمفردها كل هذه
 الوظائف الحيوية في حياة الشعوب ، وانما نقصد
 فقط انه كان لحلات عهد الاستقلال مهمة ذات ، ليس
 في هذا ، من مبادئ مع الحبور مع حسن
 مثل بهذا البعد ، عن طريق جهات اخرى غير

بحسب مصحفه ، حق في يد ، يصحفي نفسه ،
 من بعد « دعوى بحق » وعنه ، من ادب ،
 بصرف بالعربية ، على ما يستحقه ،
 سمعة التعريف بالعرب في حدود الاقطار الناطقة
 بالعربية ، فاداً ما كان له قصده ، صدى من هذا
 النبيل في غير بلدان اللغة العربية فكله قوى ما
 منظر منها من حيث المبدأ ،

12) الصبورات التي غرقت نفسها ، قاصبه
 « من على عيني سمور بشخصه العرب »
 الاستقلال في العادة لمره عمل بصالي شاق وطويل ،
 الا انه اذا كان شرة تجتني ، فهو في ذات الوقت
 غيره عن حبه من المسؤوليات والتحملات ،
 بطلب احسن كثيرا من الجهد والمهارة على القيام
 به ، بالاستقلال يعرض به اول ما يعرض على
 محتج ما — المبادرة الى العمل على استكمال
 شخصه وبمور بغيره ، لا نعه ، من مبدء
 الشخصيه التي كانت ملائمة بالتاريخ في عهد الحكم
 العربي ، وهذه مهمة ترضى نفسها على العربي
 عن استقلاله ، حكمه به بعد له خلال حكم الاحناف
 من تطوع على بعض المقومات المكونة لشخصيته ،
 فنان من ذلك تصبه التعريف والمعرفة وما يتصل بذلك
 من كتاب درسه عمده ، ولا ريد العرب هذا
 محروك بشر اللغة العربية من اراء الذين ، لمحتفوا
 بها ، وبها ، بل ثمة بالعرب بدوله
 « دمع » شخصه من ريم بغيره العربي
 بالروح مغربه اسلاميه ، وتربية اليه انتميه
 العربية ، ويكون منك عرصة لديه ، وحملها
 بصورة جعل انتماجه في كيانه القومي العربي ،
 اندمجا عميق ، ولتحمها بهعطيات الفكر والوجدان التي
 بعد ذلك ، بغيره كينك ، بهيئة المجال العثماني
 اللازم بهم فحبل لكي يلتقي ابتداء كميلا مع هذه
 العربية التي تعد له صقته الدائمة المستمرة ، أن دور
 اميرية كائنة بالضرورة في عهد الامراء مهمما
 العربي عرب بهيمه خبير ، ان عمه عميق
 « دور به الامه العربية » ، وبه الانس
 السريحة والفكرية بها نك يجعلها حبه عماله في ذهن
 الفرد ، مؤثرة في تكوين عطيقته ، وصهر افكاره — كل
 ملك يقوم بالنسبة لكل محتج حديث عهد بالاستقلال
 بضرورة اوسه ، لا غنى له عن الاستجابة لدواعيها
 والعمل من احدها بكل الأوجه المناسبة .

واصحافة الثقافية لها طبيعة الحل محال
 واسع في هذا الميدان ، لمساعدة محتج على اسناد

[illegible]

د کتاب حمد نویسیه په ۱۰۰۰ متغوره
تغردن عملاند غني خبره وپورې نيم پوره
والحضاريه الحاصه بقصر من الاقطار ، علي هذا
النظر ايضا بعد نفسه في اشد ما يكون حاله المي

صفاء شخصيته يعني ذلك ان يصحح خطأه ويديه رند
 وشي من خير ووضعه دعه يبال من ذهب
 فيه الصحابه الخلفه قبل الاستقلال بقره
 كان موقرا له من افق محدثه ، عبر ان طاعه
 لاتصام النفسي بين لجيل وبراءه القومي ، كانت
 الى فخر الاستقلال ، لا تنسا تشكل جاله محفنه
 لاه ، تقوم بكل تحيداتها التي بطيب المواجهه
 السريعه ، ومن ثم كان هناك اهم لصاحبه الثقافيه
 في عهد الاستقلال ودعوة الحق يرت كقول ما يرى
 من هذه الصحبه كن شاك باب واسع لمعمل
 من هذا ال ، من اهم ما يطرق من الابواب التي يعني
 عالم المسعده . وعبار مكانه يند المسد تواقرب
 للصحبه شاميه في عهد الاستقلال ، ثم عوانر
 للصحبه قبل ذلك ، وهي ان امعمل على التعرب
 والمعيه ، لم يبق . كما كان الشان قبل الاستقلال
 عبال صحبه حاجت المدي يروج له بالكلمه معط من
 اقراء التحيل الذين يقرأون ويعرب حينئذ من رد
 الحال ، على الا م من حريه حديد في المجموع ،
 اهم ، عبال عصبه بامها حبه تعرب
 واعرب ، د عصبه اجيده ، صعب
 رسمي وقد بدر عصبه اصمعي ، عدا
 الموضوع ايكانيه تصافر بيده ، وبين مصالحيه
 الدوله الاخرى التي يعني بامها اتعرب واعرب
 كبحرسة والاداد وعيها ، ثم
 الابحاث الذي يند عصبه ، عدا من
 الاخر ، عبال عصبه في المجموع ، عدا
 عبال عصبه اصمعي عبال عصبه واعرب
 محدودا مجاهدا لتركيز روح الايمان بالعلم بعصبه
 العربيه والقيم العربيه في انفس الجيل الناشئ ،
 ولقد كان الايمان بذلك في انفس الجيل الناشئ ايمان
 عطفا ، تكيه لاهل واصمعي الوطني ، التي
 يرتبط بها شعور المعبره « العاطفه » على ما هو
 قومي ، ومحبه ارضه المحليه ، ضد لوجود الاجنبي
 ما ومرتد لرضه . من الامن باسم العربيه
 واهله عبال اى عصبه عصبه عبال عبال
 تركيز عبال عبال عبال عبال عبال
 العائنه ، الاقتناع بين القيم العربيه والمعربه ،
 يستطيع ان تكون في مستوى عبال عبال
 الثقافيه ، ويستطيع ان يبال عبال عبال

مع عناصر الشبكات الاجتماعية ويضمها ما يكفل
سفر المبرتي العربي بسهولة تخذ وجوده
الثاني وخصي مع قيم ثقفيه لأخرى : العالم
تدائب عدد مطالب متساوية بل من شخص

الذي رتب مع جمالي عالمه ويصور به من السخيفه
لعينه المجرده ، كما يجر عينا به عاشر
سلي لا يعم حياحه ولا يربط بالعميه قد
محرور الخلق على الخلق والمجرات العلميه فساد
بل تويك من ذلك ، اكتسابه لروح العميه التي تمكن
من القدرة على فهم اعين لعالمه وقضيه ومشاكله ،
ومعني بمعناه انظر والادراك عند الاحمال بمعاقبه
قد ، سمعه حبيب القادرين على الانجاز العميه
الرائد سواء في ضمائر النظر والتتبع او في محاذ
مطلق كالك .

[illegible]

وإذا ما عدنا إلى الأسئلة الثلاثة التي أتت بها
أنا أو وجهنا أمير عباس سجل أعمال المحلة

على الحياة المكربة والخصيرة ، ومما يساعد على ربط الملة بقامع الجمهور الثرى ، فتح أبواب كبة الأسئلة والإجابة ، والاستمعاعات الثقافية ، ومما يمد ذلك مما فى هذا البعل ، وهدوء الحق ، حتى قامت ولا تزال تقوم بوظيفة أساسية فى حياة العرب المثقلى أرواحهم فى أهل لأن تحضر أهدافهم بوسع من كل ما احتضنته لحد الآن ، ومحمى نتائج ثمانية ، لحدى على الفكر العربى من كل ما حققته فى عصفون سنواتها العشر الماضية ، التى كانت هائلة حق ، وعسة بإصدارات البقيدة من كل نوع .

سلا - المهدي البرهاني

صعبد الاديب او المسألة العلمية طبعاً او العيون (البينة المتقنة) او ما الى ذلك ، والنقد فى كل هذا هو حجر الزاوية الذى يتبصر منها ان تؤدى الى بناء نقيم الفكرية عشت على قواعد سليمة قوية ، ولست كل جهد فى أن بعض القارىء نفسه ، هو الناقد الأول ، ويأتى بعده شور انكتاب الذين عليهم حبش أن يأخذوا برهام البقية البقية ، كما تظهر من خلال كتبات اشراء ، ويتنامى ها بالتبحر المشدب المنصر ، ويتطروا من القارىء آراء اخرى يتناولها يتحسن أرواح البقاء ، كما أن سبيل مائل النقد العلمى ارحب بين الكتاب ، هو سبيل عظيم ، لا احدى منه

ب انا والله ، فاني لا املك غيره ! ا ب

حكى ابو بكر ان امرأيتى جبر من الخطاب رضى الله عنه فاشده .

يا عسر العسر ورفعت الحمة اكسى سانسى وامهه
وكن لى من الزمان حمة اسلم بالله لتعبره

قال له فان لم افعل يكون ماذا ؟ فقال

تكون عن حدى تالسه يوم تكون الاعطيه ماله
موقف المنون عد هه ما اسى بار وامه حمه

قال فبكى عمر حتى سب دموعه بحيته ثم قول علامه : يا علام اعطه قميصى هذا لوقت هذا اليوم لا يتعمره ، ام والله فاني لا املك غيره .

تقویر السانین مستقیم
وقد عدلت فی تعریلک عن العدالة
للدکتور تقی الدین الزمخشری

وَقَدْ عَدَلْتُ فِي تَعْدِيلِهِ عَنِ الْعَدَالَةِ

للدكتور تقي الدين الزهراوي

(2)

وسرى هل اصعبني بهذه الكلمة من اسعدي
حسنة اجترجى ، ام بعدك انت تنعم الى جيلة
المستغنين . انا لم اجد هذه الكلمة من معاصم آياتك
الخاصة . من معصمك يا عمر بن الخطاب حديد من
البرابرة . فاجب حجة ومعنى به ان اكره الله فربي
عالة على الاحسان ، فاسمع من نداء الله العلية بعزبة .

و استغفر في لسان العرب في مادة غ و ص
و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى
و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى و غنى

و لا يسمع من قومي لا يراه لهم
ولا يراه اذ احوالهم باذوا

ماہ : فروری ۱۹۷۱ء
 محلہ : کھارکھارہ
 ۱۔

۱۸. خدای تعالی که در این عالم بی شمار
 خلق را آفریده و در هر لحظه از آن
 پروردگار آفریننده و پرستش کننده
 و در هر روز از او استغاثه کننده
 و در هر شب از او استغاثه کننده
 و در هر لحظه از او استغاثه کننده
 و در هر روز از او استغاثه کننده
 و در هر شب از او استغاثه کننده
 و در هر لحظه از او استغاثه کننده

قَالَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْيَمَ : وَهُوَ الْقَائِلُ
بِخَلْقِهِ مِنْ تَلَامِيذِ إِبْرَاهِيمَ الْأَعْرَبِيِّ ، وَهِيَ الْمَقْلُوبَةُ إِلَى الْهِمَّةِ
وَالْجِدِّ وَالْمُهَيَّيَّةِ .

[illegible]

٦ قال امير من الفاضل والنفاد لعدول وقس
وحيت القرضي في الإنشاء العربي / اما هذه القرضي
ومن اسمعت هذا لاستعمال من فصح الإمام العربية
٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦

[illegible][illegible][illegible]

قوله : (لو قلت ما في قومي) أي : وقلته به :
الإسود اعتماني بصف امرأه بالحسب والجمال ،
والموصوف المحذوف هنا محذوف أحد أي لو قلت
أبها لمعص بحمايت وكمالها : ما في قومي أحد من النساء
في الحسب ، وهو معجر الآراء ، والمسموع بكسر الميم
وهو الجمال لم تأثم ، لأنك صارت في قوله : ومحدوف
هنا ، وهو (أحد) بعض أسم بحرور في .

قوله لكم قصة أبيب ، وصبره ، لكم مستحدا
أنه العروان والخصي

والخصي : العبد الكثير ، وخصبة بكسر الخاء
يضا العدد الكثير من الناس ، والشاهد في قوله من
من أثرى ، والثقة برأس من ربح آخرى ، أي كثر ماله ،
في حين فراني في ماله . محذوف الموصوف : في قدم
أصبحت معصية مع ب موصوف ، في بعض الموصوف
في أو في موصوفه أسفر .

في . كسب يشيد انتي مدح به كسبت
في مبه كسب من مدح به موصوفه عليها ، فيتم
كانوا حذوا ، لأن أبيب ركب حذوا .

وقوله (ترمي بكفي . الت) استدير : ترمي
بكفي ربح كان من أدنى أشرف ، فحذف أبو موصوف وهو
رحل ، وأقام النصفة مقامه ، وهي خصمة كان ، وأما
فمن ذلك لصروقه كالد في قوله .

قوله (كانت من جمال بني ميس) الت . هو
أي بضيعة التميمي حي من العرب ، ويقوم بعضهم
أنهم حي من الحن ، وأهلهم وحلة شديدة أسقور
ورعوى أي كاس هي أيضا من الحن . والتين القرية
التي في : ومفعول بصوت ، وحدها هذه الغيلة تغفر
بصوت سيب ، فكيف إذا صوت مصوب بن أرحلها
بصوت قريه ناسفة . وأراد الشاعر ذم اليهودي وضعه
سيرة العصب ، وسعد في حديث بوضعه بصروقه
في سعيه . كأنك حصن من جمال بني أقيش .

قوله : وما أبدى يضطربا إلى تقدير هذا
الموصوف ، مع أن الكلام يتم بدونه ، أقول : لو لم يفسره
به ك . في سبب جود عنه تميم رخصه . لا بد له
من شيء يعود عليه .

أما المعروض الكريم : أطلت أدركت زمل الإمام
أعلامه أسيد محمود شكري الأوسى رحمه الله ، ولم
تكن من تلاميذه ، بل حرمك الاستفادة من بحر علمه
الغزير ، ولم يصحح الموصوف الذي صحب تلاميذه ،
كألا . مدحه بوجه ترمي ، وسير أعرف معروف

برحمته في رعد هما . ولو أنك كتب من تلاميذه بم تهد
أما بهذا الهندس ، موهبا أنه من جواهر أبيان .

وقول المعروض : أن القوصي ، أصبها القصير ،
كسب جمع شئت ، وهي حشيرة من الفعل ، فضبه
بفضه فصب ، في قوله تعريفا ، بم أدسه إحدى السادس
وواو ، والتفرقة هي أي المعنى المراد بالقوصي ، والقوصي
جمع كالسني . الخ

أن كان جمع مما هو مفردة في عنى مفضي زعمت
كسب به في مفضي . قال كسب رقا ، نعمت بصبوح
سفل ، فيني لم أحد في كتب أسبه أحد أشرف إلى شيء
بم ركب ، في تقدم أنه من سادة (ف و ص) وأن
كسب محترما لهذا الإشتقاق المعاد ، وفلمت أنك
تستطيع أن تروحه عن فراء فتوه الحق جمعين ، فعد
مع ذلك الغرور كل مبيع .

وأما أبيب القاري العريز أي لم استعد لعظ
القوصي من كلام أمرجين الحاضين أو العالمين
كف هو شأن المعروض الذي اتجه الفيسس (السطاس
الكرقي) أما معصوما في عموم اللغة العربية ، ولم يأت
علومه من موهب كما عن صيره من أدياء اسراق البلاء ،
كان أشاعر عباد بقوله .

ألا ما أتيت الأمر من غير بأبنة
ضمت ، و من تدخل من أبواب تيمت

وأما أحدب ذلك اللفظ من شعر الأقرع الأودي
أشاده بعض المؤلفين في علم العرب من مقال

لا يصلح أندي فوصي لأسرة لهم
ولأسرة إذا جهلهم سادو
ولا بأس في لا عمده
ولا عموذ إذا لم ترمس أوتاد
فإن تصنع أوتاد وأعبد
وساكن بعوا الأمر الذي كسادوا

وبت شعري ، ما معنى قوله : ثم ليس هتة موضع
أد فبق والتحقق : ما المراد بهذا أهو بعد الموصوف ؟
لم حذف النصفة وأقامة الموصوف مقامها ؟ وإيهما قصده
يكر لكلامه معنى .

قوله : فوصي جمع ناسي ، يستعمل
بجمع ، وإنما يمكن أن يحرا ، الخ . أما كونها صفة
جمع ، فصلي ، ولكن إذا صرف ذلك ، فكيف حذر
موصوفه مفردا في تصحيحه الفاسد ؟ بقوله : بالصواب
وعمت أوصي ؟

يصيب وما يدري رحطلي وما دوى

وكيف يكون السوء الا كذا لك

21 وان في آياتنا آية لهم ومن الحب فيهم
منهم .

وال تعالى في سورة الانعام بعد ذكر الرسل
87 88 ومن سجون واربائهم وحبائهم واحسانهم
وهذا جاء الى حراط منقمة . ذلك هدى الله لهدى
به من شاء من عباده ، ونواشركي بحط عنهم ما كانوا
معمولون) فمن أشرك من ذرية أكرسل حبط عمله
واستحق الخلود في العذاب ، ومن تعين عنه عرابيته من
أر حوب سب .

والصواب ما فتن به الأشموني حيث قال والثاني
تقريبه تعالى 18 ' 79 يحاط كل سفينة غص ، أي كل
سفينة ضالعة . وقوله

فلم أعط شيئا يوم أمتع .

أي شيئا ضاللا ، وقوله ،

ورب سببه أحد من بكر

مهمته بكسر وحيد

أي فرج فاجم ، وحيد طول .

6 - قال المعترض : وقال الربما استعمله بعض
كبار الاسمية الذين يرحى منهم المصطف على صفحة
الاستعمال أراد ببعض هذا غير واحد منهم ، مع أن
بعضاً لم تكرر في الجملة حتى تدل على غير الواحد ،
فالمكررة تالقول الذي قاله الدكتور في بقده هذا (تحدث
بعضهم إلى بعض) وكما في الآية الكرسيه اني اتحد بها
شهداء ، وهي ، فقبل بعضهم على بعض ثلاثه واربعة
لم تكرر ، وكما المصاف اليه الذي أضف اليه الأحرار
بعضه ، أو ممكن فصله ، فليس على واحد أو واحدة .

اقول في جوابه بالعاصمه العراقية (يدناه)
شدهش ، وبالعلمية المصرية ، عفارم) ما هذا اعلم
الفرس ، والتحقق المدع ؟ والان اصح في المبران هذا
العد ، ليعرف القراء الاعواء قيمته .

ادعي اعترض ان لفظ ، بعضي) ذا كرو دى على
اكثر من واحد ، واذا لم تكرر ، وكان المضاف اليه
أجره مقطعه ، أو ممكن فصلا دل على واحد أو واحدة ،
اقول : من وضع هذه بقده ؟ ان كنت لائلا ، فلم سم
بعره ، فبما الى فائله وتذكر فيه الخلاف أو الإجماع
ان كنت من المعنيين كما نزع ، وان كنت محترفا ، فبما
أنت على ، ولا أبو الأسود ، ولا الخليل ، ولا سمويه ، ولا
من هو ذوبهم من اسحق ، وموسى ، فما تبصنه من
انواع هوس لا حمة له ، وما احسن ما قال بعضهم في
أشاعت .

ثم ان دعاه ان هذا اسمك تكون صفة بجمع ، أو
لما يمكن ان سجزا ، وان كان مفردا ، وما هو هذا الشيء
الذي تنحرا وهو مفرد . أهو جنة تنحرا الى الشجره ؟
فتقول : شجره من حبه ، أم روضة تنحرا الى الزهار ؟
فتقول : روضة من روضة ، أم ما دنا وهل هذا الادعاء
من اختراع ؟ فان كنت تقلا فيصحتها ، بأن نسبته
إلى سببه من لائمة ، وان كنت احصاها فهو من تحيلاته
بفاسده . سيات عمده ، فلا يساوي قلامه طهر عند
المعنيين

تم اقول به : وان كان الذي قدرتها مخدومة ،
وحصت القوصي صفة له ، والامر الذي نقله من كلام
ابنك (بلو) راعى به كل الإعجاب ، من هما من المفرد
الذي تنحرا ؟ فكيف تجزئهما ؟ اقلان أو رباع أو خمسا ؟
أو آخر ؟ لا يعرف عددها ؟ هل فكرت في هذا الامر حتى
ان نكتبه وترسله من بغداد الى ارباب هديه هدية اني
ادعاء المغرب وادعاء العرب ؟ ما أحال ان ادعاء العرب
موضوع بحثه عنه . وعبروبها شمس مشرف ، وقد
معهرونك كرامتي اسي كانت تعني على ذهب ، ونحن
نتره ادعاء العرب المحققين عن مثل هذه استفساف
أمر حبه

ثم ان تمثيل الانام ابن عمر لعدد النعم أي
النعمه بقوله تعالى في سورة اسعره 71 قدسوا . لان
حدث بعضي) أي ا . فحدثت اصفه وهي البين ،
تمثيل عر صصح ، لان موسى قال لهم : ان الله يامركم
ان تدعوا بقره ، قالوا : أتدعونا هرزا ، قال أعوذ بالله
ان نكون من الجاهلين . فم يكن من اسرائيل يعبدون
ان موسى أحابهم في أول الامر فانحنى امامهم ، وفي آخر
الامر يستحق اسن ، بل ظنوا انه نحبهم هرزا ، وفهم
موسى ذلك من كلامهم ، فاستعاد نالته منه ، وعده من
الجهن ، وهو سعه .

وكذلك تمسكه بقوله تعالى في سورة هود 46 انه
ليس من أهيك أي انما حين ، لا حاجة الى تقدير هذا
النعم ، لان نوحا عنه السلام حتى قال . رب ان اسي
من أهيك ، لم يرد بذلك ان ينحز ان الان الهالك من
دركه ، وانما أراد ب يقول : به من أهيك الذين يستحقون
الرحمة وانهم لغرة من رسول الله نوح أحد أولى الأعرام ،
فأما ، الله . ذلك لأن ليس من المؤمنين بما جاء به
أموه ، فلا يستحق النجاة ولا الرحمة بغيرية المجردة ،
فان لا فيجبه به عبد الله . قال تعالى في سورة الطور

بعض من تنويري كس هوس
 سية يسمى بالفقيه المفسر
 بحق لاهل العلم ان يستحق
 يست قدم شاع في كل محسن
 لقد هرسه حتى بدا من هز الها
 كلاها وحس بمها كل مفسر

اسمع ما يقول الامام في (بعض) قال ابن منظور
 في بيان العرب بعض سمي سبعة منه : بجمع
 من قال ابن سيده : حكاه ابن جني : عهده
 اهو سميح ام هو شي ورواه : واستعمل انفرادي
 بعض بالالف واللام فعال وانما فيها البعض والكل
 عهده : وعلى استعمال اجتماعه له سامحه : وهو في
 الحقيقة عن حائر : يعني ان هذا الاسم لا يفصل من
 الالف

قال ابو حاتم : ثبت للاصمعي : وان في كتاب ابن
 ابي عمير : انهم كثر : ولكن احد البعض حر من برد الكل
 فانكره اشد الابتكار : وقال : الالف واللام لا يحدان في
 البعض والكل

ومضى الى ان قال : وفيه من بعض بعض
 السيارق : ١ - وورد في قرآنه : وثلاث
 بعض السيارة : سيارة كقولهم : ذهبت بعض اصابعه
 لان بعض الاصابع كذا : ٢ - وورد في قوله : ٣ -

قال ابن منظور في بيان قول العرب : ذهبت
 بعض اصابعه : لان بعض الاصابع : تكون اصبعاً واصبعين
 واصابعاً : وكذلك بعض الاسنان : يكون اسناده
 واسنادهين واسناده : ولا عرق : غلط بذلك : وعنه
 المحدث من ان بعضاً اذا لم يكرر يدل على واحد او
 واحدة فقط .

قوله : وشاهد كتاب الله العزيز وعنه (استغفره
 بعض النصارى) الخ . اقول : نعم الشاهد كتاب الله
 ولا حجة بثقيفه : لان لفظة (بعض) مذكورة في
 الصميم يعود عليه مفرداً حسب نظره : في ثقبه
 دليل على ما ذهب : لانهم كفوا قال ابن منظور : ان
 بعض اذا اضيف الى جمع يدل على واحد او اثنين
 او اكثر : فحين لا يكرر اسم على واحد في بعض
 الاحيان : ولكن يكرر ما اقصت من انه لا يدل الا على
 واحد او واحدة بالشريج الذي ذكرته من محترعات

وقوله : و (قدوا) لا يرب عن بعض الاعجميين
 فقراه : اي المعرض المكين : لقد استهدم وصيب
 عيبك للرمح دونه : نعم نعم ان الله حرمك من حفظ

القرآن . ولكنه لم يحرمك من مصحفه يوجد في حرائر
 كسب : فها راحته قد ان تحرق كتاب الله وبغيره
 في اي سورة وحدث هذا اللفظ في اي آية : لقد
 حانت . (اكرث ابواهم) : واطمت يريد قوله تعالى في
 سورة الشعراء 198 199 : وورد في بعض
 الاعجميين : فقراه عليهم ما كانوا به مؤمنين .

بعض ما في الآسين ان بعض (بعض) هذا يدل على واحد
 وان لا انكره : ولا حجة لت فيه : وكذلك يقال في آية
 تحريم : اما قور اشعور .

١ - عربي من جمع
 - في قوله بحد من لا يفهم

علا اسم ان بعض هذا يدل على واحد فقط
 والقرينة والواقع يحتمل انه يدل على اكثر من واحد .
 ان انواع : من الدبر يرسمون الحفظ لاجل من الاعمال
 ويعملون على تهيئة فريضة : عرق ذوو عزائم هندية
 وهم عارية : سعدى كل ما رسوا به حقه : وقرين
 ذوو عرق : واحدة : وهم سادة : تقوون ما لا يفهمون
 ويعملون ولا يندون : ولا ينكر ان يحضروا في واحد .

واما القرينة : من اسعر يريد ان ممدوحه من
 ذوي الهمة العالية ان من اذا يدرا فعلى : اذا وعيدوا
 اخروا : وكثير من الناس تقصر همهم عن التحقيق بهذا
 الصق : وعلى تأويل المعترض : يكون اساس كلهم
 سحرى وعودهم زبوع يعزدهم : وسعدون ما رسوا
 من الحفظ الا واحد : فلا يكون فيه مدح : وقد ظهر
 ان هذا السجدة لا

واما يسه اي سلامة وبيت شاعر فمع حيمي
 بدلالة بعض قبيها على واحد اقول لا حجة في كلام
 احد من المولدين : ويشار بن يرد كان معوضاً عجمياً
 وكان يرمم على انعام قبل ان يظهر اسلامه : ومع
 ذلك هو من فحول الشفراء المحدثين : ولا حجة في
 كلامه .

واما من ليد : او يعلق بعض النحوس جمادى .
 فقد اختلفوا في دلالة (بعض) هذا : وانصحج انما يدل على
 واحد : ولا حجة للمعارض فيه : لان الخلاف بيني وبينه
 ليس في حجة دلالتها على واحد

وقال تعالى في سورة الرحمن ٦٣ ولم جاء
 عن تاليفه حال : قد جئتكم بالحكمة : ولا يبين لكم
 بعض اسبي تختلفون فيه .

ر ساق عرساً في يوم عرسه
ولا من لكم بعض الذي تحبسون فيه في كل اندي
كقول انشعر:

أو يرتبط بعض النصوص بما فيها

وفي حيزه هذا ندر صريح من حيث رادشيد
على ربه ان رادشيد في يده نعمة - فلا حرج
ساحب ان يشربه ان يشربه ، كقولهم لعمري ، ووقت
الموت - وصوب معقول ، يمكن لناس ادراكه من غير
شيء - كعمره انه ومهرته في خلق السموات والارض
فلا يلزم صاحب الشروع ان يشربه - الا يرى انه كيف
احال صوفيه على العقول في نحو قوله (قل انظروا ما
في السموات والارض) وقوله (اولم تفكروا) وغير
ذلك من الآيات - وصوب نعت فيه بيانه كالمعقول
الشعراني المقتضيه بضرورة - وصوب يمكن ان يوقف
فيه بما سمع صاحب الشروع كمرجع الاحكام .

واذا احتج الناصبي من غير الذي يقتضي بالنبي
منه محرم من ان بين ومن ان لا يمس حبيب
بعضي حبه - حكمه - غير قوله تعالى (ولا بين
بينكم وبين الذي يصوم فيه لم يرد فيه كل ذلك) وهذا
ظاهر من آية العنصرة عن نفسه -

قال محمد بن أبي الحسن : قول الناصبي صريح في
بيانه مفسدة السبع - خطأ ، لان صاحب التوبة لا
يعرفه ومنه القيمة لعونه تعالى في سورة الاعراف 187
(وما يذكرك عن استغفرت من مرسده) فلانها عندها عند
رجي ، وقوله سجدة في سورة النمل 34 وما تدري
بعض من ارض الموت .

وقوله : وصوب معقول ، يمكن للناس ادراكه
الح - حري في ذلك على مذهبه الاعرابي ان العقل وحده
كذلك لمعرفته الله ، والحق ان العمل وحده لا يكفي في ذلك
فلا بد من بيان الرسول - وماتر كلامه لا اشكال فيه .

وعلى ما دعه المفسر في يكون معنى قوله تعالى
ولا بين لكم بعض الذي تحبسون فيه ولا بين لكم مسألة
واحدة من الذين تحبسون فيه ، وكذا في قصص بني
هنا حسداً ، ومثل هذه الآية قوله تعالى في سورة آل
عمران (ولا حل لكم بعض الذي حرم عليكم) .

قال بعض حفي : في هذا من عسر على من سعى في
من حله على من سعى في حله من حله من حله . وكان قد
حرم ، من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
وحده له من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
وحده من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .

فمن عسر على من سعى في حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
كما رأيت ايها القارئ الكريم ، وهذه بعض النصوص التي
التي دعم بها نصرة ، بادا بها تحديه ، لانه ليس من
اعلى القدر : حقه ، ولا حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .
من حله من حله من حله ، من حله من حله من حله .

والقارئ يقول في غير ما آية : راقبوا الصلاة
واقربوا الركعة (وهو لا يقيم الصلاة ، ولا يؤتي الركعة)
وتحصى علي يتصرف بنفسه في مسألة لغوية لا
علاقته لها بالغة . والمفسرون من بلاية الادب ، فكيف
العلماء يعمون ان خوال العقلاء ليست حجة في النعة ،
على سمعهم بغيره لا يصلي ولا يصوم ، ورايه مثله
من سلة بعض كالثقافة : سوء اعانيات اذا رايه ؟

وهذا آخر هذا المقال ، وهو عندنا الحق الذي
بحر الله وقده

مكاسب : نقي الدين الهلالي

بين المقالة والبحث في:

دعوة الحق

خلال عشر سنوات

للأستاذ محمد الأرمي

ويصبح أن المقالة تطاول إلى أن ناول كس
من صوع مما جعلها تساوي أفاق ريبه كانت أبعاد عدي ،
إلا أن مهجة التي بحسب أن تطبع أبحاث وظيفان
استقامت المعنى استغني ، أو الإفراضات البذمة ببعض
استحق بالآق على الهوى الخاص للكاتب يجعل خطأ
فاصلا بين البحث والمقالة ، إلى جانب أن هذه الأخيرة
يحكم أنها غالب ما تكون تعبير عن النفس أي بها تقوم
معنى شعر يعبر في سر " شعرا تعبد عن البحث
أدى سيم أسلوبه كهد سميت بالطابع العلني وعلى صوء
هذا التحديد فتساءل عن طبيعة ما نشر في دعوة الحق
خلال سنوات العشر الماضية من غير أسرار والقصة
والرواية ؟ أي مقالات أم أبحاث ؟ أم هي هذه ونك ؟ .

لوقح أن البحث لا يندم المقالة في سجل « دعوة
الحق » بلعنى المحدث أنها وإن كان يرى نفسه غير
بالإصرار بأنها قليلة بالطر إلى الأبحاث أو ما يتسبب ،
وعند تعلق الأستاذ عبد الكريم غلاب أي هذه الحقيقة
في باب « العهد الماضي في الجران » (2) « وقد حاولت
ن القسم أعدد إلى البحث وأمانة والقصة والتقصيده
كما هو الطبيعي في محله تعنى شؤون الإنسانية واعتكر .
فمحدث معظم مواد أعدد أبحاث أو مقالات شبيهة
بالأبحاث » .

4 - أن تقييم المقالة يدعو الحق خلال عشر
سنوات بحسب موضوعاتها أدبية وإدبية والتاريخية

من التعبير جدا على أبحاث مهما كان حجمه أن
حروب سمع حد أريد أبحاث من مقالات والأبحاث
في سره سمعة أعدد بحق حمر سر سواب
من عدي إلى راحة سمعة عدي ، فهي حق
موزعة بحسب معددة بحساب وماني هذه الدعوة
رابع أي

1 - مقالات : الأبحاث تسوق أعدد (وعبر
من أعدد الدعوة أي لم ينشر : حد منها من معددة
رائعة أو قصة خيطة إلى صر ذلك من الأنواع التي ظهرت
في أعدد أعدة سنة بعد سنة أخرى خلال السنوات
العشر الماضية .

2 - تعدد موضوعات المقالات المنشورة خلال
السنوات المذكورة هيالك المقالات الأدبية ، والأدبية
والفنية ، والتاريخية ، والاجتماعية ، والفلسفية ،
والعامة وغيرها .

3 - ضعوبة التمييز بين المقالة الصرفة والبحث
الصرف ، إذ أن المقالة كما هو معلوم شيء ، والبحث
شيء آخر ، فإذا كانت الأولى تنمى وراء هوى الكاتب
وديوته دون أن يخضع لسق معين أو صوره محدودة
ولكاتبها حرية واسعة وغير محدودة في أسلوبه (1) فإن
البحث يقتضي إلقاء أصواء على مشكل من المشاكل أو
موضوع من الموضوعات أو رأي من الآراء بالتبصر له
أو شرحه أو إنكاره ، وكل ذلك خاضع لنظام معين
وحطة معينة

1 - الدكتور أحمد أمين ، العهد الأدبي ، ص 99 .

2 - العدد الأول ، السنة الثانية ، والعهد أنقود ، العدد 12 السنة الأولى

والفنية والفكرية وغيرها، فبعضها ينقسم الأبحاث التي
تسمى الموضوعات بالامعة إلى أبحاث التراث والحضارة
ثم منها الآثار المعمارية والفكرية وغيرها، ومحاولة
لوجوه عند كل منها بما يستحقه من اهتمام يحتاج إلى
كثير من الوقت والجهد مع عدم يسمح ذلك من تطوير
الأبحاث لهذا بعدد ضخمة، فلم يبق أمام إلا أن نحاول
رسم صورة مصغرة عن أبعاده في «دعوة الحق» فبعضه
هذه البنية حسب أهم موضوعاتها، وكذلك بعض غير
حتى البحث محددين الإشارات إلى جميع اللغات أو
الأبحاث المتعلقة بالموضوع الواحد، يهتمون لأصنافها
من ذلك صناعة النظير.

تصنيف أعداد السنة الأولى من المجلة «تجدد أن
تصنيف المقالات بها يرجع إلى الأبرار الآيه»

1. المقالة الدينية، وتسمى بالقسط الأوفر من
أعداد السنة الأولى، مع العلم أن بعضها يمكن أن يدرج
في عداد البحث الديني ودراسة الدينية، وبشكل
المنين لهذا النوع من المقالات الأستاذ الكبير علان
العاسي «لا وجود ولا حدود» (1) الذي يشرح مشكلته
أخر المسح وخطا من نسبة حديث إلى الدين، معبدا
أهم أسباب هذا الخلل، وداعيا إلى التفتح بالعلم
والبحرنة الدين بشيئهما، وبين ويحت عليهما «لا نفس
في أن الدين تعرض عنه أن نعلم كل ما في وجوده من
سرار، وأن نبحثه لصالح الإنسانية وجملة رسالتها
أنش هي عمارة الأرض وأردها بها، وهناء أبنائها»،
والتمثال نموذج حي للشيخ الذي يصر أن تطرق على متنائه
الموضوعات الدينية أي أبعاده أن تقرأها بأسلوب كثير
ما يدعو إلى الملل والحيه.

وهناك نموذج آخر حي بهذا النوع من معارضة
الاستناد لحجته عبد الله كور، وهو «أمر في اشرية
البلانية» (2) وفيه تعرض الأستاذ كور إلى مكانه
أمره الاجتماعية وحقوقها المدنية والسياسية متطرقا
إلى الرد على معترضين على موقف الإسلام من تصنيف
أمره في الأرض، كما تطرق المقال إلى «حق أطفال»
و «بعدد أن رجاء» ومسانة «الشهادة والدية» وقد
من الممكن أن يفسر النموذج أساليب في أعداد
الأبحاث الدينية، إلا أن عجزها (والقصر من الصقات

العلمية على مثالة ورواد دائمة الكاثين فيهما حذب
في إلى أبحاثها: خمسة

2. المجلة القومية والاجتماعية، وهي وإن
كاتب لا يتألف من حيث أنكم المقالات الدينية ولا سيما
في السنة الأولى منها تأتي ببعض في الدرجة، ومن ذلك
مثلا مقال الأستاذ محمد بن العربي بونة «من هنا يبدأ»
«المقال دعوة إلى بناء كثر من أعداد السنة التي
طوره الاستعمار في المصمم العربي» وإن أهم ما يجب
تدريسه هو أنه لا يستعمل في المقول من أبحاث ومناهج
«والتحليل» (3) وفيه التحليل من جموع
وحرر: «وفي بعض من صنف» وما دونه في عرسة
من بعض بعض «والتحليل» من صنف: «هنا علاج»
وفي أساحو من احتكار وأبهار «وفي أبحاث من قسم
وأرثاء» وفي المجتمع من حدة وأستشار «وتحرر
والفلات» (4) «من حررنا بعض من كل هذا لا لا»
وعمال الأستاذ عند ذكره غلاب «المسؤولية» الذي
يتألف منه مذهب المثاليين بتقدم المسؤولية فردية
طعا لتفسير المادي للمجتمعات وسير البازبح.
ومثال الاستناد حمال نقاد في القادي «الأساس أسقي
الاجتماعي لبهجة المرسية» (5) «وسرى لكاتب أن
أساسي بصفة يرتكر على إصلاح أنشئ ثم إصلاح
لجميع» «إن السنة الأولى لإصلاح المجتمع هي الأسر».

3. أبعاده الأدبية، وأبرز نكل صراحة أن حط
عداد السنة الأولى منها كان قبلا جدا، حتى تو سمح
لأستاذنا باصفته المبدية بعبارة أيها «حيث لا يكاد ينع
«بشر من أسوعين المصممين في السنة الأولى أصناف
أيد الرصد» «بشر أسوع الأولى» مقال الأستاذ الطاهر
مير «حاجبا إلى أسحاح تعالي» «ومور الحب في
الأدب والحياة» للأستاذ محمد الروداني، ويصنف
أسوع العاسي مقال «حول نصيده لي
«موكب الربيع» للأستاذ المنع محمد أسطوي، وهو
مقال نقدي قصيدة لشاعر الأستاذ عبد الكريم الوائلي
في موكب الربيع» ومقال «خواطر عبيرة عن اتجاهات
بشعر الحديث» للأستاذ عبد القادر السبعي، وعن
الزعم من أن الأستاذ السبعي يستعرض أهم مميزات
اتجاهات الشعر الحديث فانه يغترف في نهاية مقارنه

(1) أعداد الأول - السنة الأولى.

(2) أعداد الأول، السنة الأولى.

(3) نفس العدد، السنة

(4) العدد الأول - السنة الخامسة (عدد خاص في بسين بهمة فكرية وتعددية بالعرف).

« بأن هذا النوع من الشعر لم يستمر على وضوح و
وضوح معينة ، ولا رأت حركة تجديد تطرح في هذا
هناك ، هذا انتميا الى السنة الثانية وحينما ان
لمحنة اختلفت نفسها جديدا حيث اصبحت ايها أبواب
جديدة كمثل « أبعاد المعاصي في امير ان » و « في لغة
لاذني » أي غير ذلك . ومعنى هذا ان المحلة بدأت
تفتح على نفسها بوضوح بلاذني والأدب تصعب عن
صفحات المحلة ، حيث تفتح صدرها للاصناف التي
تدرج في الأبواب الجديدة الأربعة المذكورة الى الموضوعات
الادبية ، فهنا مثلا في العدد الأول من السنة الثانية
يقع « شعر أبي العباس الجعراوي » للاستاذ محمد
بن كويك و « درس في الأدب » للاستاذ محمد
بن كويك . محمد بن كويك في « شعر الجعراوي »
لمحمد بن كويك ، حيث باب « أدبي » . ثم « الشعر بلاذني »
الذي يقسم على « أدبي » و « أدبي » و « أدبي » و « أدبي »
و « أدبي » و « أدبي » و « أدبي » و « أدبي »
و « أدبي » و « أدبي » و « أدبي » و « أدبي »

4 العناية السنية ، وهي التي نصي بالموضوعات
بغية من رسم وموسيقى وغيرها مما تدخل في المجال
لغوي ، وقد رأت هذا النوع من العناية بدأ بحد ممكن
في صفحات المحلة ، غير ان الإهتمام بهذا الجانب أصبح
معتبرا على السنة الرابعة ، حيث أصبح هذا النوع من
العناية بدرج تحت باب « آفاق سنية » .

5 المقالة التاريخية ، وقد اعتبرت من سن
كتبتها الأستاذ عبد القادر الجعراوي رئيس تحرير
محطة آفاق سنية صرنا خطه اسمه الأوسى من
محله . إلا اننا اذا كانت تشهد شكل العرض التاريخي
الذي يمتد على المحلل في العصف ، فإن البعض الآخر
قد يخرج الى طريقه لقصة التاريخية . وان لم نسم هو
الأخر من التحليل « صلاح الدين ويعقوب المصور »
و « اقتصروا رأسه بشانور » الى غير ذلك ، سيما
نرى في الأعداد الأخيرة من السنة الأولى بروز نوع آخر
منها هو السيرة التاريخية « عبد الله بن ناسي » الأستاذ
محمد بن الكنانة و « علي قير يوسف بن باشعين »
و « عبد الله بن كويك » و « عبد الله بن كويك »
و « عبد الله بن كويك » و « عبد الله بن كويك »
و « عبد الله بن كويك » و « عبد الله بن كويك »

6 المقالة التي بها ارتباط بالحضارة كمثل
لأستاذ عبد المحمد بن جلور « في الحصار المبرسه »
عبري منه الى مسألة اسوق بين حضارت الحضارة
ومن مميزات الحضارة الحديثة ، ومقال « دفاعا عن
تراث » لـ « ذعاس الجعراوي » وفيه يتناقش

الأستاذ عبد المحمد بعض الأفكار الواردة في مقاله
السابق ، وركز ان كتب السطور سبق ان نشر قصة
بعض « قصة بحر صام » بالعدد 6 و 7 من السنة
للسنة عرض فيها عن طريق حوار بين الطبيب العربي
والفقيه الاحمسي عن مسألة الوقوف هذه ، فلا ان كلا من
الاستاذين نجوا واحترار كان لهما المجال الواسع
للمسألة وآرائهما حول هذه المسألة التي نحن اجمع لها
ما تزال بحاجة لمحة ابي المزيد من الدرس والعناية ،
والموجبة والا يترك المسألة او ترك الاستمساك على
الاصح أصم . ان الجار دون ان يجد من يحميه
ويرشده ويوجهه . وهذا يعني تحسني حزمة الأقلام
والمفكرين عن دورهم الاجتماعي الفعيل في كل ذلك

7 المقالة السنية . وعلى الرغم من انه لم نجد
سابق بعض المقالات السنية ضمن مقاله الادبية ، فاننا
نلاحظ ان اردفها في بعض صفحات المحلة ولا نستطيع
انني احفظ فيها سابي « العدد الماضي في المزار » وفي
« أبقد لادبي » يرى من انصروري الإصماع الى بعض
النماذج التي يمكن ان تصنف كما يلي

أما نشر تحت باب « العدد الادبي » طليقة
السنة الثانية ، مثل « الأصمعي في حقبة البشراء »
و محمد بن كويك « حرة الجعراوي »
والاستاذ عبد القادر الجعراوي و « صلاح الميرار »
والاستاذ الكرك علال القاسمي و « شعرا استعاصر »
بعضه « و « شعر أبي العباس الجعراوي » بالاستاذ
محمد بن محمد الجعراوي .

بما عا نشر تحت باب « العدد المعاصي في
المزار » او « قرأت في العدد الماضي » يستخدم بعض
الاستاذة الذين تخصصوا بلغة من اللغة حينما استند
الهم امر نقم العدد المعاصي ، الا ان الامانة الادبية
تدعو الى اظهر بالحقيقة السنية ، وهي ان خص الدبر
استندت الهم مهمة التقييم كانت تقتضهم الحرة على
الاستاذة « ريم بن كويك » تضعف في اسحق الاستاذ
و « عبد الله بن كويك » وقد يكون ذلك ناشئا عن الصعوبة
في دراسة جميع حاجات السنية ، وقد يكون لاسباب
عنى ان يحدث من ود يعن الأضراف الأخرى ، وسواء
كسب استعاصر او ذلك ان ابوا احد يقتضي أن يتردد
الأدب عندنا شيء غير قس من التمسر وأجلد حتى
بعض انتاجه ومشاعف ، وان يتروا النقد الادبي بهما
كذلك حتى تستوعب الإبداع الادبي دراسة ومحيض
و معنى « ريم بن كويك » و « عبد الله بن كويك »
شيء آخر غير قلنس من الحرة والأقدام عن عرض
رحبة حرة حول الأساطير المثيرة .

ثم ان النقد - او حارسا خصوصه - على ههنا من وجهه نظر شخصه - من ان قد في دراسه للانتاج يطبق على رواية محددة و عدة روايات اخرى اشرف منها التوجه على موضوع الانتاج ، ليست هي بحال من الاحوال نفس الروايات التي انتقدت منها الاثير السج ، ويعتقد ان من المستحيل ان ينفق انسان اياها في طرف موضوع واحد ، سواء في الطريقة او الاسلوب . فلا بد ان من يجدت اخذها بحكم تكرارها في الادب - على ما قد في - و قد لا يتعمق السبب الاخر - وقد لا يعرف احد - ومن سبب بقوله الله سبحانه وتعالى من جهة الانتاج ، و قد من جهة اخرى - ولو لم يكن من جانب النقد الا انه يظلم على بعض روايات التي يرى النقد ضرورة الاشراف منها على الموضوع لكن ذلك كما لا يحق ولا يبرر .

وحسبي ان ههنا لا يجازى اسلوب اللذع والتعظيم والتعظيم ، فذلك اي شيء الا انتقد ، فحري به ان يصيح في قلب شعري صلا ان يدعى صحاء ، ولا بأس ببعض ابداعات الرثه ، وان كنت الخفيف استنساخا - ما نشر مستغلا او في شكل مناقشات ، بحسب كنفه الاساذ الحلوي للصبغة الاستبداد عيه انكرم التواتي « في موكب السمع » 1 ، و مناقشات التي حرت بين الاستاذين الشعراء ، حول قصيدة « اشيا احوال » في الاعداد الاربعة الاولى من السنة الخامسة ، و اي الامتداد محمد السرميني في قصيدتي الشعريين 2 ، و رأي الاساذ محمد بن ، فعلى القصيدة 3 ، و مناقشات التي حرف بين الاساذ الحلوي والاستاذ محمد بن تاوس حول « الاستحالة في شعر ابنهين 4 » ، الى غير ذلك .

اما الابحاث فمستحسنون ان نفسها كذلك اي هو موضوعات ههنا .

1 « الابحاث مدنية » او « الدراسات الاسلامية » كما اصحت ابعده لدرج حده هذا النوع من الابحاث 5 ، و الذي هو في الحقيقة الهدف الاساسي من المجلة ، و لكن ان هذه الابحاث او الدراسات بالنظر الى موضوعاتها والاسلوب الجديد الذي طرقت له بشروح كثيرا من المعضلات والمواضع المهمة تشكل لم تكن تعود من من ، وبطريقه تتفق واسدج العلمي الحديث

عند كثير من النحاليين ، ومن رجال الفكر الاسلامي ، من رده من الاقطار الاسلامية

و لا شك لا يستطيع سبعا جميع موضوعات في سكر . من بحث هذا نوع من الاحداث ههنا لا حرج من الاساذ الى بعضه ، ومن ذلك بحث في رشيد اندرناوي حول « الاسلام وحتوى الانسان » لم « لصبغ الاحصائي في الاسلام » الاساذ عيذ الكرم التواتي وبحث الصبغة ابي الاعلى المؤودي « اشرف المعاني برسالة لمحمدية » في بحث الاستاذ لعين اسائح عن « النبعة الدوائية في العقيدة الاسلامية » وبحث الشهيد الاساذ عبد اعز ر بن ادريس « الحراف في فهم كلمة الدين » و « الاسلام و لذهاب الفكرة الصبغة » لمحمد الشهاب ابي من مصطفى اصناع و « الاسلام و اذهاب الصبغة » للاستاذ اسحاق محمد بطحي ، وبحث « عوامل اخفاء لمذهب الاسمعيلى » للشيخ ابكي الناصري و « الاسلام كعقيدة حقة و حوثها في التاريخ الحي » للاستاذ محمد الجيداني ، و « دور الماكن وقامع امشككين » للدكتور يحيى دين الهلاسي ، في حين حب الاساذ اكسر لمرحوم محمد حيدر الموسوي و انتهى طريقة المذكرات في بعض بحاته الدنية المنشورة تحت عنوان « في وجود و اجمود » في عدد سنة متواسة ، وبحث الاستاذ لكبير علان العاسي « الاسلام و نظرية جيل في التدوير السدي » المنشور في العدد سابع من السنة الثالثة ، وبحث الاستاذ الشيخ احمد المبحي « الاسلام بين المعاصر والحاضر » المنشور بالعدد اعاقير من السنة الثالثة ، و « تيفع علاج الاسلام مشكله لمرة » المنشور في العدد الثالث اسببه اثلاثة الاساذ عبد السلام الهريس ، و « التشريع الاسلامي - انشور بحث الحادثة » المنشور في العدد الرابع لسنة اثلاثة للدكتور محمد يوسف موسى و « لصبغة ، ترها في انقصه الاسلاميه » المنشورة في العدد الثامن سنة اثلاثة ، للاستاذ السيد محمد العاسي ، و « فكرة الاسلام لعادة الى الوجود و اثرها في الحضارة » (3) الاساذ محمد

، مع عدم من اساذ - سحر حصره لاجاب الدقة التي طرقها المجلة ، والتي بعد فيها الشهاب

I ، اعداد 11 السنة 1 - 2 العدد 4 السنة 5 3 العدد 4 السنة 6 - 4 العدد 10 السنة 7 وعدة 1 السنة 8 - 5 ، صداسه اثالة .

عائلي ممتاز رز من الأديب أحمد حيدر من
سنة 1910م حتى 1915م في بلاد تشيكتو حوله 1000
كثيرا من الشباب ذوي أساليب الحشمة قد استفادوا
جد ابتعاد عن هذه الأبحاث وكسر غيرهم فيها بشر
لهم 1000

١. بحاث الفكر الإسلامي ويعني بها الأبحاث
التي تعني بدراسة آثار مفكرى الإسلام ، فبعض بعض
بحاث الذين فحسب ، ولكن في بعض بعض
العلوم والفنون ، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر ،
بحث الأستاذ الكبير سيدي إبراهيم أنكثاني « صفحة
مذهبية من تاريخ الفكر الإسلامي » ع 6 من 7
« والفجر يرى في عالم الصفة » لعلامة المرحوم
محمّد اسماعيل ع 2 من 1 ، وأبحاث كاتب السطور
ع 1 من 1 « الفكر الإسلامي » و « الثورية »
« المكتبة العنق » نشرت بالأعداد 4 و 5 و 8 و 9 من
السنة الأولى « و « الإحلام في الفكر الإسلامي » عدد
12 من 1 ، وأبحاث الأستاذ عبد السلام الخراساني عن الفكر
الحري يرى حديث بن أبي وبعض كتيبه « انفسوف
الأساذ » عدد 2 من 2 « فلسفة الحركة » العدد 4
من 2 « بحاث بن أبي في كتابه شروط النهضة ومشكلات
الحضارة » عدد 5 من 2 ، مالك بن أبي و كتابه « مستقى
الإسلام » عدد 2 من 3 ، وبحث الأستاذ جمال الدين
استاذي عن « عقوبة العرب في العصور والأزاد والفنون
منذ عصر ما قبل الإسلام حتى عصر النهضة » عدد 7
من 3 ، وبحث الأستاذ يعيسى حقي عن « علم
الأدب بين ابن خلدون وأدب كوكب » ع 3 من 5
وبحث الأستاذ محمد صالح أرمعي « أبي حمزة بحر لي
ومبدأ السنية » ع 4 من 7 « موازنة بين الكيمياء
الالهية وقصة الفسراج » للأستاذ محمد عبد المنك
الكناني ع 8 و 9 من 7 « المذهب المتبعة عند
ابن خلدون » للأستاذ محمد الأمير أندركا ع 2
من 9 « الأعداد 1 و 6 و 7 من 10 « الثقافة والعلم في
انصور الحديثة بالقرب للأساذ السخانة عبد العزيز
سعيد الله ع 5 من 10 .

وسبق أن هذا النوع من الأبحاث - وما نرعى أننا
الغيا إلى جميع ما كتبه حوله - كدب له أهمية بالغة
في بحث أنه تعريف بأراء مفكرى الإسلام في مختلف
ضروب المعرفة ، وهم أيضا معتمد على شهاد الإطلاع
منه حيدر ، من أحدهم كوكب و درة ، فكر
الإنساني ، وأهم حيقوا وراهم برائنا خلدنا ما أخرجنا
إلى معرفته والإطلاع عليه وندامته .

4. الأبحاث التاريخية : وقد أهملت المحلة في
معاونها إلى حيرة بعد كثيرا ، سيما ما يتعلق بتاريخ
العرب والأندلس - وعلى الرغم من أنجهك المثل في هذا
السيل فوجه « فنود الحق » وغر هذا من المحلات
مدرسة ، والأحقة ، فلا يزال أمامنا مجال فسيح
« سيج هذا المزمع من لبحث وانسجيب ، وما أحواف
إلى محلة ذات اختصاص في هذا السيل .

وعلى سبيل أمثلة نذكر بعض الأبحاث المتعلقة بعد
لوصوح « حكمة القرويين من موم لاند - تعريب
الأستاذ محمد الحبيب ع 7 من 2 « أبحاث المصارية
وأثرهم في عهد الأستاذ محمد لوسي ع 2 من 2
« الدوحة المبررة واقطاعه ابن جشع » للأساذ عبد
الهادي النوري ع 9 من 2 ، « مرور أحد عشر »
ع 3 من 3 « التبر والعروة » للأستاذ حسن السائح
ع 4 من 3 « عروة التبر » شمس الأساذ ع 7
من 3 « حور مذبذبة المرحضين بطيظة » للأساذ
عبد الطيف الحبيب ع 7 من 3 « ملية في تاريخ
الحرب القديم والحديث » لشمس الأستاذ ع 8 من 3
« تاريخ حربي العرب » بالأساذ عبد
اسري ع 8 من 3 « السب الحرة حاكمه بطول »
للأستاذ الكبير محمد ذؤود ع 1 من 4 « آثار الشيخ
الإسلامي في العرب » للأساذ إبراهيم خركاف ع 3 من
4 « وبحث » بصادك الإسلامية القديمة في إفريقيا
اسوداد » للأساذ تاسم الزهري ، الأعداد 6 و 8 و 9
و 10 من 5 « « المساجد » أثرها في إصلاح العقول »
للأستاذ عبد الله الجراي ع 1 من 6 « سياسة
الدولة من سنة 1901 و 1937 » ترجمة الأستاذ عبد
الحق بيس الأعداد 6 و 7 و 8 و 9 من 6 ، « موه
الدولة العلوية وفهرها أمولى اسمعيل من مؤسسة
الإحسان للأساذ محمد الهادي ع 7 من 6 ، « حملات
سعد بن عبد الله - الأرمعي للأساذ محمد سري
ع 8 و 9 من 7 « معركة القصر الكبير » للأساذ
عبد الله العمراني ع 1 و 2 من 8 « « الأمير الطورية
ابو حنيفة » للأساذ محمد الموني ع 2 من 8 « « أندور
المدني للزاوية الدالية (1) » للأساذ محمد حقي
ع 4 من 8 .

5. أبحاث الحضارة والهندسة المعمارية : وما
قلناه عن الأبحاث التاريخية أخرى أب تقوله ولا سيما
فيها يتعلق بالعرب ، وفي هذا الصدد ، نلمع إلى بعض
أبحاث الأستاذ عثمان عثمان اسماعيل « طراز الفن
الإسلامي في بلاد المغرب والأندلس » ع 8 من 3

« ابن لاسلامي بالمعرب من الاعاليه » (ع 9) س 3 ،
 « الطراز المغربي ... الفن الاسلامي بالمعرب » ، ع 10
 س 3 ويبحث الاستاذ عبد العزيز سعيد الله « من مظاهر
 نهضة الفقه المغربي في المساجد » ع 1 س 6 ، والاستاذ
 سعيد الله اختصاص في هذه الابحاث ، وابحث الاستاذ
 ابراهيم حركات « مسجد حسن » (ع 1 س 6 ،
 « العمران وفن البني في عهد المرينيين » ع 6 س 7) و
 « حضارة لادارسة » ع 6 س 4 ، و « اسانير القرطبي
 في الشيمى الاخرى » ع 2 س 5 ، و « حضرة المعرب
 في عهد الرومان » ع 4 س 7 ، ابي غير ذلك ، وابحث
 الاستاذ عبد الله الخواوي من قبل « قصة الرباط في
 مر ح ... » ع 7 س 8 ، و « ... » ع 5 س 8

6 ، التراجيم التاريخية : وبصفة اخص فان
 التعسفي هذا السبيل ولا سيما فيما يتعلق بحالات المعرب
 لا يصح اى انتفاء ، وقد سدت مجلة « دهره الحق »
 ولا سيما في سنواتها الاخيرة بعض النقص ، وترجو ان
 تصحف من ههنا به في المستقبل ، ومن ذلك على
 سبيل المثال « محمد اشعث ومحمد احناس » للاستاذ
 عبد ابي دى اساري (ع 10 س 2 « واولى اسماخيل »
 الاستاذ حسن السائح ع 2 س 3 « يونس اعمارى »
 الاستاذ سعيد اعرف ، ع 8 س 4 « ملوك ورسائل »
 للاستاذ محمد السبع الاعداد 2 و 4 و 5 و 6 و 7 س 8
 « ابن احناس اسلماني » للاستاذ عبد الكريم الهوي
 اعاصي (ع 7 س 2) « عبد الله بن اس الحطيب في
 المعرب » للاستاذ عبد القادر رمانة ع 5 و 6 س 17 .

7 ، تراجيم الادبية والبلغوية : يذكر منها على
 سبيل المثال « سائق المروحي » للاستاذ عبد الله كور
 الامداد 7 س 2 و 8 و 9 س 6 و 4 س 8 ، و « ابن
 عبد الفت المراكشي » للاستاذ ابحاثه محمد العبد
 نقاسي (الاعداد 4 و 5 و 6 س 2) « ابن حوس »
 للاستاذ عيسى لجراري ع 6 س 4 ، و « ابن محمد
 ابن عبدون الماربي » للاستاذ محمد الامر محمد (ع 3
 و 4 س 5 « وابن حرم صبره واشاحه » للاستاذ
 انصار ع 8 و 6 س 6) و « محمد السائح » للاستاذ
 محمد سعيد الله ، ع 2 س 8 و « سيدي » للاستاذ عبد
 القادر رمانة ع 8 و 9 س 5 « ابن حري كتيب وخلة
 ابن بطرقة » للاستاذ محمد الدناح (ع 0 س 5 .

8 ، الابحاث النوعية : ويذكر منها على سبيل
 المثال « الالفاظ الاسلامية » للكتور ابراهيم اسمراني

نشر من كتابه عن لزوجة لادامه .

ع 1 س 4 « ابن عبد اى الله » للاستاذ
 عربي ع 2 و 3 س 4 « و مجمع اللغة العربية
 بمرقة » للاستاذ عبد الله كور ، ع 6 س 6 ،
 المعرب العربية « للاستاذ عبد الله الكامل الكناسي
 « واستمراد العربية « المعرب » نفس الاستاذ ع 4 س 6
 « ورمة بلغة العربية » له ايضا ع 4 س 6 « اعصاة
 في العربية » للاستاذ محمد بن تاييف ع 4 س 7
 « وسوف لا ... وطن لا ... » نفس الاستاذ ع 2
 س 7 ، ومبسطة مقالات للاستاذ عبد الله كور امعدده
 الجفات حول « مسعد الآداب والعلوم » و « ظلال بعربة
 في الامش المغربية » للاستاذ عبد القادر رمانة ع 6 و 7
 س 8

9 ، الابحاث الادبية : وقد اهتمت بها مجلة ماه
 الاهتمام منذ السنة الثامنة ، واهتمت ايضا بغير تحصيله
 لا بأس بها في هذا المجال تكفي بالانتشاره ابي الابحاث
 ادبية « شعر ابي القيس اخراوى » للاستاذ
 محمد ... « وقت ع 7 س 2 ، « الاخطار وعبد الطك »
 للاستاذ محمد تراء ع 3 س 2 « ساد الادب العربي
 بالمعرب » للاستاذ عبد القادر رمانة ع 6 س 2
 « فيه ابن عمرو لراحي » للاستاذ عبد الله كور
 ع 4 س 3 « الرسخ في الشعر العربي » للاستاذ محمد
 ريس ع 2 و 3 و 6 و 7 و 8 س 4 « حواظر حوس
 ... » ع 1 س 5
 « في الحكم الادبي » للاستاذ عبد العلي الزواني (ع 5 س 5)
 « ... » س 5 س 5 « ... » س 5 س 5
 ع 4 و 5 س 6 « شاعر الاسراف الادبي » محمد انصر
 الرسومي (ع 2 س 7 « ضرورة مسطرة الادب لتساو
 اسطوره » للاستاذ دجيد الطيف حاصر ع 2 و 4 س 7
 « ... » للاستاذ محمد ريس (الاعداد 1 و 2
 و 3 و 4 س 8 .

10 ، الابحاث الفلسفية والعربية : ويذكر
 « فلسفة القويحة » للاستاذ القاهر أبو بكر ريس ع 2
 س 2 ، « دور بصريات بر حوس حول الإلهام » للاستاذ
 محمد العباسي ع 8 س 2 ، « المعرفة والحدس عند
 بر حوس » للاستاذ عبد احمد جردان ع 10 س 2 ،
 « تاريخ الفهم الاسلامي بالمعرب » للاستاذ عبد العرس
 سعيد الله ع 7 س 4 « التوفيق بين الفلسفة
 وأخرى بين ابن رشد وسابغة » للاستاذ عبد الطيف
 ملين (ع 3 و 4 س 4 « فلسفة التربية » بالاستاذ حسان
 الدين المعدادي (ع 3 س 4 ، وابحث ابن كور سعيد

عزير الحايي « الاساس : وحدة الكائن والشخص »
 (ع 2 من 5) « الشخص وشخصياته » ع 4 من 5
 « تحول الكائن الى اشخص » ع 8 و 9 من 15 و
 « مفهوم الكائن » ع 2 من 6 « الكائن والصور
 الكونية » (ع 3 من 6) .

11. الابحاث الاحتمالية والسياسية : هل
 يبدو تكاثر انسكان الى تحديد النسل « بلاسد عد
 انطيف حاض (ع 8 و 9 من 6 ، ديسومانية بسمركة
 لا . ع . الح . ع 2 و 3 من 7 و 8
 الاسناد المهدي الروحاني الكسرة في ايمان يذكر منها
 « فواهر مرمية وظواهر جديدة في مجال الادوية
 لوجيته العربية » ع 4 من 7 « اسى بن قسبر
 الحركة الشيوعية في العالم » ع 5 و 6 و 7 من 7
 « امرائل واعالم البات » ع 10 من 7 و « الهجرة
 ويازر المجتمعات » للاستاذة فطمة التهامي (ع 5 من 7
 ر « تطور وحائف الاسره » لعلى الاستاذة ع 2 من 8
 « لامتربووحيا » بلاسد عربي لربايدى (ع 4 و 5
 و 6 و 7 من 8

12. الابحاث القسمة وعلى الرغم من اهتمام
 الحقلة بهذا الحاسب ولا سيما بعد ان فتحت باب آفاق
 لسة « فان العناية به لا تزال بحاجة الى مضاعفة ويمكن
 انشوطه في هذا المجال بأبحاث الاساذ عباس الحراري

« القولكلور » ع 2 و 4 من 6 « امسرح الكلاسيكي »
 ع 6 من 7 « جدور الفن التجريدي وتطوره »
 برجمة وتعسق الاستاذ محمد السورغسي ع 7 من 6
 و « التليغروب كاداف اتصال بالعمهير » للاستاذ محمد
 لعربي الماساري ع 6 من 6 « وغيره مدشرة تحت باب
 « آفاق قسه » .

ومخلص من هذا امراض اطويل واندي لا يساسب
 في الحقيقة مع هذا ابرصد الضخم من الابحاث و مقالات
 منشورة بلحقه خلال عشر سنوات الى اسبء على
 امجودات الحيرة اسي بلديها رؤساء التحرير ومسانير
 الكتاب حتى اصبحت المصحة على مثل المظلة وامستوى
 سدين بوعد عبيها الان بحيث يمكن القرب بابها تشرف
 وجه امرب لا باحراجي وضعف الامق فحسب ، ولكن
 حد تحوية من مواد مختلفة ، كما لا يتوب اسو له
 بمحتف الاسخيات للمحنة منذ تسابها والتي روعي
 فيها دائم مختلف المناشيط الدينية والوطنية مع
 رباطها والحركة الثقافية بالسلاد وكل رجائ ان تنسم
 المحبة في اراء رسالتها السامية موجهه عنايتها الفائقة
 بالاضافة الى الدراسات الاسلامية والادسية والتاريخية ،
 الى الابحاث المتعلقة بالتراث العربي في مجالاته المختلفة
 ومردا من اعمر والاردها لمحنة «دعوه الحق» القراء .

الرباط : محمد الامري



الإسلام

الكشف عنه بالانصاف كحاجة البشرية إليه

لأننا ذُنُوبُ الجندعي

في فقل الأحداث الكبرى التي تواجه العرب
في ضمن في هذه الفترة الدفيلة التي تمر بها البشرية
ومن خلال أزمة العصر الكبرى أسي نواجه العالم في
صراع المصالح، تستطيع الإنسانية أن تتطلع إلى
الإسلام لتكشف عن حقيقته، بوضعه سور الحديد الذي
لا بد أن يكون آخر مظهر البشرية بأهله والدعوات،
وقد نطلع إلى هذا المفهوم عشرات من الباحثين منذ
أكثر من مائة عام حين أحسوا به بضرورة انحصار
العربية وتطلعوا إلى عالم أخرى أشد كفاءة بلا من
ورعائه له.

ومن خلال القصص الكبرى الثلاث التي تتأزم بها
استراتيجية نجد الإسلام يحمل أصل استهائي: أم هذه
القصص هي: الوحدة أو الوحدات البشرية، العدل
الاجتماعي، المساواة والقبض على لتعزجه بعبودية،
هذه هي أكبر معضلات الحضارة العربية في السبعينات
من القرن العشرين، وقد وجد كثير من الباحثين
لنفس المصنفين أن الإسلام قد وضع بها حلولاً لهذه
الأمور. السابعة وأبعث منذ أربع عشر عاماً،
في: مرجع صديقه عدد من المؤلفات التي كتبها
بعض عربى يستطيع أن يحس منها هـ.

في حديثي الفكري الإسلامي بوجه إلى الإسلام وضع
مصدر «الإنسان» للعصر والامانة وانحصاره.

فيلين ذي طرائق: لفران نمة عالمية للمسلمين
من سماء كبرى لقرآن كتاب موجي به
سبعة عشر مرة لمر.

د. فرانز روزنتال: مباحث العمدة المسلمين في
البحث العلمي.

د. سحرين هونكه: شمس الله تستطيع على
العربية.

م. م. اعلم مصدر زدهار الإسلام.

د. يوسف ريندي: مدينة الإسلام في المغرب.

ريشه جيبه: الإسلام والعصاة انعدته

ب. م. ن. انضوه إلى الإسلام.

د. م. م. تشار الإسلام.

د. م. م. حرة م. م. م. م.

د. ليونيد فاس م. م. م. الإسلام في
مشرق الطرق.

إيلين كوند: لب ذا است.

ومن خلال مزاج شامة لهذه الأبحاث أستطيع أن
أؤكد أن تبارا خديما في الفكر الإنساني من خلال أسفاه
للابتساة والعمرانية يعاوي أن تثنى طريقه سيكتشف عن
جوهر الإسلام في مواجهته الحزمة الضاربة أني يتوعد
نفسهم الإسلام من أوجده ودارا أن الاستعداد في محض
دوى العرب ، ولما كنا أيوم في حجة أبي كل سلاح
لنذاع به عن فكرنا العربي الإسلامي ما تؤم به داخلنا من
عجز وقصور فقد كان لنا أن نندير إزاء هذا اليبس
انحسب نشفع به في معركته للدفاع عن الإسلام كجزة
من الدعوة إليه .

والاحسن اني نكح منه محمدا في ذ
رأسه د. لا ربه غير هذا كس ما ابرر اليه من
وحي واخمس الاحيان والقرون ، كل اولئك يعمل من
عن العقول اتهام محمد بأي صوب من الخلفاء وهم
يعرف التاريخ قط اي نبيك ديني متعبدا ، حتى ولو
كان صاحبه دخلا عمقيا استطاع ان يعصر هويلا
والاسلام لم يعصر حتى ما يتوقف عن افع وثلاثمائة سنة
حبيب بل انه لا بران يكسب كل يوم اقبعا جندا .

1- القرآن وتبفقه الإسلام الحاله

لا يزال القرآن هو معجزة محمد الوحيد. يشير
إلى الآن بـ كس من تلوها ، و هو لم يكن من الانقيس
القديم ، كأسلوب المعجزة ، وقوة أبحاثه لا يزال
أمر ، كآثار محمد تتحدى الناس ، ونحن أن تأتوا بمثله ،
وكان هذا السعي آخرى درس على صبي برأسه .

بعد من الإسلام فليسمع به حيد أمية لا يعرف
بني السدة . هـ مع . أن هذا المعلوم قد مثل خطره
حيا . بعد من رحلت عربي برغم ما كان يكتبه من
عقبات الإلهامي عصمت بها الكلمة . وانقرآن تؤكد على
له . حه . ثم أصبح من الإيجان بأن الله شركاء ، وذلك
ر يعرف . أن الله لا يقهر أن يرد به ويعتق ما دون
له من . ع .

هل البحر الإسلام وفضل عمده F

أصبح معاصروه بأن ما في القرآن من تعاليم
القرآن ليست من صنع مجتهد ، هذه التعاليم التي رقت
على خلأ من أسوأ ولا تزال ترقى كل يوم شعوره
ع حره - سرنا استحقاق الضرورة لذلك البرد من
أ حبه يديه والإحصاءة والتخليه وديمية .

4 - الإسلام والعلم

لقد تلى محمد بن محمد : اية المعجزة اوحيدة
التي هي : ولكنك معجزة أعجب من كل
معجزة : وحيي بـ : ان معجزة الاناء
كثرت معجرات وقصة وبالتالي معجزة السنان
سريع : إنما يسطع في سمي معجزة القرآن :
معجزة احواده .

ي حي شري جميع انجاس مي و صفت
و ر نعمه انانه عظم منه و عظم من محمد و

لقد كتبنا جواباً لشيخنا محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
عن أبيه رحمه الله في كتابه "الرد على منكري التوحيد"

كان الملك الاسمعي العربي مهلبوا بالنداس والكلمات وكانوا يكتمون اسلاميد القراء مؤنه دفع احمر ليعلم ونقطون الاساتيد برتائهم بكرم وسماحة .

5 - الاسلام والخصمارة

لقد كان عاده العرب اذ ذبحوا عمدته ب رؤسهم في بيده منجدا ومدرسه ، وقت كان اعظم جيمعاتهم في بغداد والفاهرة وقرطبة وغردطة وشلسه وصنفة ، وكان في الاندلس وحده سمون مكتبه ، وكان في مكتبه مخرجه وحدها ربهه بسماثه انفا مخلد ، وفي قرطبة كانت سبع وعشرين مدرسة تعلم اولاد القراء محبا حتى لقد كان كل واحد في الاندلس يعرف القراءة والكتابة ، منها كان في اورنا الحمص حتى التللاه لا يكرور في التعمم .

يعون بعضهم ، اذا كنا نعرض ان المسلمين سبرون في طريق المدينه فخره سرا خششا فلما ذا متبر انه سيكون هناك منيتان ، وباندا لا تسمى المدينه العربيه الاسلاميه في حرم المدينه العربيه ، ما قام السعون يا حقوق العلوم ، والعلوم اساس كل مدينه على بي لا اشارك اصحاب هذا الراي في رايهم لان العلم به دائرة محدوده لا يتعداها وما وراء هذه الدائرة توجد افكار ومعتقدات ومن عينا وقسم بها قاتير كبير ، وان اعلم مهما اتسعت آفاقه فلا يزال اسمه عم غامض وأنه لا يمكن للعلم ان يمحى سلطان الاديان على النفوس وعلى ذلك فلا اوى احبا سقاء الاسلام ، ذلك الدين الذي اتوا باحسن العنايه .

6 - الدعوة الى الاسلام واتساره

ان نعلم ما دعا الى انتشار الاسلام هو سباطه الفقيه الاسلاميه ، لا اله الا الله محمد رسول الله ، كل ما يطلب من الذي يدخل الاسلام ، فون هاتين الشهادتين ، ان الفقيه لبيطة لا تتطلب تحريرة كثيرة للايمان ولا تشير في العادة مصعب عقلية خاصة ، ولم كانت حاله من الحرج والفصل كان من الممكن ان يشرح في فرد .

الاسلام بما فيه من مكانه ، اذا كتبت له الفله في الشجوب الامريفة ولا سيما في الزوج ، فذلك لان فيه خاصه بلاتم الشعوب الافريقيه ولا سيما اسود منهم

وبه قدره في برية اسفلى بالفسس وتمكين الامم والسخنة في قلب كل من ذا به .

هذه السبله سبلى محبوه لعلم الاسلام و تفكر العربي الاسلامي سر حاسا مجموعة من مفكرين غير

وهو كان عتسا ان مو حه هيا الينار السعبد في الفكر العالمي وعلاماته تتراند كل يوم ذلايه على انه قد أصبح طاك من محارب ان يفكر خارج نطاق العنايه ، مسند برسقه حله له لة سرقة وداسيه مضمم طريق حديدا سحر في فكره ، او بحثا عن قيم جديده خارج نطاق التسعات والعنايه التي سبهر على الفكر العربي بمصحو وترتبطه بالخصمارة السديثة .

وقد جاء هذا الاتصال بين ب حيس وبين الاسلام و تفكر العربي الاسلامي من اكثر من طريق

1) جاء من طريق وسرح الحقيقة التي ظالمها حامل العرب انكارها واحده ، وهي ان تفكر العربي الاسلامي هو مصير هام من مصدور انحصاره العربي ، وتفكر العربي ، وب الفكر العربي الاسلامي هو مبدع مذهب العلم المنهجي .

انصى ومن حوس مراد على ارمه حوس نس ب تحرق مفكر عربي على الانعراف بان السعدور العربيه الاسلاميه هي مصدر الحركة الملهة .

2) جاء من تطبيات فريفة لمفكرين احرار واسمي الاقلى اسهدو دراسة الاذنان والتهافت الاسابية البحث عن الحق مجودا من لورائه واليله .

وقد كان الانعراف بآثر الاسلام والعنر العربي الاسلامي في حذون انحصرة والثقافة العلهه مصدرا مر م ارا تصع و جوهر الاسلام ، وهذه انحصره ، كما سع فوسق من المصعبن والاعلام والمنصعين ذوي النظر الحر ان يحدوا في الاسلام حاجتهم انصقيه والروحيه وان يكتسبوا من جوهر هذا التفكر في دراسهم

ومن هذا اسطوع الاسلام وتفكر العربي ان يحمر محوى بدا ول امره صيف ولكنه توسع من بعده وعمق والحق ان هذه المرحله في الكشف عن جوهر الاسلام وتفكر العربي الاسلامي بانصاف قد امتدت اكثر من مائه عام على الاقل حتى اصح في الامكن ان يقال اليوم

ان لا الاسلام ، الفكر العربي الاسلامي « استطاع ان
يضع النظر اليه على انه عقيدة وفكر تقدمي يجب ان
يؤدر على تحركه وانحياء ولاسيما ، معادلات وتجزئات
المجتمعة ، المتجعة ، وان هذه بخاصة في جوهره بصر
حياته ودوره واستمراره ، وانها هي التي كانت دور
بقرصه ، بعد ان شجعت الامة التي تعنته . وقد
استطاعت كثير من العقائد مع الامة التي شجعت واستقطبت .

وفي ظل العصور المتغيرة عن الاسلام والفكر
العربي الاسلامي خلال اكثر من قرن ، وبصرف ومواليه
انها به يضعف والتجوز والتخلف وانهم رسوليه
وكثيره بكل مقصده ، هذه الحمله التي قادها الفكر
العربي المحتل في القوى الاستعمارية والغزو العنصري
وهو يوجه من نفوذ رسومي وه على ، سمراني ، وم
يكون من هذا ، لا بد من دراسة وتصيب ومن دعاء
الشعوبية وانواع اشترين والمستشرقين في ظل هذه
الحملة العنيفة يجر هذا التيار ويستطيع بعض المثقفين
المستعمرين ان يصلوا الى جوهر الاسلام عن خلال
كائنات خصومه وانحصرين عليه ، وان يدع بهم كشف
الحقيقة .

ولقد اتسع نطاق هذه الظاهرة وعمق ، وكنا قد
اصلناه منذ ثلاث اعوام ككائنات « الاسلام في غمرة حليده
للفكر الانساني » حاولنا فيها تصوير المعركة بين الاسلام
وخصومه وكشفنا عن بواجر من هذا التيار الذي بدأ
واشعا يمتد نظر الباحثين ، غير اننا في خلال هذه
الدراسات استطعنا ان نكشف عذبا من الكائنات المعقدة
الاعمية الصادرة عن انصاف ودراسة ، وقد بولت هذه
الدراسات واتسع نطاقها واصبحت تسمى « ظاهرة »
بحسب الى تدريس لكل ، وان البحث في مجموعها ، ولما
كنا نحرص على ان لا نكرر انفسنا بعد اقتضا قواعد هذا
البحث على ضوء اوتنا في والاسانده الجديدة التي ولدت
اليها والتي كانت مشورة هنا وهناك على انعاد بعميده
وكاتب في حزبها لا تمنى الا نظريات موعه ، فاد
استطعت جميعه وتيقها ومحبها وتفويضها ودرستها
استطعنا ان نصل الى حقائق اساسية تكشف عن
مفهوم الاسلام في نظر المنقذ غير العربي وغير المسلم ،
ولا سبيل الى اصدار الحكم على صحة هذا المفهوم او
خطاه ولكن يرى ساد انه يمثل اجتهد الباحث الغربي
المنفتح الى طلبة جديدة من سور للنفس الانسانية
والفكر الانساني وان الاسلام قد استطاع ان يعطيه ذلك
التيقن الذي تطلع اليه .

ويمكن القول بان سماء الاسلام قد استطاع ان
يعد الى انفس العرصة المتعنه . وبدأ بأحد مكانا لا على

انه تراث او مذهب او مذهب كان به أحسن السعد في
لحصره شره انصاره محب ولكن برسعة قوة
حديثة حبة متفاعلة قادره على تقديم الانسانية حاجتها
في محل الحياة والثقافة

ومعدي ان هذا التيار الجديد الذي قد جميعا
رفيعا ثم احدث محله سبع يوم ويصير هذا التيار لن
سوت بل يردد مع البشوات الصادمة قوة وتدفق ،
وانه لا يبعد ان يكون مصير البشوات الجديدة الذي يرقبه
الانسانية بعد رحله طويله في البحث عن « منهج حياة »
وقد اتيج لها منذ القرن الخامس عشر ان تطوق في آفاق
المذهب والفلسفات واعقائد خلال خمسه قرون كامنه
توسع فيها العلم وبع مدي قدرته في الكشف عن آفاق
البحث التكني وفجر الدر ، واستطاع ان يقد امي
آفاق الحو بالصور اريج والاقمار . ورسم واتام في مجال
المحتتمات نظم متعلده ، من دراساته وانسوعه
في السبسة بين القومسات والاحلاف والاتحادات بطلا
عن عديده من المذهب العلميه بين وجوده ومادته
برحمانه محدته

ولم تكن هذه جميعها الامحالات لايجاد منهج
حياة « ونحن انصل لعرب بالسرق في العصر الحديث
كانت محدوله ان يعرض فلسفاته على المناطق التي
سطر عليها نفوذه السياسي والاقتصادي ، واستطاع
ان يدع من ذلك ما شاء ، في بعض الاقصر ومع بعض
الامم الا في نفاق اعالم الاسلام ، قد ذلك سادته
سببا عاده العصر ، فان مجه م الاسلام في عقائده وفكره
، ثقافته وما ترسمه بقوماته ومجتمعه قد حال كثيرا
دور ان يخصص او يلوم او يتخون بأثره من الحملات
العنيفة التي وجهت اليه .

من انه احدث في ظل تلك حدا بدها حين وسع
هذه وبشر كلته في آفاق العوالم الوثنية في فرنسا
وجنوب شرق آسيا فحققت نتيج بدهرة الا طلب
خصومه ومجربى التصاء عليها فاعسفه في خلال
القرنين الاخيرين عددا ضحعا لا يتل عن عدد اصحابه
الاصبيين .

بل ان الاسلام قد كشع عن جوهره حين كشف
من انه كان العامل الفعال الحي في حركات التحرر وان
كان زحرا على مناومة اسعد الاحتبي وامة الوحدة
واتجمع وملاد اسود المصلدين من حجب التفرقة
مستمره في علمه اقربنا وفي نسب القارة الامريكية

وكانت بحرسه الفحمة اباهره مدرسه على
تركة البورة على الاحتلال في الجزائر ، الروزة كقوة

بعدة في المحاولة دون القصص على كيد أمية كاملة صلب منها ، لكن الإسلام ضي هو عام المبدأ الوحيد .

ولكن شهد العرب هذه الموقف كله وعصب كيف يكون الإسلام في محبة ، وقد جثمت عليه قوى الاستعمار وسيطر العود الأحسن على أرضه مزال وحدة دونه . مع ذلك فقد عجز أن يربى فكرة ، بل أن فكره هذا قد يجدد واستيعظ وبدأ حركة المقاومة الضخمة الباهرة في مواجهته محاوله القضاء عليه ، وكشف عن جوهره وصحيح كثيرا من المفاهيم ، ورد كثيرا من الاتهامات ووجه الجبهه المصصرة والحصاره والتفاعة القريضة بروح من المنحة والقدرة على الواحد والقطاء ، وهذا الإسلام والفكر العربي الإسلامي قادرا على الحركة والاعدية ، وبررت قيمه الأساسية نافذة على أسس المصالح دون أن توقف أو تحيد أو تتعصب ، كانت وفيه ، مفتوحة سمحة ، واضحة القود واجبوية تقدمية انهم والمفاهيم .

ولقد استصاح اميرد العربي المعترض للإسلام ، الفكر العربي الإسلامي أن شكل أهل الإسلام في جوهر عقائدهم وثقافتهم ، وحاول ذلك أيضا مع أهل القرب أنفسهم حتى يكون الدكتور خالد شومري . أنه حتى أراد أن يدرس الإسلام عبرة بعد في مكتب طه كمال مصنفه وأن كل ما وحده وهو كثير عابه الكثرة كان يحسن على الإسلام حيلات متممة فنية في الظلم .

ومع هذه المحاولات بعد استطاع هؤلاء أن ينفذوا في ضياء الإسلام فيعرفوه ويوحده في صراحة وتجرد ولست ادعي أن كل من كتب عن الإسلام كان مسلما متصفا ولكنه كان على أي حال من وجهة نظر أصحابه منحر ' من اسعص .

واعتقد انه من حق الإسلام علينا ونحن ندعو له وندافع عنه أن تظهر في هذه الكلمات التي كتبها أكثر من 30 كاتب وهي وحدة متكاملة ترمي إلى كتاب منصفين في فكرنا العربي الإسلامي وفي دين الإسلام والرسول منجد والامة العرسة ، لم أر ، ولو أن تحاقت هذا

أني كتب عن باب الانصاف لكان ذلك تباعدا يبا وبين وجهة نظر جديدة تأخذ طريقها إلى الفكر الإنساني وتشق تلك الجبهة المجهدة التي كانت تحمل لواء الخصومة والتعصب ضد الحروب البصيرية إلى اليوم .

وذا كان غيبا أن يواجه اليوم رأي حوص الإسلام وما شروعه من شهادت من علما أيضا نفس الأهمية أن يعرف وجهة نظر من بدأ لهم الإسلام قادرا على حل مشاكل الإنسانية ومخجها رادا من القود والحيوية ونسب لخرابها

ومن قد لا يرضى تمام ارضى عن كل ما عاين في باب الانصاف لانه لا يصل إلى مدى أمانة الإسلام والتي والتحرر ، ولكن لا نسجه ولا نصفي عنه لأنه سهل وجهة نظر يفكرين بدوا حياتهم في معتكز اعداء الإسلام ثم استطاعوا أن يعصوا عنه وأن يكرسوا في انصاف ويجرد رأيا جديدا يخالف ما رزوه وما شروعه في مطالع حياتهم .

ومن كسممين سنبعد من هذه الآراء في مجموعها لأنه أخرى ، منه هي أساسى الإسلام في سوء الفهم الإنساني ومن خلال الفكر البشري ومن خلال معسكات دت صاع خاص في حياتي وتفكرها وبما كن بحثنا نقادنا ومفاهيم الأساسية ، وبالجملة فاز هذه « ظاهرة » في تاريخ الإسلام المعاصر لا يستطيع أن يتخاضها أو تعمص عيون عنها .

ومن هنا تأتي أهمية انظرة اني تعطي الثقة من الإسلام برؤاى منذ مطالع فخره إلى اليوم وهو يشق طريقه إلى العصر الإنساني وانفس الإنسانية ، وأنه كلما ازداد حركة الطور الاحصائي والحصاره وفراست العمل والفهم والمحررة أزداد هو مدرة على انصاف محالاب جديدة وعقليات جديدة .

وست إحدى طوائفه الجديدة .

القاهرة ' أنور الجندي

هو نبيسوف مالك بن نبي . « ولقد اكدت
الفكرة لاسلامية عند مضي صلاحيتها في بناء مجتمع
اسماع بن يؤذي بشاطه المشرك ، بظرفه دعه ابعده »
وبرى انها قدورة على اعادة بناء البناء منس الدمة ، ولا
يصح آخر هذه الامة الا بنا صلح اولها ، الا به يحب
العمل على تعبر جذرى داخلي طبقا لقوله تعالى :

« ان الله لا يعزب عنكم شيئا حتى يعيروا ان بانفسهم »

ومالك بن نبيس بنس من ينظرهم لاشياء
ويتدفعون وراء الكلمات ، ولكنه رجل علم يدرس
الاقتار بصراحة وجديه ومهاجيه ، ويتضح كل شيء
لعقله الرناضي الدقيق ويستفيد من تجربته الشخصية
في العالم الاسلامي والعالم العربي ، ولذلك كانت نتجته
فيتمتها لتكبرى التي بعد ان يستفيد منها قس يواف
الاذان .

اذن فالاسلام هو مصدر حضارت في انماضي ،
وهو المعتمد في الانقاذ في الحاضر والمستقبل ، لانه نظم
انساني شامع من عائد مسجبا لمطامح الاحسان المادية
والعقوبة ، و من يلفرد ايمانه بالجماعة على نحو
تواري رائع ، وبذلك كسبه بوجه اخر
نحو المل الاعنى من طريق تنظيمها ، وازنها والسمامي
مها من مستوى الانعزده والتوعية الى مستوى
الشخصية التي ترتبط طمعة ، بالجمدية ، وهذا هو
الشروط الاساسي لكل نهضة اممة .

ومن مظهر استبحر الاسلام محاضرات الاسامه
انه حفظ بلاسان كرامته يوم على ابطال عباده غير الله
من الاشخاص والاصنام والاشياء ، لان في تلك العبادة
امنها للعقل ، وعصيانا للظفر وقسب بلاوضاع ،
وكفرنا بالانسان نفسه ، وقد كتب الاسلام اهن الكتاب
بعد ميثاق حفظ هذه الكرامة :

« بل يا اهل الكتاب قدوا الى كلمة سواء بيننا
وبنكم الا بعد الا الله ولا مشرك به شيئا ، ولا نعبد
بعضا بعضا ارب من دون الله ، فان توبوا فغورا
اشهدوا اننا مسلمون » .

« عا اسير رسول الله (ص) رئيس وفد عامر بن
مسعود عند ما خاطبه » « يا رسول الله انت سيدنا
وهدى نبيك » « وثلاية »

« سيد الله ، لا يسجدونكم الشيطان » .

وساكند تكريم نبي آدم استخلافهم في الارض ،
وهذا الاستخلاف ليس محصور في شخص واحد
كالان او صفة معينة كالالكبر وس ، وانها هي مؤدله

ونكليف للانسان جمعه ، من اجل تعبير الارض باشارة
العدل واقامه الحق ومحاربة الظلم ، قال تعالى : « ان
الله يامركم ان تؤدوا الامنات الى اهلها واذا حكمتم بين
ناس ان تحكموا بالعدل » ان الله بعد يعظكم به ان الله
كلن سمعنا نصيرا » . يقول الشيخ ابن عثية تعقيب
على الآية « ان العناء برب الامة في ولاة الامور ، عليهم
ان يؤدوا الامانات الى اهلها ، واذا حكموا بين الناس ان
يحكموا بالعدل ، فهذا حجاج اساس العدة والولادة
الصديحة » .

بعد عرف سلمان بنس بنس رضي الله عنه الحبيبة
نذ لا تأخذ الا احد ولا تصنع الا في حق » «
والامة اني تحمى هذه الخلقة واهدافا همي
التي يمتدحها الله بقوله :

« قلت للمر الاحمر بحبيب بلدين لا يريدون علوا
في الارض ولا قادا » . وقد عبد الله موسى وعيسى
والرسول صر به الله عليهم لادانة الخراف العرافة
: اروجان والاكتسره والقضية المقتية ، وانتراع القيد
من طعناها لحفظ كرامة الانس وصيانة نظام الله
الامر .

ومن اسس هذا النظام بعد ان انه مبنو من الامان
بهمه وناذاته وببشاديه ، وبعد اثني الله على الامة
بمشاورة حبيب نقول :

« وما عطف الله خير وأقى بلدين آمنوا . . . الى ان يقول
من علاه يدس سحابة برهته وأدوا بسلام
ومرهم شوقى بهم وجمادوقناهم يشعور » .

« ابو هريرة رضي الله عنه : « لم يكن أحد
رسله لاصحاله من رسول الله (ص) » .

« بعد : بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
ناح في ارادة اتباعه المؤمنين ويصرح بذلك في الحديث
الشرع .

« لو كنت مؤمرا احدا دون شوري المسلمين
لامر بقتل الميم ، ابن ام سعد أي عبد الله بن
سعد . بعد حرب عظيم : بل ديمقراطية الحكم
الاسلامي ذي كعد الله و صمرو هذه الامة
وأصبح معدما ، وباصل ذوقه كثير من المسلمين ، وعبد
ما تحوت اختلافه في ملك مصروض حافظ الاعزبون
والعاسيون ومن سبهم شي شكله اسعه التي هي
عمر . خضوع لردده لسمير بمدا شوري
الحكم مفرد في لاسلام بعد لحره والعريط فيه تفرط
في اهم دعائم الحكم الانلامي ، بل وفي الاسلام نفسه
ناعتار ان الاسلام وحدة لا تحزأ » .

وكذا جعل الاسلام يستعمل المرجع في الحكم ومصدرا للسلطة جعل المن مباحا بهم وسن لاحد ان يتصرف فيه الا وفق مصالحهم وارادتهم ، وهذا آيات واحاديث في الموضوع يوردها أصحاب وغيرهم على السواء لانها أصبحت مشتركة في العلم بها بين المتفهمين كما كان يعرف بهذا المبدأ ويحافظ عليه طغاة الراشدين ووعايتهم اقتداء برسول الله (ص) أسدي قوفى واهم بخلق شيئا من نظام الدنيا لاهله ومصحح ان يورث ، لانه ترك لنا لاهله جميعه ، فالامة اولى بانه . وعندما قال الرابع بن زياد الحارثي لعمر بن الخطاب « يا امير المؤمنين ان احق اناس بطعام بيني ومركب بيني وبينك ليس لاني » ربح عمر جريده كانت معه فصر بغير راسه وقال .

« اب والله ما اردت بها الله ، وما اردت بها الا ما تدري ما مثني ومثل هؤلاء ؟ » قال : « وما مثلك ومثلهم ؟ » قال : « عني قوم سافروا فلدغوا عقبهم فو رحل منهم فعدوه : ابعق عينا فمهر رجل من بني كلاب فعدوه : قال : لا يا امير المؤمنين » . فذلك مني ومنهم .

سب عمر رضي الله عنه ليعمل له . « ان اعطيت الناس انفسهم دأرا عهد » . كتب به . ان قد ملك وفي شيء كثير » فكتب اليه عمر : « انه فيؤثم الذي اوءى الله عبيدهم لسي هو لسي ولا لال حجر » . وقد ابنى احكم بن عمرو بن مخدع عند حروه حراسا ان يتصرف في القىء حسما امره بذلك يزيد بن ابيه وانما رد عليه بكتاب الله احق من ان يسمع . وقال للناس : « اعدوا ملي لتكم فقموه » .

وفي الرسالة ارائه التي كتبها ليقبائل الثوري رضي الله عنه يهرون الرسية في شئ صدم شرعته التصرف في سب مال المسلمين الا على اسمي دسوري ووفق انقرا والسنه دلس على ان انهد مال المسلمين ، وهذا ما فهمه المسلمون على مر التاريخ .

ولم يعرف في تاريخ الامانية نظام اهم بالاضمان اصمعي رورج مال الامة على الامة مباشرة وبعدالة كنظام الاسلام ، والامنة والتواهد التطبيقية كثيرة بحيث تصبح ان تكون موضوع رسالة جمعية ، ولكن سنقتصر على ذكر بعض تلك الامثلة ؛ فلقد ابنى عمر رضي الله عنه ان يسمي بعض الاراضي ان انفسه من سب بن جعيفا ملكا لامة مستمرة اندامه ، ورد على من اراد ان يسميها مائلا : « اذن اترك من بعدكم من استعين لا

سيء به . فقد شرر الله المستمن اذبح واخرهم في هذا القىء » .

وفي حديث سواده بن ربح الجرمي قال : « اسب رسول الله (ص) ناسي قامر لنا شيئا » وقال بها : مري بئنه ان نقيموا اظهرهم ان يوجعوا به يعطوا سرور العلم ، ومري بك ان يحسبوا غداء ربهم » .

والنما الاناسي هو بن الركاء نأحد من الاعاء وترد على الفعراء ، وكان ربح النبي (ص) هو من نشر الدعوة الاسلامية وبلغها ، فاذا اسلم الفوم وسموا صديقيهم وذهب على عمر بهم .

وقد طلق عبد انكافل واعمان الاجتماعي في عهد الخلفاء الراشدين ، ومنهم عمر بن عبد العزيز . وان التاريخ يحفظ ان احسرا رائعه عن تلك الظاهر بتسوية . عمر رضي الله عنه يقول : « والله الذي لا اله الا هو ما من انسان احد الا له في هذا المال حق عطية او منعه ، وما احد باحق به من احد الا عبد مسلم » . وما ب فيه الا كاحدهم . . . والله نثن بقيت اسائن الراعي بغير منعه حفظه من هذا المال وهو مكانه » .

وكان عمر رضي الله عنه يقرض للصومس مائة درهم فاذا ترعرع بلغ به عايشي درهم ، بدا ببع رادد ، وكان اذا اتي بالخطب يرضي له مائة درهم وفرض له ريفا واحد وبه كل شهر ما يصلحه ، ثم تعله من سنة الى سنة ، وكان يوصي بهم حرا ، ويعمل ربحهم ونفسهم من سب المال .

وقلة عمر رضي الله عنه مشهورة بمع الام المرصع التي كانت تجعل مطم رضيعها رعية في معائه من بيت المال لان عمر كان يحرص الا يعظم ، فلما علم ذلك عمر ، ذهب وصلى العجر ، وما يقين الناس مرادته من عنة الكاء ، فلما سلم ، قال : « يا يزيد عمر كم حل من اولاد المسلمين اعم امر مبدد سادي ، الا لا تعطوا صباكم عن اعظام فان يفرص لكل مولود في الاسلام ، وكتب بذلك ابى الاماق » .

وان هذا الصمد المصمعي يشمل حتى الدميمي باعدهم ب صمن في المضمع الاسلامي . وعنده من ساعد حنن بن الويد مع صادي الخيره على اساس ناذرة انحرية اعلى الصفاء منها بل تكفل باعانة الصخرة بيم من بيت من المسلمين اذا لم تكن لهم مساعدة من احوالهم ، بعدد كانوا بشهور السلاح في وجه الجيش الاسلامي .

قد مدح حمد في سيرة يشكّل رائع على عهد
 بصفه عمر بن عبد العزيز ، وفي سرته أسيرة ما
 يصف صفاته لامة العهد الحبيب ، وأني (س) ، وفي
 خلاصة أسيرته خفي فقر وأغور وأصبح المسلمون
 يعيشون في محوجة من الرعد والكفانة ، يرون يحيى بن
 سعيد : « بعثني عمر بن عبد العزيز على صدقات
 أفرصة فقبضتها وطلبت ففروا بعطيتها بهم فلم يجد
 بها فقيراً ، ولم يجد من يأخذها شي » قد أعنى عمر بن
 عبد العزيز الناس ، فاشربوا بها وفاداً فاعتنقهم
 وولاهم للمسلمين .

وكان هذا الطبقة كمن سقه من الحباء الراشدين
 بعين نال المال ملك للمسلمين ولا حتى به لو لأولاده به
 يستلم لهم شيئاً منه ، وقد رد على من
 منحه رفعه عن سحر فقر بعدة فساد
 « في سنة من صممهم حقد له أكن أعظمهم شيئاً
 هو عمرهم » حين نراه يورج هذا أيمان على أصحابه
 فمضت كل مواطن حظه حتى أنه جعل لكل
 مفعلين وكل زمين علام يعلمهم ، ولكل أصح علام
 بقوده .

وعند ما أوصفت لدى عاتيه بالكوفة ربد بن عبد
 الرحمن بن عمر بن الخطاب أمال بعد أفضله الخلد أمره
 بأن يورعها على من كان عليه دين في غير فساد ، أو من
 علم يمدد على نقد ، وكذلك غير أهل الدعة
 ثموتهم ، أعانهم على خلاصهم .

والسبب في الإسلام تمكس يكس على وأمنته
 وطريقة معالجته مشاكل الإنسان ، وواقعة الإسلام
 ليست انقياداً لمألوف ولا خصوصاً يهوى ولا ينف اعاطية
 أو اعرفاً بالعرف ، وإنما واقعية تسد عباصره
 من لتلته العميقة لظفره الكائن الشري ، وأسكنه
 طرائقه ، ومكائنها ، ومن لم كن الإسلام أنكاساً بغيره
 الإنسان ، وثقوباً سبوكه ، وتسيدياً لانحراره ، ومبالم
 لسوره .

والإنسان في عصر الإسلام هو ذلك الكائن المصوغ
 من مادة بروح ، والمزود بغير الرزق والمواظف والفعل ،
 وعيه استعداد نحو الحيوان الشرع ، ولذلك كان
 حكاماً بظفرتة ، ولكن هذا انحطاً قادر
 على التخلص من حظيته والمحقق في أحواء العظيم
 وسبب الصفاء على أحسنه من التوبة والاستغفار ، فيجد
 هناك الله نواب وحبيب . ولا يحوجه أراقة الدعة
 ركز أمام بشر طينه ، ذليل النفس منكسر الخاطر ،
 عصي أنه سرارة ، ويتنص منه المعقرة بل يفتح الله
 حوته مباشرة .

« وإذا كنت عادي عني فاني قريب أحبيب دعوه
 ولعاني إذا دعار » .

وهكذا به رك هذا الخطء الملائكة في طهرها
 ويصبح أقرب إلى الله .

« كل بي آدم حناء وحير الحاطشين أنوار »
 هذه نظرة الإنسان للإسلام باحساس ، وعلى
 أساسها يبالغ مشاكله ، فالزواج مثلاً ، رباط مقدس ،
 وعقد قيم تحوم في ضلاله على أن يوجن أجنحة السكينة
 والأمن والسعادة « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم
 أزواجاً لتسكنوا إليها » ، فالزواج بين سوى أقدرة
 امتزاج نفس في نفس وأخذ ، وفي هذا الامتزاج
 سكينة من صجج الحياة ، وملاذ من أشباح العسق
 والاضطراب ، ومن شاء العمل ومشاكله ، ومن هذا
 الامتزاج تسرع شجرة العدة تمتد أعضائها المورقة
 أثناء وظلالاً ، وشعة وشعة في حروب السعادة الحائلة .
 ولكن هذا الرباط ، مقدس ، لكل يظهر بشري ، قد
 سخر من إلى ما يزعجه ويوهيه ، تسعس من أنفسهم
 سكينته ، وهناك تحوي الرعية إلى أعراض ، والرصد
 إلى سحق ، واسنمة إلى عيوس ، والإنفاس لعاصرة
 أي بررات حرة ، وآهيات شكوى ، ويغوش العشن
 يتسب بالاشوال ، وسبل الإنس والسلمس إلى حنظل
 ودليل . وجد تعاند أمالة فرغم أنفسهم على
 استمرار الأسعد في احتراق ، والوفاق في شفاف ،
 واستعداده في شفاء .

بما للإسلام فقد انزع الطلاق كعن شروري
 وحاسم لوجع حد لحياة شفية بعد استمهله غير أنه
 بعض الحلال إلى الله .

وهذا هي إثنية أسوم ، تحصص وتبيح انطلاق في
 عدة حيات كم صبح تعترف بأن أرهاضة خطأ
 وتحرير رواح ترهقان مطلق في بعض أمداهم ويادن في
 العنصر الآخر !

وتندر واقعية الإسلام في أرحه المعتد ، وانتعد
 كم هو معلوم مقد ، وللمجتهدين ، يسبحوا من تعد
 أعراض به ما يصعب تقوم بوضعها الاجتماعية ، أما هذا
 المعتد أدنى نراه في بلاد المسلمين فبعض الكثير من يحبه
 صفة بما تشبهه من أصرار حظرة ، يزعزع كان
 الاسود ، علمد من مباد لستك والإعلاء ، وأسا
 هو استعانة بكرة عفسده ، تشكاً حتما بدوته في بعض
 الإخوان ، والفرق بين الإسلام واحصاره العربية التي
 تدبر هذا المعتد ، هو أن أسعد في العالم العربي يعج
 بارق وظاهرة شائعة ، ولكن خارج القلوب ، وأن

الارتداد امر قبيح للأولاد غير الشرعيين ليس على ذلك ،
أما في الإسلام فجمع العدد في حق عابث ، وهذا القانون
في حد ذاته سارم .

وهكذا كانت معاملة الإسلام لليهودي المديون
والجاني والافتقار له وعرفها ،

أحببت أن أشر أشد على عامه إلى نصه قصي
نحية لاقتصادية وهي شعور المدين أو المظلم الربوي
والإسلام سبق استراتيج استعمارية التي تدعو لابعاد
النظام الربوي ليد فيه من استغلال الإنسان للإنسان ،
وان سدح هذا الاستغلال هو رأس المال الذي يقضي
مأخذه فييد بالصعب ويتحكم فيه ، ويعبر لقرآن
انعظيم عن ذلك بقوله : « ان الإنسان يظلم نفسه ان رآه
اسعى » ، وكان تجرم رب ادائه لليهود الذين لا
سب لهم الا في حق هذا الاستغلال .

وهو نحن اليوم نقرا ونسمع فيحدث ترتفع هيا
وهنا داعية لالغاء شعر الفائدة وسعد من سطره رأس
المال الذي اصبح غولا بلعهم الغم والهمالي الاسدييه
المسنة ، وقد لعب بعض أصول هذا النظام بفاسد ،
كما حدوث الاخرى ولكن مجدولها مدمر بعض ...
مؤامرات اليهود والمحكمين في العشرات الاقتصادية ،
نفس احدهم ساند لاقتصاد الحميمين المذكور عيسى
عنده أبراهيم .

« ان أبراسجاسة تأثرت متعاليم اليهود الذين
تسلطوا الى تعظيم المعاملات الربوية وحد قوهج ،
والاسلافهم عنها تبرح طول ، وأمكن لليهود ان يتحكموا
في الاقتصاد كله لحد تخصصهم في جرته الميراثية ،
راهم اذاد لهذا اتحكم نظام الفائدة ، هذا النظام الذي
هاجمه علماء مخصوصون في الفلسفة والاقتصاد
والاقتصاد ولاز لهم وزر كبير ... وذلك في بلاد
الربيعانية فضلا عن الجمهوريات الاشتراكية اسلي
سبق في العاء المعاملات بالمعقبة وان كانت أعب عليها

في معنى المعاملات الربوية » ويشهد براء الاقتصاد
الانجليزي الكثير النورد كمو الذي وضع الالفهم من
حداد من معاملات الفائدة . ونقول : « أما الإسلام
فقد حد بأحكام ميزته تعترف بالملكية الخاصة ، وتهديتها
بمعرض الركة وتحريم الفائدة واية صورة من صور
الربا ، ولقد فهم اللورد كير طرف من عظمه الإسلام »
« هكذا يرى ان الإسلام يقيم تشريعاته ونصائحه على
سابق نرد المفسد وجنب المصنع بالسبب للإنسان
جميعه ، وعلى أساس فهم عميق شامل كائن للفطرة
الطبيعية ، وليس ، انما أثره من وراء ذلك
حرف و شعور به برخص حد ب قع فقدم
لاخره درمه

أما الشريعة ابراهيمية فانها تخضع لمسايرة الإنسان
ورجعة حياته الواقعية وعكسها الى كائن ، ونو كاس
شديدة الانحراف ، من ملك علم أصوار الشدود
الحسبي بين المصن برادتها حريمة في بعض بلدان
المغرب ، واحاطة نظام الربوي بسدج من القانون ،
واعصار الربوي او انجس اسباب متعرفة ، والقار الملكية
الحاصه او اياحها على نطاق واسع .

ولنظم قانون الاستعمار ، وتاريخه حافل
بالمحاري . وغير ذلك من المظاهر التي أصبحت تكون
الأمراض الفسافة بهذه الحضارة المنهارة .

أما الإسلام فلا استغلال ولا حيف ، ولا انحراف ،
ولا تركه بظلم او شناعة يهوى :

« يريد الله لئن لئن لكم ويهدىكم سن الدين من
عليكم ، ونوب عليكم والله عليم حكيم ، والله يريد ان
يتوب عنكم ويريد الذين يسمعون الشهوات ان يملأوا
ميلا عظيما ، يريد الله ان يحقق عنكم وخلق الإنسان
ضعفا » صدق الله العظيم .

فانيس : عيد السلام الهراس

الشخص في الإسلام

للمعيد محمد عز الدين الحبالجي

-2-

3 - البيئة الاخلاقية المجتمعية :

الاخلاقية منذ اذ توجهه العرب : لا كهتوت ، ولا تمير
من ما هو دنيوي وما هو علماني ، وتشيع روح المواطنة
فتعدى « الوطن » سلطع مستوى الشعوب العالمى
الامة الاسلاميه (1) .

يوحد الاسلام توحيداً مكملاً بين الايمان ،
واعبادات ، واعمال المحمديه ، أي أنه لا يفرق ،
مصدق ، الروحانيات والعدائيات : فقدر ما يدخل في
شؤنه يندرج في امور الخاصة ، انه دين
« كبري » - علم - راس - والنسبة باسمه مجتمعى
اخلاقى ، « حياة عيشه » - « عيشه » ولا اعتباريه ،
كما يهتم بالعباد الدائمة ، بله العالم الواحدى
يهيمن الاسلام على المعية اليومية ، بكل معانيها
ومحالاتها ، فالنسبة بوجودي فرد ، يتصل المجتمع
من تلك الامتداد بواسطة المحام طبعي يعتبر جزءاً من
تكامل الاسلامي نفسه . كل شيء يحدث على مرأى من
الله ، و « راس لحجبه محلة الله » (حديث) ، ان
ذلك انما يلقى كذا في ضمير مؤمن ، مما يجعل وعده دائم
ايضاً ، فانه « كما جاء في القرآن : « معكم أينما كنتم
والله بما تعملون بصير » (4 : 57) . بفضل ما للضمير
الاخلاقي من حيوية وعطاء ، يمكن الحصول لكل
الاجبي ، هدفنا باستمرار الى السحابة ، والى انطلاق
الدائم نحو « بهضة جديدة » - بلنا يرفض الاسلام
استمرار فكرة « انحطته الاسية » وعواضها في العالم ،

تعتبر « حطة لحن » للتي عيسى ، اصدق
تعتبر عن الاخلاقية امسيحية ، ولا تحدث في الاسلام ،
مقابل « لا آية قرآنية » ولا حديثاً ، ولا مجموعة من
الحظية النبوية ، ولو « حطة الوداع » .

تعلل من يريد أن يكون فكرة من الاخلاقية
الاسلاميه ان يقوم بجمع عدد واضح من الآيات القرآنية ،
ويوضحها ، وتعتبرها كثر من احديث الرسول . من
عملا احداثها كهدا جد واضح ، تتجاوز اطار موضوعنا
فتكشف نظره موجره .

راساً ما لتبنياده من اهمية في الاسلام (وبطلاني
لشهادة هنا معناه الاعم) ، ان يدو ، في آن واحد ،
اساساً او بطولوح ومبدأ اخلاقي ، الا ان « اطلاق »
مفهوم خاص في الاسلام ، مغاير لما يدل عليه في انفس
المسيحي . جرت العادة ان يعرف النصارى بين الكنيسة
كمجموع من المؤمنين وبين الكنيسة كنسنة كهنوتيه ،
كما يفرعون الدين مسيحي واعماله المسيحي . هكذا
سعد الاخلاقية او حها محتمة

تحت الجصوع لاوامر الاكليروس ، ونلاحلاق
الدنية ، ولروح المواطنة . اما في الاسلام ، فماخذ

(1) جاء في الاثر : « كلهم من آدم ، وآدم من تراب » ، حديث .

ما لنا سرورون فيكم عندنا بطقوسكم
 انصوري ، و انكوتني ، او في مطلق آخر ، هي
 ميدان المعتقدات ؟

فلايمان منطقية احدى ، كما لتواصف منطقها .
 وحى في الفيرياء ، الا تتميز مغولات انكر عند ما مثل
 من العالم المتماهي في الكبر (مثلا - عالم الافلاك) الى
 العالم المتماهي في العصر (مثلا - عالم الدرايت والجرانيم ؟
 لذا كان من الملح ، ان نفس بين احياة الدهته القديمة
 وبين احياة الالهية في الميادين الاخرى .

ربما كان قد لتكلمين ، ههنا ، مقولا - فليس
 ههنا ، لا ميدانيا ولا غيبا ، شيء شعري وذلك
 التميز بين المتماهين - بيد ان المسكلم لا يقدر سر
 اسعالي ، وبنكادي لا يحل بشكل انطروح ، انه يد لا
 يعمل اكثر من وضع الشكل في منظر مختلف ومطقت
 المساد .

واخيرا ، فحى لو فرضنا ان المنكرين للبعوثات
 على حق ، واقصد بدعواهم ان كل ما في العالم
 لنحس و نرمان والمكان يضح موضع سائل وريب .
 حار لنا ان نقول اولئك المنكرين بان يبرهوا ، مثلا :
 على وجود الودن بعين متبحر .

١ - هل للزمان وجود ؟ :

بيد ان يصعب الفلاسفة والمفكرين واللاهوتيين
 ولكن لا احد استطاع ، منذ غير « الارمن » ان يعطي
 حونا يريح فوق الفكر بخصوص هذا الموضوع . فعندما
 نطرق الى اعقصة ، نجد ان الماضي قد قد ، والمستقبل
 لم يات ، ولا وسية لتثبت الحاضر . اما « اللحظة » ،
 او « اصره » ، او « الآن » ، او « الحين » ، فلا يحور
 في التجليات عن ايها الا ان تصح ساك مستقرا ، مفهوم
 « زمان » . اني الان ابحث في الزمان ، ولكن : ما « الان » ؟
 انه « فترة » او « لحظات » ، وهذا ليس نعره ، بل
 نورا وتسللا ، لاننا نطابق حلقة مملقة من المفاهيم ،
 كليا مجهولة لدب ، ومع ذلك نعاون تحديد بعضها
 بالآخر .

ومن جهة اخرى : كما ان « الان » صورة عامضة ،
 لانه يدل على « شيء » موهوم بين ماضي انتهى ، ومستقبل
 لم يحصل بعد . ثم ان الزمان لا يقف ثبات اقدام
 ومعالج « الحين » و « الآن » ، انه يعي .

١ - انظر الفرق بين تاريخ ، وتاريخ ، في م . ف .

فمن مستبح من هذا ان الزمان غير موجود ؟
 انعمل لفظه « زمان » مرادفة لـ « عدم » ؟

« لا ان الزمان موجود ، حودا بحسه وبجده .
 بما سحره ، والحركة تفصي الزمان ، وما ذاكر .
 « ذكر » بـ « حاضرا » ، ولنا محبة ، والمخيل
 بمرس امده الزمان الحاضر حاضرا العقلية)
 والماضي الذي ياتي اليه التحلل في ماضي « حاضرا »
 بالطلاقات الصورية بلعازات ، والمستقبل الذي
 برده المحبة مدوى بمشاريع التحيلة .

فوجود الزمان ، وجود لاحق بوجوده ، ولا يقين
 بعد والكم الا بعد ان عبده ، انه محبة المارح ، ولكن
 لا تفرق بين تاريخ حي ، حاضرا ، او نصير [1]

ب - الوحي :

ذلك كيف شخص بالقدسي ، اما بعد شخص الوحي ،
 فمستظافة المتكلمين في مجيوا هكذا : ان احبب الوحي
 في المضي الذي جعله ناظر آراء ، بحيث اماله اصل
 سائر هدهد وحى هو . رسد وانفراد
 ان « فمن ابع هتاي فلا خوف عليهم ولا هم
 يحزنون » . « حارحى في رسد » .
 وتوجيه ، وبهاته الصفة يعين الشخص على ان يحقن
 « حارقي وروحدا » ويتفتح داخل عدم حيث الله يدبر
 « حارحى عن اسراء » . « حارحى في رسد » .
 ومما « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .

« عروا ان الاله المتكلم يسمع لوقي لاسو
 مدوى مرسد » . « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .
 « حارحى » حارحى في رسد « حارحى » .

« وجبلناهم (الانبياء) الاله يهدون باطنا ،
 واولحنا اليهم قبل الحيرات ، واقام الصلاة ، وانشاء

الزكاة - وكانوا لنا غاندين (21 : 73) .
 ان لفظة « عبادة » الواردة في هذه الآية ، لا
 محصور في القديم باشعائر الهندية ، وسريل سور من
 افرائي . فعباده الله تكون ، ايضا ، على طريق التمسك ،
 كما يؤكد الحديث : « عبادة على اعدل عبادة » . ولـ
 « عيال » ، معنى خلق ، وآخر يدل على مجبوع
 الإنسانية ، كما توضح ذلك في حديث آخر ، « الخلق
 كنهم عند الله ، وانهم إلى الله انعمهم بهياله » (١) .
 وهذا « عبادة » ، كذلك ، احتواء القيم الاخلاقية
 ، بروحه ، على اختلاف المنويات ، لذلك جعل
 حاهداً على انفس تحقيقية ، الكثير وأخص ما يمكن
 من التمسك ، بهذا الله لأنه بصون ورائعة من الزواجر التي
 ادها تعال : الانسان ، بالشخص ، مناديا يؤنس
 ذلك ، ويؤنس ما يحيط بها ، يرمي إلى تحقيق للكمال
 وسمي ، بجمع من العالم شئب حملا ، و « الله
 جميع نعمه أفعال » ، فالتحولات الخمسة ، أي التي
 سرع و اكتسب ، تحسن شئب مدح فقد
 بالبرية ، بل إلى سجن البر في اسمي يحصل
 أي حيا ، مع مراعاة ، كما تدل على الامور
 الاخرى ، العفوى منها واليمن ، فانكس محمودة
 محال لا محدود لآيات الله : اصحرة ، ونشوع الماء ،
 والسخرية ، والجمعة ، والبطلة ، والفكرة الناصحة ،

كلها من آيات الله . « يسبح له ما في السموات السبع
 والارض ، وعن فيهن » وأن من شيء إلا يسبح بحمده »
 ١٧ - 44 - 2 .

الاعراض الممكن توحيه بها ، هو ان هـنا لا
 يمشي العظائم (العلميه) ولا يصعد على أي منهج
 « علمي » .

يجوز مستكتمين ان يسألوا يصعد الاعراض
 لـ

أخري نصف من صف العلوم أن يصل إلى حد
 كبر من دونه ، معبر ، عن صفة ، في بحث عن
 لـ

إذا كان النوع من المعرفة موضوعا مختصا ،
 بزم أن تتوحد كلاهما على منهج معاير ، بالضرورة ،
 منهج الأخرى ، مهم بلغت درجة تطور هذه أو تلك .
 فهو منهج لا عطي كمعيار خارج ميدانه .

ـ يسبح ـ

الرياض محمد عزيز العجاني

- (١) يؤكد هذا رسول الاسلام ، مرات ومرات ، كما في
 في الدين الاسلامي ، ج ٤ ، ص 22 .
- (2) انظر كذلك ، 24 - 41 - 59 - و 24 - 61 - 1 .

العلم والشعار في الجاهلية والإسلام

للأستاذ إحسان الغمر

تعريف

الشعار هو الصلعة أو الشارة التي يتفق عليها القوم أو الفريق يعرفوا بعضهم بها . ولواء من اللوى لأنه ملوى لكثرة وهو الكبر المنطوق ، والراية هي الرقعة التي تسير ولا تلوى ، والمعنى عليه أنه دون اللواء ، أما العلم فهو الاصطلاح الأخير الشامل للواء والراية .

قيمة الشعار والعلم

وشعاره مع حصنه من أجرة ورايات وأعلامه معه كسره . كان يتوقف عليها النصر ، وقد ورد في سيرة أسيرته : « ما سقيا يوم أحد قال يحمي بي عند أمدار » . « ما بي عند الدار أكرم ويسمى لواءا سموم يلو على صابنا ما قد رأسه ، وأما يوتي أناس من قبل راياتهم داروا برأسه ، فما أن يكونوا رؤسا وأما أن نحبوا بيما وسنه فسكنكموه » . لهجوا به وتوعدوه بعدوا له نصف . « حتى قلم إليك نوء » ، ستمم عدا إذا انقضا كدك نصبح » . وقد قتل منهم ثلاثة عشر رجلا دون اللواء .

وحاء في تاريخ الوزير العنبري حروب ما شاع بقاءه . تاريخ المؤرخ العشابي وأصفه أفندي « إذا اجتمع قوم تحت لواء واحد يحصل بينهم الاتحاد ، بمعنى أن هذا اللواء يكون علامة على اجتماع كلمتهم ودلالته على اتحاد قلوبهم فيكونون كالجسد الواحد » وبالف بعضهم

بعضاً منهم من اللواء الذي الأرحم ، وإذا كانوا في معركة الفتن لا يأسون من الطفر ما دام يراهم مسوراً ، من نقوى همتهم ويشهد عزيمتهم ، فإذا سقط لواءهم أخذوا من جانب أبولهم وبنوا موضوعا للحواف والرهبة منهم بعضهم وسند بعض الآخر بخلاف ما إذا كان علمهم مرفوعا حافيا مودعيا ، تينج به عرسهم فاحدهم بشدة العرح والسياسة وتسيطر على أعدائهم هرد أربع فاحد بمخاض عبيهم ، وكما ، المويهي أسكرته تعيش لأرواحهم وتجنهم على الإقدام ولشجاعة ذلك ماظر الأوبى وتموجها ، قائم يحدث فيهم ذواقي الغيرة وتحب لأعدائهم الدهشة والفسور » .

بعض مواقف العداوة دون اللواء وأثر ذلك :

في يوم انكلاب الشامي بين مدحج وبعيم حديد تميم على مدحج حملة ساذقة ، فدهم وعله بين جد الله صاحب لوائهم ، فسابج عبيهم الهرايم .

في يوم انقحار أساني قبل تحت راية يس ، الحادث ابن عبد صاف بن كزانه ، مائه وخيل ، وهم حاروب فكان ذلك سبب طمر كعدة وعرض على فسر فاهرمت .

في يوم أحد ترواي أعليل في بي عند اندار فقتل دونه سلاطمة عشر ، آخرهم غلام حسبي فقاتل حتى قطعت يده ثم يرك عليه فاحد اللواء يصدره وعنفه حتى قبل وهو يقول ، اللهم هن أعدوت ، ثم أنهم

العلم النبوي في القسطنطينية ومصر :

وتأسف انجلترا لواء الرسول صلى الله عليه وسلم فكانوا يرهبون به من يخرج عليهم وقد استعمله سلطان آل عثمان في المواقف الحرجة ضد الاكثارية فنادوهم به حين تمردوا ، وهرموا به الاسعفار في الحرب اعظمه الاولى ،

وظهر في مصر عدم ادعى انه المعلم النبوي
المتوفى عند ابيالك وقد التمس من الا ان الامام
محمد مجوز ثم ذكر ان ابا الرسول صلى الله عليه
وسلم ، قال في ربه من انوار السموات والارض
بعض دعيه حبه ' ' ربا في تحميمهم
عند ٥٦

اللون الاحمر للمحيط

كان من عند حكيم. اعد من قتلهم هيم
مناروا عنهم كذا هو معلوم وقوله هيم
اسم من اسم والحدوا اللون الاحمر شدا. ب
يحدوا. اسمن حيث قال شاعرهم

وَمَعَكُمْ نَارًا وَمِنْهَا
يُطْفِئُهَا رَبِّي لَكُلِّ
كَلِمَةٍ

[illegible]

واقف عمرو بن كلتوم في حلفائه

أنا هذا فلا تعجل عني
و من حيرة

بما ورد ارباب نصه
بمنه من خمرا فلو

وانحد بعضنا لبعض لشعور الاحمر للروح
وانساب وحرر السعد والارامات والالوية لحد ، وكذا
جعدا في عدائهم شريطا جعدا وكوي الشعير الاحمر
كان لنحدي ، فقد حرمه رسول له حبس اسه عسبه
وسلم ، ولم يرد ذكر لواء رانه وياس احمر صفير
الاسلام ، كما نص على ذلك القراني في الاحياء ،
واستعملت مصر وتربعة السعد الاصغر والاسود
والخيلط .

برای بداند پیش از این حدیث صحیح است یا نه
این حدیث را در حدیث صحیح است یا نه

أمر نواب محارثة أمحووا
به عون في الأسواق بيع محالين

و يوم القديسة من تخبث لواء فرس العظيم
عشرة آلاف فارس . ويوم دوتته قبل اقواز اسلاله وهم
زيد من حذرتة . وجعفر بن ابي طالب . وعبد الله بن
ابي رواحة . ثم اعرض اخبرني ان لم خالد سمعته
وكانوا يسمرون بالقاء ويحفظون به حتى يبدون
. . . رين ، وفي ذلك يقول عمرو بن الاحوص
رحم يحيى ارباب
واساء وامنونك لهم احباح 1

سلطه أصحاب اللواء .

وسبيل اَصْحَانِه اَنْوَاعٌ اِذْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ اَمْعُورٌ .
 هَذَا وَرَدٌ فِي الْاَعْيَانِ اَنْهُ لَمَّا كَانَتْ يَوْمًا رَسَعَهُ فِي نَكْرٍ سَنَ
 وَاقِلٍ اَتَحَدَّثُوا قَرَحَ ظَاهِرٍ كَانُوا يَتَوَقَّعُهِ بِعَارِضَةٍ طَرِيقٍ هَلَا
 يَخْشِي احَدٌ اَنْ يَسْبِقَهُ مِنْ لَيْثٍ الطَّرِيقِ بِنِ سَيْفَتِهِ فِي
 يَمِينِهِ اَوْ عَيْنِ سَيْفِهِ . وَلَمَّا صَارَ فِي سَبَبِ اَتَحَدَّثُوا
 حُرُوكَ . . . فِي سَبَبِهِ . . . بِهِ بَعْدَ شَيْءٍ فَلَا يَسْتَطِيعُ احَدٌ
 اَنْ يَرْعِي فِيهِ اَوْ يَسْمِيَ اَيْلَهُ اِلَّا يَفْدِيهِ . فَتَقْبَلُ وَاقِلٌ بِهِ اَيُّ
 كَلْبٍ . وَلَمَّا اُنْقَلَبَ اِلَى النَّمْرِ بِنِ قَاسَطٍ ظَلَمَ وَتَسْبِيحِمْ
 عِلْمُ بِنِ سَعْدٍ لَا يَخْرُجُ لِنَقْصَاءِ بَيْنِ اَنْسَابِ اِلَى اَنْصَحِي
 وَنَعُوهُ بِالْمُصْحَبِينَ

وقد حرص هو عبد الله بن عباس رضي الله عنه وسلم بعد أن أصبح إماماً
عليه السلام يوم «الإسلام أربعين ذكراً»
وهذا دليل على عظمته صلى الله عليه وسلم.

اللون الأبيض هو الأصل .

كبر لواء ذوي البصيرة وفتوحها (ومهمهم الاوس
 وجره بصيرته فانه ذاك المرسوم بله حتى اليه عيه
 وسمه فبقي منه كبره وبارك الله في
 ان انوره في اسرار وانقروا متصدعا اما عيون السعوي
 ان اللواء يوم حسي كان اسوداء بعد ولعه كذا
 الكثيره التي حلت به المؤرخون وظل لواء اساتدين
 والامويين

ولما حب لأمون أبوخ هلمية عبد الشعفار
 الأحمر وأمر إلى عهد عرب ، وقد عرب الفريشان
 القيس واسمى ، وقد شهدت العمائم نفسها ذات
 الشريط الأحمر يعني ، وكذلك اليمامة ذات الشريط
 الأصفر ضفيها القرويون في جمال الناس والقدس
 والحيل إلى عهد عربي . وكانت خمر شاب القس
 حمرا ومات أسمن نضيا ، وكان يطر حها تحت سندانك
 حل أسره في دار أسيرد وأما فاز غير بعد عرب
 طرحت تحت سنانك خبة الحمر السفي وأحمري .
 وانقسم المالبث إلى شعاري : أسمن وأحمري .

من الراية العنماية التي أظلمت بلاد العرب فلما
 اتحدت بعد معركة قصوة حيث ظهرت صورة القمر في
 مركه الدم وأسم الحمر نجمة تقرر اتحادهم على
 هذه الصورة : أحمر عليه هلال ونجمة حماسية .

اللون الأسود :

يظهر أن الحمري (1) اتخذوا اللون الأسود شعارا
 بهم بعداء القبائل بينهم وبين قيس . وقد كانت راية
 جوارق زوج حين سواد فارحج (2) أن لواء فرش كان
 أسود اسمه العقاب ، وقد ثبت أنه كان للرسول رايه
 سواد اسمها العقاب ، وكان للمهاجرين في عتاسه
 اللواء الأسمن للأصار .

أما سوري هذا فقد ثبت أن الشعار الأسود هو
 للثارت ، فقد ثبت في أيام العرب أن أمرا القيس خرج
 على وقت بني أسد بعصمة سواد ، وقد جعل الهشيمون
 شعارهم السواد ، وقد سمو سوادة لشار من
 لامو بين ، وهم يكن للحرب كما ظر بعض المؤرخين

وظل السواد شعار العباسيين إلى أن انقرضت
 حدة ثم فقد ذكر المؤرخون أن أتوكل على الله لما
 خرج مع فوئموه السوري كان عليه خبة أسود مظلرا .

اللون الأخضر :

لما نال السور ضد العباسيين اتخذوا الشعار
 الأحمر رمزاً لبيعة الرسول صلى الله عليه وسلم يوم
 نفتح .

وأصبح العمامة الحمراء خبسة بهم واستجري
 عنها من ودعت قبيهم ، إلا أن أصحاب القرية
 برقاعة أحرار أركه هم لأن الشيخ أحمد الرخاسي
 حسي ، وصار هو يعطي اسمه ترخيصا بوضع
 عصمه الحمراء ولعلهم نسبة ، وهكذا سار الأمر
 على قاعدة المحسوب كالسور . فاحتفظ الأمر .
 وكذا بدولة العثمانية عصم الشرف وأشارته لشيخ
 الصحابة الكرام حتى ميت منهم بقية أسراف ، براد
 الأمر أرباك . ورويت أسراف كسرة عن هذا الظرف
 سحرون على الأعداء من الحدة وأصرائب والموقف
 في دار عصم الأسراف بدلا من السور ، وهي أسراف
 الأشراف في أعواد عثمانية .

اللون الأصفر :

ثبت في كتبه السيرة في الرسول صلى الله عليه
 وسلم أنه رأى صفراء إلى جانب السوداء ، وأن راية
 أبي عبيدة يوم الرمولة كانت صفراء ، وأن الأسيب
 كانت بأسم صفراء وعمائم المشركين صفراء . ولأن

منه من حمرة نكبة

نفسه من في أبوعمر حمرة

الانفاق والاختلاف في الشارات :

لم يفت عن شارات التي كان تحدها العرف
 في الجاهلية ولم تكن الألوان حمرة ، مع كتاب
 القتال مدني وغيره . أنه في الإسلام ، فحصة الأربعة
 والرايات كانت تحمل الشبائين رداء إلى
 أسماء الصلحاء الراغبين على أمرو أربعة

عند أحمد بن حنبل . ر . السواد بعد مر
 عهد عرد ، بعد العهد السواد وحمرة
 وحمرة . هم كنه شيد ، وأصبحت اعلام
 بعدد سائر بقرة تصوفية . نال أبو بكر خوذت
 ن . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D
 وسلاطين على الجففة وتحكموا استجفوا عن استعمال
 تلك الآية ودفعوا على أن دم وساخفهم كبرة

- 1 الحمري وهم الذين كانوا يحتمسون ويشدون
- 2 لم يجد في الكتب شيئا عن لواء قرشي وعند كلف استباحا .

جمعة الهلال الأحمر :

مسیحی لیج سڑک سومری حمید سجاد
مسیحی الصاب الاحمر سنہ 1859 بعد ہجر کہ گزرتو
وہم ہی علی بحر حق اہلسس +

وفي سنة 19٠0 أثناء الحرب العالمية الاولى
في براتسلاف حيثة اهللال الاحمر في متمر لاسلاف
جرحي اسلحيين ه قام بقتلهم الايجر محمد علي
توفيق البخاري ه والذكور باسم الموصلي باشا ه
والذكور علي ابراهيم ه والذكور بخود ثلث ه ثم
عنه ه اصعب لعق في جانب جمعية الضبيات
عمر ه من صوب وفتح ه حيلة

العلم في العصر الحاضر

لقد تغيرت أوصاف الحرف وأصنافه في الحديق
من بعد الأعلام مجهولها انصافي : على أن قنسية العلم
وه اسم صمته ، وفي مرفوف في دور الحكومة
والصوفى ، وعلق على الحديقة جزمة العلم . واتصفي
العلم كل صبيح ومساء حين رفعة وانزاله .

وعم هي عدم الدول العربية بالحدود
 تحت مسمى الحدود الدولية
 شكلها الاولي

قابلي - الارثن : احسان التمر

[illegible]

أنتعاز الهلال رمزا للإسلام

تسبح في كتبه لسيرة صالحة أم لواء النبي صلى الله عليه وسلم
تسبح في كتبه لسيرة صالحة أم لواء النبي صلى الله عليه وسلم
وتعد وحي الهمال على رؤوسهم بمأثور الخطاب المباحة
للعبد حجة القصة

واسمعیس پہلا ہی خطہ جدیدہ محلی ورق
قد ۳۰ خلافت گو اکب ۷

ما الهلال الشمالي فاما وضع على قلب الزاوية
احمره دعه حجة حسانه لها في اسطر
منه لكونه في حد يده في ركة بهم عد حصره
على التسعين في شعرة قوصوكة . واصبح الهلال على
اربابه والاعظم في بلاد الاسلام يقف بوجه انصيب
واصبح يركب انصيب والهلال .

الدبران الشعر من قضاياه ومشاكله

للأستاذ عبدعلي الزنجي

من بين صروب هذه غيرة ، وحيث يصف
سيف في حصر ، لنكون من محاور تفكيرهم عندما
يتحدثون الشعر ؟ أخص ان أجدر بلهجي بهذه
بكرة المعريه هو المعاني والابجاء التي انصبت
بكلية شاعر في ذاكرة النفس ، بعد انصوب
واحد الى بعد عن هو دست انفسه بقائي
اشارة من - ويسخر بعصب - لدى سيبه
الآلهة وتوسوس له الشياطين ، ويوحى اليه
الحس ، عليه هو علم السمو والاشراق والسحر
ولعرائس والملائكة والآله ، مع ما يقتدر بها من
معاني شعراة والعبوض والانسوار ، وبالرغم
من أن تقدم الدراسات العلمية وضع الشاعر في
في مكانه المحدد الواضح ، واسط اللكم عن مكانه
بحاجة ، لتي هي سر قدرته الفنية ، فان تلك
المعاني القديمة لم تمارق كلية شعر ، الى اليوم ،
والى ما شاء الله ، تلك لانها من شعر سيب
بداية الشعر ، كثر ما انصب في حياء
كلمات الشعراء ، واحتل بهم مفهوم الشعر عند
الجمهور ، حتى قد ورثنا كل ذلك غيبا ورثنا عن
الشعوب المعاصرة من ألوان القصيد ، وعيون البيان ،
وحبيب ، يعرق ذاكرنا ، لكوننا من صنع المصري ،
واثرا من آثاره الخيه الباقية - ولهذا غابت لا تصف
أن نجد من شعراء العصر من يكثر من تزيين كلمات
الهاء الشعر ، وبرة الشعر ، واشيطن الشعر فكانه
يأني ان يحمل لشعره مصحرا آخر غير تلك الابهة

كثيرا ما يتتبع أسماء الشعراء بقلب ، المذبح
على أفواه الناس ، وفي بطون الكتب ، واحيدة يستحق
ضجده نكله ماعدا هيا ، دون أن نكله بعصب بشعة
لنحدث عن سر هذا الاداع وشعر طله شائب في
التعامل مع أكثر الكلمات شيوعا على ألسينا ، وحريا
مع أعلام ، وسهوبا غير حواطرا ، من أن نقف
وعنة قصيرة عند هذا الذي سيمه اداعا شعراة ،
عجس نبضة ، لئلا يبدى انطباعه على الصورة
في ارنسبه له في خيلنا بحكم العادة والآفة ؟
ذلك ما سيحاوله هذا المال اسواه ، من سبر
أرب لكله نغص ، فانب هي مد وله مبدى في
عناء يحبه بعد لا شيء ، لا الله

وبدأ في بدء - أود أن انبه الى أي حبيب
الشعراء ، على لغوتهم سهوا وانحطط ، يعتقدون
أنهم مدعوى ، يصحرون أناس ويعتبههم عما حولهم
كلماتهم أسي يحتدون مصعب مشبه بس - وهو
شاعرا اعتقد يوما أنه حلو من الاداع ، صبح كل
العجز عن تقديم شيء طريف ، من لطف على
صناعة الشعر ، طويلا حقيقه ، محطبة أعلامه الى
الآن ، ذلك أنه قد استقر في حلية من المرر لوحيد
لوجوده كشاعر ، هو قدرته على اخفاء قرائنه بشيء
سر معبود سديم ، بحيث يبرزهم ، يسرع عتلهم ،
بالشعر ، لاندع هذه صعب ، لا يمكن ان يفتس
احدهم عن الآخر ، صنع شعر عن كون شعاع
بمنظما فملا ، يكون مدعا في شعره اولا ،

التي توجه اليها الشاعرون القدماء في نوحى اليهم
رواج لكلم

و لم كان هذا مع آخر سفره وهو
 ح في حبس سواد في الشعراء ليكنوا
 منعد في كل عر عجم وجماع كلامهم ، الى حساب
 في ذلك الشاعر الذي يحيب اهلهم فيه .
 ، لقد ستنس على من المر . دور ؟
 شادهم . ويوحى اليهم بانفس العقيدة العليا التي تحب
 وراعيها . فهل لت ان ترى ان بحث القضا
 عن عصي الابداع في شعر الشعراء كان احد الاسباب
 في اقترب الشعر بالابداع بالنسبة لكل شاعر ؟ اقرب
 فمن ان هذا صحتهم ، ما عم يتم تحليل خلى بطلانه .

سببته لي ضد حبها فاحمد من شاعر فهو
حقيقته اني يجب الا توضع في قيد طارها ، وليس
من الضروري أن يكون في الشاعر طائف لا عقله
في نفسه عديم الخلق الا طالب المختص راسه
سجادة عقد الي اهل الشعر ليكون منه شيئاً
رائعاً ، واذا أعوزته قلة وهبها جميلاً يدغدغ حليم
الشاعر وسينحدر منه الشيء بغير العواطف
بما قد يمدح في حقيقته شعريه ، ان يحسن
عدا له في لغوه بعد ان يحرقه
الخياله .

والآن نريد ان نطالع من هذه العناكة فنضع
هذا السؤال الصريح : ما الاندع الشعري ؟ ها هنا
نواجهنا بطريقتين علم النفس التحليلي بتفسيراتها
وتحريدها وخصامها ، ونكتفي لا نريد في هذا المقدر
نكتب ملاحظاً في علم النفس ، وانما نريد فقط ان نرى
في محيط الدراسات الانسية ، هذه التي لا تهمل نتائج
علم النفس اهمالاً كلباً ، ونكتفي انما لا ترتقي في
حدودها مستخدم مصطلحاتها وعلومها بعبارة انسانية
ولا تدعى علم النفس بل يقرأ الناس حدود
فنه ما بعد تنوعهم وبنية فروعهم في علم النفس

وذلك لأن في الشعرين نوعاً من الألفاظ والصور
من البوضوح ، تجعل قارئه يشعر لو سلمه
شأنه لا يعرف له راحة من قديم ، فمن الألفاظ ما
يكون في خصوص شعيرة وأصحة ، مع احتفاظها بظلال
لنبي سيد به الألفاظ ، وتنبها القدر على
اللفظ والاعراب ، لأن بعض الألفاظ ، ولا يحسن
بمكة ، من الله حسنة جميلة ، يحسن الذوق ، يحسن
سور ، من بعض الشعري أهميته ، وهي النصوص
وذلك من ألفتها ، لأحداث الأثر المطلوب ، وإثارة
الإنسان به رجوعه

وہو جس میں داند اندر چکر نہ کرے جس میں
 غارتوں و خرابیوں میں عدم ، کل انسانی
 و مادی امور کے لئے رائل منسٹر کی یہی طریقہ
 و سلیوٹا ہے جس میں جسٹس خاں نے عدم ان
 بعد میں و سرکاریہ لائبریری میں قومی و مذہبی
 سربسٹ

نصف الا نصير (المداع) في شكل مجهول .
حتى لا نذهب بما المصنوع معدا ، فنتصوره شعب
بماء نبي وسبحه بحقنه (بالضم) وعزاد فلان
نظرون على رأس كل حقبة من المستنير ، كما يحب
الا عرل به الى مستوى لعاديات ، فمحصن ان في
مقدور كل من اتخذ من الكلمة ان يكون شاعر
مبدعا ، فلو وقف الاول بقربي فبه الابداع بالكمال
المعي ، ولو تصور الابداع كمالا ، لكننا نتجس عن
جمهرة كبيرة من الشعراء ، ولنفسنا الابداع هذفا
نصنع ثوبه الاعلى ، واب ابوعلو الثاني ففبه ابدال
من القول ، وسوء فهم لحقيقة الابداع الشعري ، اذ
لو علم على كثرة الشعراء ، فظن بهم انهم مبدعون
لفهم الابداع معناه ، لانه كسائر الاشياء الشخصية التي
لا تتيسر لاجموع الاشياء العادية ، التي لا تتوقف
احدا ، ولا تقوم على مرسة ، فاقرب الى الصواب
ان تصور الابداع الشعري امرا يمكن محبته بالنفس
لكل شاعر يملك شاعرية قوية ، دام الابداع في خفيوه
البسط ، صيغة سنة حية ، لمواظف ومو نـ

الشعرية انحصاراً لغوايي وأصول . ذلك أن الإبداع في الشعر ، ليس عملاً أدبياً صرفاً ، نظراً لحقيقته لتعقيد الظروف وانحصار التي سبقت للشاعر سلطان عليها ، بل أن الشعر قد يتوحي الطرافة والابتكار ، فلا يوفق إلى بعض ما يريد ، فيبذل بعض الإبداع فيه ، وهو يستل من شمرى حر حتى يبحده اندحار بعد أنقار من عيشة الضيق . من صور هـ

د ب هذا حال شعبي الراس
من المعاني التي تشرع شمسها في
أدب الأدب . - - - - -
تعرض فيها موجد عند - - - - -
بقوه - - - - -
ويستند على أسرارها المكتوبة ، وأدائها تكشف عن
وعلى نحو من الإلقاء ، هذا ما يراه الشاعر من أبعاده
مده روتك وحده بأحد بالاناب . وما أرى إلا أن كلمته
صياغة قد تطف من أبعاده إلى ميدان الأدب والنقد
ومن ثم احتفظت بعلامتها الأصلية ، وهي في الاستعمال
النبي . وهي تعني أحد ملاءمة معدلة معينة ، وجوها
ثم تحويلها إلى شكل من الأشكال ، وهذا يعني أن
الإبداع ليس حائراً عن الشاعر وحده ، فحينئذ
ملوثة تعود إلى طبيعة المادة التي يصنع منها الشاعر
عنه الشعري ، وبولا خالية هذه المادة للكيف ، ولولا
بعض الحيلولة الكامنة فيها ، لما كان في ور
الشاعر أن يكون مدهم . بليل استعدت قرأه لصدده
ما - - - - -
مكون منها شيئاً ذا بال ، لكونها منه - - - - -
شعرية بطبيعتها . ولكن يسعى الأعراب عن بديع
أن هذه العناصر اتصاله البكثرة في الأنماط التي
يستحدثها الشاعر ، هي في الحقيقة عناصر إنسانية أي
وصفها لأنسان غير . أنه إنسان . - - - - -
وعسور . - - - - -
الإنسان . - - - - -
الإبداع الشعري لتساوي في جهته وتفصيله ، بمعنى أن
جزءاً منه يعود إلى الإنسان باعتباره شاعراً مفعلاً ،
و - - - - -
أحدث من اللغة الشعرية أداء للتعبير عن ذاتها
في حلق من تاريخها الأدبي ، حتى لكأن الألفاظ أحدثت
حرمة أسرار ، عامرة بودائع الفكر والروح والوجدان ،
يعود اليها الإنسان كلما أثبت على عين شعري حبيب .
مستند مثلاً ما هو في حاجة إليه ، وللقدر الذي
تناسب مع استعدادة وقدرته على الاحد .

وكمون الأسرار القبية في ملاءمة الشعير أي
الإلفاظ . لا يعني أنه بعض هذه المادة ، تفرض عليه

أدب في رخواص الأنس منها . - - - - -
حرية و - - - - -
مادة عنه بالإلقاء ، حافلة بالرمز ، مشتملة الدلالة ،
واسعة الأفاق ، بسعة الإنسانية في مختلف حالاتها ،
حقن أن عمر اللقطة الواحدة قد يرقى على عمر شعب
ناره ، وحبال بكلمها ، ولو تلك جمعت ألف شاعر ،
والقب أنهم بكلمة واحدة ، ضالها اليهم أن يعرفوا عن
عن مختلف المعاني والخواطر التي أثارتها في نفوسهم
توحيث بينهم من الاختلاف ، ما يوفق على ما لكلمة
أحد من عن معوي يسبح جميع المسربات ، هذا
بالسنة لكلمة وحده ، فكيف يكون الأمر إذا نحن طبعنا
نفسنا لحظة بالسنة لسبب الكلمات التي تخرج بها
بعض من المعاني الخفية ؟ يعني تصور هذا الذي
محور حيل مسبح على التحقيق ، نحن لو وضعنا
قاموساً أيضاً للكلمة الواحدة على حسب استعمالها
لأبديتها الكثيرة ، لوصلنا إلى نفس النتيجة . ولو انحصرت
أن الشاعر كان يحبراً بين عدة مواد ، نحن متفهمين ما
ثمة لغائه المعني . - - - - -
لأن المواد المختلفة حسنة تكون موازية للمادة الواحدة .
إذا نحن قمنا بالتعدد في الأولى إلى المعنى الموجود
في اللغة ، نتيجته الإلحاح عليها وحده ، وأحدنا
د ب تصور من المعالجة ، يتشاور على مختلف
وجوها لا استعمال أكثر أمكانها ، ولا تلزم نفس
بعد وسائل لعمل المعنى وألوانه وبين حرية نفس .
إذا نحن فهمنا الحرية على أنها الحرية من كل
قد . ذلك أنه إذا تعدد إلى مادة معينة من بين مواد
بعضة - - - - -
منه سي . - - - - -
مروءة عنه ، التي تستدعي يوماً معيناً من ملاءمة
بسلوكة من بسمة الأشياء المراد التعبير عنها ، وأن
ببعضه وحده ، ما كان الشاعر أمام عدة
أدوات كما اعترفت ، أم أهم أداء واحدة كما هو
الناس في الواقع . بل يستطيع مقتضى هذا المنطق
أن يذهب إلى أن الشاعر لا يمكن أن يملك إلا أداء
واحدة ، خمس لو خير بين عدة مواد كما افترضنا ،
ذلك كان تعدد المواد لا يسمح له باستخدامها كلها
و كلها دفعة واحدة ، وصالحا كين ملزمنا باستطاع
وأحد معينة بما في لحظة معينة ، بحيث لا يؤدي
غيرها ما تؤديه بالسنة إلى هذه اللحظة ، وأدب
طبيعة المضمون الشعري ، بل أننا نجد الشاعر حين
دخل المادة للتعبير التي لا معدى له عنها . لا
يسمح أن حذر منها إلا حبساً بمعنى بالسنة بمواظف
تري بصرها بها كيانها ، وبالسنة للموضوع الذي

صاحبه . فهو مثلا : يستعمله في
لغز في موضوعه . فحينئذ العنصر
هو

ويصنفه في مجموع موضوع الديكربان
في : اسم و معنى و الحرف . وخصيصة
السرور من حيث سروره في حياهه ، وما حصله من
سرور . سرور في سرور على منصفه . ولسه
بصفة عهية مادية صرفة ، تقتصر على قسم
كثير الى اخرى . حال الشاعر سروري مثلا .

بما يكسبه . انما هو
في على سرور سروري
في السابق هو السبق سواحي .

فيها بارتسم في ذاكره الشاعر عن الصفة ،
واقتران فيها بصفة تارة وبعده برة اخرى ، وما
تستعمله الى الخاطر في كلتا الحالين من معاني لا

حصر جده . وكذا سرور سرور . وما
السرور في سرور سرور . سرور سرور
كذلك . ولشاعر سرور . ان يتكلم سرور سرور
من على سرور . وكلمه سرور سرور سرور

من لاصحاب السرور سرور سرور سرور .
مكالم الحمام يتجلفى عن الاغصان الصلبة ، وليس
الا ان يستقر فوق الفصص الطرى الذي يستبد لاحد

لغة من لغات النسيم فبهذه ، ليكون هناك سرور
بين روعة ابدي في بكائه وغنايه ، وبين الحو المحيط
بناحيه ، وانتهى الى هذه شرقية عند اشعاره ،

من عكاه والسمه ، ماذا كان الكاء قرين الحزن
في سرور ، جلاءه عنده تزيين الشيط والحور ، على
حين انك نظرا لاصلاط بخاريا عن سروره ، قد يرى

ن من السعد ما يكون بكاء . فالانسان يتعشى حربه
كما يتعشى لحره . والادب سرور سرور في
عواطف الحرية ، كما توجد في عواطف النانية .

ونكر الحمام في سياق هذا البيت بصفة خاصة ، انما
كان تعبيرا عن التربة الدوثة عند الشاعر ، ودمعة
لصدى الذي خلفه بعض صوت انكنايات في نفسه ،

ويوحى من هذا ربما كان يرى ان صوت الحمام
اصبح من غيره للتعبير عن معاني احزن ومعاني
السرور التي يريدها الشاعر والحمام لا بد .

معنى حاله وسروره لا من حيث كثر لاسان هو اني
وضع بصوته هذه المعاني
وليتانيها . ولشاعر انما قرين اليكاه التي
بعده ليدل على انهما عند سواء ، وتقدر لنفسك كم
من معاني انتقلت بها نفس الشاعر عند سروره بين
هذين المتناقضين : الحزن والسرور ، فغني

ذلك رمز الفكر المتشكك الذي لا يقف عند حواجز
المعقولة في انحاء النفس الماديون ان يقيموا بين
مختلف حالات نفس الانسان ، وفيه إشارة الى

شعور بملالها سيده . اني ، وتكون مخصصة ، على
عنى سائنها القريبة التي اعاد الناس الموضوع
عنه . وحينئذ برول الشاعر عند الشاعر بين

الاشياء في وقت اني يبدو بظفر انما لا موضوع
للتقارب في ضمير واحد . ثم ان احياء اشعر بقاء
والعبد بصفه خاصة ، وهو يصدد انفسه عن عيش

الحياة ، انما يرى على احوال الشاعر هاتين الحاليتين
من تقوى انفسه النفسية التي تمثل فيها انفسه
في اوضح صورة . وموضوع البيت المتكلم ، تفرق فيه
بعض حركات الشاعر وبخاربه وانكساره انفسه

وتبنيه جميلة الى غير ذلك مما لا يحصى عدد .
ومن هذا يرى ان الصداقة تتضمن امتدعاء
جميع مكونات الشاعر الشخصية ، لتتقي وتكونه
على جراح بسبق الشعري في حقائقه انفسه

وسوره بطولية انما هو . والشاعر
نحو من حده . واما سروره الخفية والعبد
والاحياء ، انفسه سرور سرور سرور

و معنويات والمعاني التي ربما يكون قد مضى على
حصولها زمن ليس بالقصير ، تدب فيها عواطف
الحياة ، لمضت بشيء من اشعتها وبخايتها اني

انفس الشعري . تركب قيموي عفيف ، لا يقل دقة
عن اي تركب يجري بالسيرة لاسط حبه من حزن
الطبيعة ، ويستفيد من هذا ان اصياغة هي اجزاء

المعاني والحاضر والمستقبل في لحظة شعره واحد ،
اد ان التحيرة الشعرية التي هي موضوع المصاغة
تضمن كل ما تسلا الى سمع الشاعر ، او اثر في

نفسه ، او تراءى في نفسه ، او تمثل لكرهه و باصي
وتد حبه . السرور سرور سرور سرور
... الخوي واسواقه من لحد كم سرور

بها . في حذر كم في كنه حاله النفسية
الاحمر . سرور في سرور سرور سرور
لا مرة سرور سرور سرور سرور سرور

حاضر وعاصمه سرور سرور سرور سرور
اصبح ومن هذا سرور سرور سرور سرور
اصياغة ، وتكاد لا تصور صياغة فوعيت لها شرائطها
أعنه . سرور سرور سرور سرور سرور

حبه سرور سرور سرور سرور سرور
ان مثله من مقومات الشاعر ، جازمين بان سرور
صه كلمات بعضها ان بعض ، سرور سرور
على سميتها ، صيغة ما لم تكون بين تلك الكلمات

علائق جديدة يصلها خط رفيع ينسج الشاعر ،
والا كان يصممها - أي الكلمات - لا يزيد على أن
يكون (ترانها) نصيب لم يكتسبها أي نوع من الإبداع
الشعري ، حقيقة في مجموعها من النص عاجزة
عن أن تصبح أمام قارئه أو سامعه أبواب إلى تأمل
مربك ، أو شمر حيث ، بحيث لو أنك أخذتها
بفرقة بوحديك لم تصف جديد ، وهي مجتمعة في
النص ، باستثناء المعنى المباشر البشري -
تركيبها على حسب قواعد اللغة والأعراب ، وانت
صعدت كثيرا من النصوص التي يطبق عليها هذا
الذي نقول ، حد على ذلك مثلا ببيت المتنبي المعبر
عن كل شعيق ، رائنا ، والده سيف الدولة
ملاذ أمه حبيب حبيب

على موجه المكثف بالخيال
وهذا البيت قوله في مدح لامر
لو لم تكن من ذا لوري اللهمك هو

تعدت سواك عبيد حواء
ثم تبارى هذا الهزال بنك القوة الشجرية البادية
في ولاء الشاعر بنفسه في دونه متلازمة
ملاذ :

ورد إذا ورد البحيرة شاربيا
ورد أميرات زئفرد وسيللا
متخصب سقم الداريس لابس
في عياله من لحنه غيلا
ما موبك عتيد الا ظننا
بحث المعنى نادر مرسى سوا
في وحدة الرهال الا انه

لا يعرف سحره وتحد
في المعاد لا يقول عن أخذ قطعة منها ووضعها
من جانب قطع أخرى بجانبه لانه حينها ، ولا عن
الذي يقوم بهذا العمل لانه صانع ، غلاء الكلمتين
معنى بقاء ، لا بد من صهر مادة المعديفة ، لتحويلها
إلى قطعة نثة عليها طبع النجدة ، حماية الذهب
- مثلا بهذه الطريقة يمكن تحويلها إلى سوار ،
حلخال أو تمثال أو أية حلة أخرى ، صحت النجد
إيادته أشكالاً مختلفة برهمن إلى أمل واحد ، وهذا
يطلب تمام على الشاعر الإبداع ، عندما يصوغ عمله
الشعري من حاض اللغة ، فهو لا يقتصر على نظم
مجموعة من ابوحديث اللغوية ، وإنما يصرفها في
احساسه الذي جنى ثلثين ويكتسب نوعاً آخر من
أبرونه ، فيخلق منها سبيحة جديدة بسنده
استجابه الخاصة ، وعده اللغوي هي التي يطلق
عنها اسم (الإبداع) .

نجد أننى عندنى أن تكون العبادة مقصورة
على شعر الحبس - واسع مدلوله شمس
عند من معني ومكتوب العال : سحر وانكسر
وسجدي ، وسجد إلى قدر من سحر الحبس ، حتى
يكنها انقطعت بذلك كله ، وتبقى له في وحدة صفيره
الشيء كبره المثل ، فهي تدخل معها عملك فكريه
وشعورية ، وسجد شئت من السلة وثبتاً من الورد
مستفيدة من سحره ، الشاعر وتضرب من سقوه ،
مادة ذلك كله معناه بعض بهارة عجيبة ، والله
در ذلك الأسب الذي فيه العمل الشعري برهمن أو
وردة عملت فيه عوامل طبيعة مختلفة ، من شمس
دجوان ورد وردة ورد ، ولعلك أدركت أو
سجد شمس عبيد نسب من هذه المعاني ، مع
أن أدرك كبره عبيد ، وهي أدرك في يوم ، العلق
وسجد الشمس ، ومسجد سحر .

ود عجب الصانع على هذا الأسس ، ويده
الطيرة لتأمله ، لم يبق عتقت قري بين ترتيب الكلمات
في نصق من الانسوبة ، وترتيب المعاني في نظم من
المكر ، جسامع من انعطافه ، ولا بين سحر العبارة
وحبوتها وتقدم ونصوصة العوائف وإمليزها ،
لا عتد من سجد ، مهيأ ، مستطع لشمس
يوسجدي في دونه سحره حبه ممد ، ما لم
يكن ذا استعداد عاطفي ورعند معني كبر ، بلها
نه معناه أن يحقق لشعره حصر الإبداع ، عناية المعنى
من حاد نطق ، وقوة لحنه من قوة الشكل ، في
عبيد واعذات اللغوية ، في من الخدمة ،
وعلاعات معنوية ، بحكم هذا الاتصال معن سر
الوجود الحسي للأدب والشعر ، والوجود الداخلي
لنفسه ، لوجود الحسي مظهر له ، ولا سيبل
لنفس أظهها عين لأهر

ما علاقته الإبداع بالصناعة ؟

عيسى الإبداع كله رمية من غير رام ، فالزعم
من مصنوعة للصناعة كما نظام ، ومحتته بطريقة
سوية ، بين من شئت في حردا كبراً منه يعود
إلى المهر المكشعة بطون المران ، وأحد العمل
الشعري بالسقيح والهديب ، حتى يخرج في صورة
برسية ، ماداً شئت بريدا من التحليل ، كبر في
مكتات من عبيد ، يصنع معناه بي نجد نيا
الشاعر ، لا تعني أنها تضمن له نجاح عبيده
الشعري وبموقه ، وأنه تعني أنها تجعل معرض
لحنه أكثر ، وتكون مهتة للحو ، ليجد الأصابعات

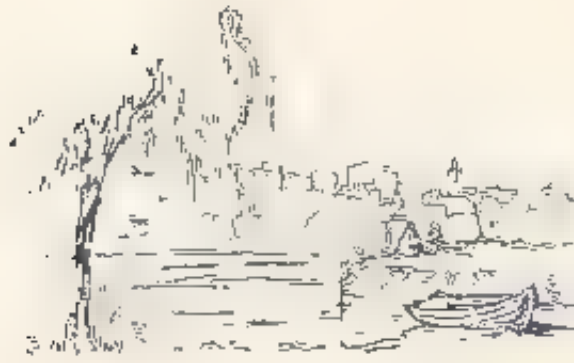
66

أراء قوته . مصدر واسع عن أصل واحد . ولكنه
يستعمل أحوال مقولته ، على حين تلف هي مثله عجزه
أو كنعانه

وبالرغم من أن الشاعر المذبح قد ينسج أحياناً
شعرا يرد في الحقيقة إلى مستوى المتوسط ، فقد
حررت العلاء من حط المذبح طينتهم بجدار مبيع ،
وخلقوا حوا محبب بهم ، عمن سطور اللام
والدح ، ويركوا في الديمور حاسة لقيقة تدمعه
أحسا كثيرة إلى الشهور من سماتهم وتضليل على
حسبات غيرهم من هم دونه ، ولو تعالت صيحات
سقاك فتاونه هذا

مأس - عبد العلي التوراني

ليس في لغة من يستعملها حبه . وأسي مصمم
يسبح مداهم . غير حسب من نعيم في استعداده
وفي الفكر الذي يند صديق صلي بحدود . ثم دحد
في أنساع الأقى صعودا إلى . فلا يملأ
يطنعه ليس محده حصار صاعه بفرع بحد
أنه . ويحد دمه . أو أفسح . أشد ال
بانه عد . الذي يقوه . أن لا يحد في بونيه
صعوبة . ينسج له شعر . وأد ساد عد . لغز .
و بداعه بفسه وثقته بها إلى بعد حد . يستخرج .
صايدع عدونه بفسه غيرة إلى نفسه ، يخرج من
عد الساس . ثم بدع بفسه واحد . ينسج له
غير العاديه ، فهو بفسه على حسابه التواتر ،
ويميد في شهرته ومجده على ما بطير به من



عزاء اللغات اشد واخرى من بك الحواجر الاذية
قصورني عن محاسن الادب ، فاحقق شعرا كعب
احقق تاجرا .

اختفى الومع في فيزيولا بل انقلب الى عكسه ،
وحدث نفس في لينا عظيمه مؤحمة أنا فيها انصوت
اعربي اوجهه بين مهاجرين عرب ترحلون بالاسانيه
المسمره - برسيء عربي ، كتاب : حريده ، سادة
جمعيه ، نسبه ، وكي منهم آخر من مطالب أعزونه ،
إلا يسعه ، وسعة ، وبعثة امباح ، قبيلة اسكن ،
فغيره و الثغرة وفي أعماله تعيش غير زواجه السر
ورعاة القمر ، لم يصعب عنها سول اشعة من آثار
اسرول بقية ، كان ذلك حسما دحسها عام 1927 ،
في امر نفس في نسبه احمد زيات لأمركه براء
وعزانيا ورفا ومكانا دوليا ، ومهاجرون فيها تكاثروا
بجاءه له حساب به بريرة بحانبه ترهعب
سفارات عربية تفركت في فكر كس عاصبه البلاد
ثقة امواج

كان استقالي من عصو وأوزة أبي هذا المحدث
حدثنا معصا في حالي ، ورأيتي عما حال احواني
ديارح . نعت بغير نسيم و عبقه عسسه
بعضر بك بصية كينهم ونسألهم حيث لا حكومة
مرفعه ولا رانه مخيمهم ، رخر بقه عدهم ونسب عيم
في انحاء البلاد بم تصاور ممالكهم ومتجرهم في حلي
واحد كما في بقية امجاد الامريكية حتى بعدوا
عالوعوا . ر . اترابي و احد = شعب
بخر بي و بدعير فيه وقوم الكلام مسمة حتى
ب عيم امك ، احموا فيما هم كات بقه
... به احد

عنده ما عرفت صدقني في ما قلتي وفي اني
تسعون بمساواة اربعة وفداخة انصحجه التي فوضت
علي . بن اقرب من اخواني المناكرين ومن نظيره لي
عند محبة . م من علي وعندي . خاص
لعمري حادثة في جو من . كذا كانت في مطبخ
هجرة لهم . لعمري ولله الام . ان لم تعلمها فلا
يسر امر الروح .

كان في حسي من مقاربه ثلاثمائة دولار تكفي
معاش شهر واحد في انجلترا ، وبضمة عني اقيم اولد
سومر ينكشف حياي امداء من الشهر التالي ، ان درقي
موقوف على العمل ، وانعمل بموقوف على القعدة ، والجمعة
الاسبوعية لا تكفي في شهر واحد .

رسالته كانت مجموعة من انتخاف الغايه عدي،
لها تحلو رساله عن قصيدة . اوسمت مرة واحدة من
الى الشاعر المرحوم ندره حذاد ليشرها في جريدة
الناصح ، عنوان « مسحة العبد » عنبرها بعد مقدمة
ثناء وعجائب ، واسترأين من أمثلها ، فجمعت
الرسائل وضمنه اليها ملحقه « الغرام اسنادج » عن
واقعته حالي وارسلها الى الشاعر ندره الذي عجله
الفرد من ان يشرها ففعلت في ادارة « الناصح » في
حكم انفقوه

رسمایه واحدہ نفس عسری سہوا ، غرا قہوا
کلمہ شکر علی رسم احمدیہ امہ

مؤسسة الإقلاية ناشئة أسسها
دكتور عيسى ميمع سنيلا جعفر

أول ما يرى البصر إعطافاً مظلماً
أرى العاصف وشحمه
أشبهه من ثمن خضعت منه
ما أراة في ح
في هذه بيوت بني أمية

رحمه الله ما كان إلهاء . مات في الحامسة
والعشرين من سنة ولزمه الله من بحر . لكن من
نواع سورة في الأدب والسطر .

[illegible]

ع من مبادئه ومبادئه حكائيات

من يعني به كلفان

جاء الفرج من كتاب توصية جيمته لي تاجر
لنبي كسر اسمه الناس حرجورة ، كان قبل هجرته
مولعا بالادب العربي تواقا الى السفر ، ارتاح لحديثي
وحسن وفادتي ووجدني بعض في مسجده حثا استطاع
الكلام بالاسبانية ، فزمت عروفي ادرس اللغة في كتابه
وكان الاسير معاشرته اناس في الاسواق وتعود الكلام
معهم سرورا حتى ابشر عمي في محضر الحداد فسل
ان بقضي اشهر .

في منزل الناس حداد عرفت ابن حية نجيب
حداد من مواسم مصر ، كان قبل هجرته
يسكن في مكان الكاك الجديدة في القاهرة ، قصور
معتقدا حوالا لشركة تجارية في كراكس ، التي يسميها
معه من ركة ، وبها يفسر الى بكر حسن
مستقلى ، ان من عرب محبون ، واصفا عن المعقول
في احروية حميتي في اعدا

في داخل البلاد

كان على نجيب حداد حداد ، ص . ان يعرف
كل عدم برحمتي الى داخل البلاد لاستطلاع بيوت
الشركة وعرض بضائعهم على تجار القري والساكنين
وذلك قبل فصل الامطار الذي يقطع فيه المواصلات
بين مدن السحلية وادب الداخلية ، ومعوم ن صناع
فرولا اسوان لا يختلف فيه الصنف عن الشتاء الا
ما الادب هو فصل الحصاد الطوبى ، والثاني هو فصل
الامطار بخصيص ، ولم تكن في داخل البلاد طرق مهيبة
للراوات ، بل ممرات نمعد من كثرة السير في اثناء
الصيف وتقيت معالي في اثناء الشتاء تحت السيول
لحارقة والماء الزائدة فتتبع الاسعار الا على ظهور
الحمل والجمال في شهور حزيران وتوزر وآب .

كان في مقلع بيسان ، ونجيب حداد على اهمية
السفر منذ اول اكار وسياحه الشجن مهيبة منتظر
الال عباد اشركه من مرضه حتى سدل بضم
وحفاته وصادق انظر الى محلات العملاء في
احصى البلاد ، فان طاب مرض السائق فهو آخر
استحال السفر وتعطلت مصانع الشركة ، لذلك حظر
لنحب ان يماي ان كنت امين سفيحة واحد محل
سائق المريض في قيادة الكميون حتى تقوم بالحولة
احارة معا وتاسرع وقت ، تقبلت بعد التمكر
باسردي في ليله ارق ونجيب

اذا لم يكن غير الاسة مركب
فما حله الصطر الا وكوبها

وجدت ان للمشروع مزايا عديدة ، أولا انهم
على احديت بالاسبانية مع اهل البلاد الذين لا احاط
غيرهم مدة ثلاثة شهور ، ثانيا ادرس جغرافية البلاد
والمراكز التجارية فيها ، ثالثا اعمد ساليب التجاره
وانواع البضاعة الرائجة ، رابعا ، اقبص رابعا عدا
مع البعثية واعد من الرحلة رأيت ابي العجل
لقر لي و سمر الناس حداد بعد المسروح لحن
مستقلى وحق حرمي ابي ميدان ، في فم ولا
نصر عني وادي وادي وادي ، ولا بعين تمرسي
سبو ر حاد ، من مصر حامي بداره اسيرت ،
كان يعرفني ان اري امثلي من المهاجرين الجدد
بعضهم جهادهم بحسن الكثرة على كاههم وانفسهم
على اقدامهم والتفاهم مع اهل البلاد بالاسماء والحركات ،
انصبي الاستعداد لنفس اسوعين ، أولا لتحصل
بم رحمة بداره من دائرة لسيور بعد امتحان عمير
لحسن ذلك ، وبه حاد حاد حاد من الناس
ادريه ببيت سود برصي حد ، مالا من علب
حرج و حرج ، واث شجده شاك ساره الشجن
معدية منكسكه حيد اتعد وفي ايام العشر
من شب 1921 بعد و صدر اساره وسور على
مركب به حرج في ماني

يعني الاستاذ صيدح في هذه الرحلة المصائب
والمناصب والالم اني ان يقول على هذه الزيادة من الكفاح
والعذاب قطعا في ثلاثة ايام تلك المستعرات التي
تصلب عن ساحل البلاد الشرقي ، وفيه مدينة
سوية بجره ، دخلها حامدين انه تعالى الذي
هو من ربي ، وسمي بال سحوب الرشم على
حاجب ذلك اعد رحمتهم .

ميسرها حلي ،

ومن كنت عنه حصى مشاهدا
في موسومة بركم ربيعي نجيب تعالج شؤونه
سجاريه وركبت الباخرة عائدا الى العاصمة فلبسها
في آخر حرموان وفي جيب 200 دولار جديد ، وفي يدي
ثلاثة امراض ويلة ، فضلا عن خسارة عشرة كيلوات
من اللحم والدهن . لم انسلم عملي في محضر الياس حداد
الا بعد شهر من الراحة والمعالجة ، كان طيبني مداخن
دمشقي يعرفني من مدرسه الاسة ويتوجه لمصري ،
اسمه اندكود جودح طحان (ابن عم الطيريك السابق)
هو الذي عالجني وشفي ما يستطاع شفائه من مبي

مجاناً لوجه الله . فكان انه بل يعصب عليه طيب جباري
بخاصة ، وبأن يوسف الذي يدرس في الخوري لكي
يعلم عنه مصيب قبضل فحري لسوري في فنزويلا .
ومند ذلك الحين ، أخذت اشق دوبي ابي السجاح

الإهداء

شئان انساني من أموت الاذي ، الاول كند
لاستفسار التي اعتصبه اشعالي ابي زيورده وسار
دوبو ويوسن آبرسن حيث انجواني اعربته كسره ،
واسعة الادبية نشيطة ، هناك محاسن للادباء استعنت
فيها قرعوني وتعبت بالشعر في عشر قصائد ، ولا
أذكر اسفاري الى كويوميا لار حال الادب العربي فيه
كان اسوا من جدله في فنزويلا ، والنالي كان انساني
في انجاره ليل الى ابلح كراكنس بأربع سنين ، فمند
عام 1942 احدث بصفية اشعالي وجميع اموالي
وتلذذها ، في هذه السنين نظمت لمسي ولوطنسي
ما يريد علي ثلاثين قصيدة مجدها في ديوان « اسوان »

كتبي الاخرى

« صفة الى » التوافل ، الذي صدر عام 1947
هناك كتب اخرى وهي : حكاية معسوت (عام 1960).

و : ادبا و ديلوب في المهاجر الامريكه (عام 1965) ومن
ذكراتي مع ادباء المهجر ، شخصيتهم اعرف حيران
بهم عرف بعينه في ناس . به اعرف ابرعاني الا
في مصر ولكن مصابي برفاقي في برافطة التسمية
سيوزرك كانت شخصية ، ومنها كانت اتصالا لي
بهم . اراء آخرس من خارج الباطنة ، فكك فتعي هي
فراثة عينه متاعده حينما اودو سيوزرك وبتراسل
عز عدس من ابي حين ، وبما بوانرت اسفاري الى
- بورد سده من عام 1929 كان جبران قد انقل
الى رحمة الله ، وتعبته استعري بسكتنا ، والريحاني
في افريكة ، فم فتوتى ضلات امعاشرة والمراسله الا مع
عبار عسري مر دماء اسد . ادباء بصية .
في امرايين والارحنتين سوع حاص ، فقد هشت يسيو
وعاشرت كل فرد منهم تقرب ، دعوت حوانيسه
سرتهم على حدى استين بطبيعة الحال ، دون ان
يعد الحث والاستطلاع ، فحدثت دراساتي عنهم
اوسع واعمق ، وقد مصاب نعيمة بقوله : ابي كنت
مصافي كاسي عن ادباء الشمال ، ومترجحا في
كسبي عن ادباء الجنوب .

دمشق : ياسين رفاعيعة



احصاص نظر موضوع النزاع في أول وآخر درجته
 سبحانه من كواب القرائ المعقولة فيه والمطلوب المناقضة
 مجتهدا بغير أو موافقة له ، فحكم بقاء هذا القرار في
 الحالة الأولى . وحرص على طلب الأمانة في الحالة الثانية
 أما في قسم آخر من القوانين لم يرد حكم بطلان
 القانون على النزاع ثم الحكم بغير أو عدم الحكم
 الصادر فيه وغفلا لهذا أن كان منصف أو غير منصف مع
 أماني . فاد قصب المعرفة الإدارية بنقض الحكم فيها
 أما في قسم آخر من القوانين لم يرد حكم بطلان
 القرار بغيرها نظر القضية واليت فيها ثباته .

التأمل في هذا النظم المدع بعد القانون المصري
 قد رجع بصفته عامة نظام القضاء الموحد ومال إلى الإحد
 به ، غير أنه إضافة إلى ذلك بعض مظاهر عدم القضاء
 المزدوج حاصف بين مرأيا كل من المظالم والملايا
 منه جملا

بعد ، فقد جنى القانون المصري من بين الشر وط
 الشكيلة التي يجب توافرها في دعوى إلغاء القرارات
 الإدارية بسبب انشط في استعمال السلطة ، بقاء
 طرفي الطرفين المعدل أو الإداري *Recours administratif*
 أن يكون في وسع المستفي الوصول إلى حله بالالتجاء
 إلى طرق قضائية أخرى

فقد نص في 14 من الفصل 14 من المظير الأساسي
 للمجلس الأعلى على أنه لا يقبل طلب إلغاء الموحدة ضد
 القرارات الإدارية إذا كان في استطاعة من يصدرها
 المطالبة بحقوقهم لدى المحاكم العادية . ولا شك أن
 الأمر هنا يتعلق بحقوق تتعلق بقرار إداري من مصلحة
 صاحبه الحق العاؤه . ومع ذلك حرص القانون من
 الاتحاد إلى طريقته لإلغاء الأصلية إلا إذا لم يكن في
 استطاعته الحصول على حقوقه من طريق القضاء

فما هو من هذه الفئة ؟ أن يكون مصري :

وما هو سبب دعوته ؟

وهل يقع إلغاءه من قبل بعض الموظفين
 في الدعوى له وحده بغيره ، أو عرض من
 الإداري ؟

وهي حدود هذا التعرض

إن هذه النظرية استدعها مجلس الدولة الفرنسي
 دون أن يستند في ذلك إلى أي نص قانوني ، وهي تقضي بعدم
 قبول دعوى الإلغاء إذا كان في إمكان المدعي أن يحصل

بالتجاء إلى طريق قضائي آخر نفس النتائج التي يري
 الحصول عليها عن طريق دعوى الإلغاء ، وقد تبني
 المشرع المصري هذه النظرية وصممها لفصل 14 من
 ظهير 27 سبتمبر سنة 1957 فاصبحت قانونا .

ولأسس لنظرية الفرنسية هو أن مجلس الدولة
 وإن كان هو المحض ووجه كعبه عامة إلغاء الأمرات
 الإدارية ، إلا أن الجهات القضائية الأخرى كالأحي
 في كثير من الأحيان أن تصدر مشروعية هذه القرارات
 عند النظر في أمر ذات انعروضه عليها *Appréciation*

التي تقضي بعدم إلغائها .
 للأفراد معها لها إذا كانت معيبة أو غير معيبة ، دور أن
 يصح إقرار الإداري أو أن يرفق تصديقه ، نعم كان
 بإمكانها أن تفسر الأمر عطفيا وذلك بالنسبة إلى مع
 الدعوى فقط ، وهذا لا يكون إلا في حق بالنسبة لصاحب
 مسجده ، لتجده إلى بقاء الإلغاء أو أنى غيره ما دام
 الحق لدى يظن الحصول عليه سوف يحقق بهذه
 بغيره ، مع ، غير ، في حوزة ، وهو ،
 في أي بار ماعة يدفع بعد بغيره من . ما
 بعد بغيره من بغيره ، ومن ، أنه صحت
 العامة ، لا يملك بغيره ، وفي ، فبعد كماله .
 غير أنه يستبعد تطبيقه على القضية المعروضة عليه
 فقط ، ويكون معقول هذا الاستبعاد سائرا بالنسبة
 طرفي النزاع في هذه القضية دون غيرها على قاعدة
 سنية الأحكام ، أما دعوى الإلغاء فيسبب عنها الحكم
 بطلان القرار والعائلة في مواجهة الجميع وليس بدنسنة
 بواقع الدعوى وحده ، عملا بقاعدة أن القضاء بالبقاء هو
 طعن عيني وليس بغير شخصي بمعنى أنه لا يصح
 بخصومة حجة الإدارة وأنها تنصب على القرار الإداري
 نفسه ، لكن هذا الفرق الجوهري يظهر أهميته من
 أنصحه أنظره أنصرف ، أما عن أنصحية العملية في
 مباحثه المصحة لا يهمل إلا أن يفت شخصيا من عقول
 القرار ، وكلتا نظرتين تحقق به نفس المقصود .

وبين مدى تطبيق هذه النظرية يأتي بقاء
 القانون الإداري بعض الأمثال ، منها أنه عند صدور
 قرار إداري يجب يمنع تقديم بطلان مثلا في يمكن
 الأفراد أن تلجأ إلى الجهة المختصة بإلغاء القرارات
 الإدارية لطاسوا بالنسبة لقرار إداري ، وأما أن ينظروا
 حتى تصدر عنهم محاولة لهذا القرار ويحلون من أخ
 ارتكبا على المحكمة العادية المختصة لمعتهم ، فمقرون
 حيث لا يعدم مشروعية إقراره *Excepton* ،
dénégation . وفي هذه الحالة يحكم المحكمة

الجزائية يراونهم مستعدة لتطبيق القرارات الإدارية
التي يصيبون. أن نعلم .

وهذا المثال يوضح كيفية إثارة الطعن المتبادل ضد
القرارات الإدارية أمام محاكم إدارته ، ولكن في صورة
رفع طعن ، والدفع كما هو معلوم ليس إلا مجرد وسيلة
دفاع ، بخلاف الدعوى التي هي وسيلة هجوم ، ولصوره
التي يسعى فيها الوصول بواسطة الدعوى أمام القضاء
العدلي إلى شل آثار القرار الإداري هي حالة مما إذا
رأى الشخص أن الإدارة قد فرغت عليهم أذونات
بغير مبرر فإن بإمكانهم أن يلتجئوا إلى القضاء الإداري
بطلبها الإدارة باسترداد ما سبقت منه يدون موجب
دون أن يلتجئوا إلى قضاء الملء بطلبها إلغاء القرار
الإداري الذي فرض عليهم هذا الأذى ، ففي هذه الصورة
سقطت بصورة أوضح معنى خرق الطعن المبدئي الذي
يحرم الاحتجاج القضائي الفرسي وأما ما هو الفرسي
الأفراد من رفع دعوى الإلغاء إذا كان يستلزم
أصول أي حقوقهم عن طريقه .

* * *

رأينا أن أساس النظرية هو السلطة التي تملكها
المحاكم القضائية لمحصن مشروع القرارات الإدارية ،
وبهذا الصدد نرى أن غير المحاكم جرى بأنه إن طلب
منها تطبيق مبرر يجب فأنها تمنع من تطبيقه لأنه
غير عين موجود أو غير الأقل غير واحد التطبيق ،
فإذا عرض عليها تطبيق قرار إداري لم تنفذ في موضوعه
بالتشريع الأسبق منه فدرجة مثلاً ، فأنه لا يمكن المحاكم
ستلأن هذا القرار عملاً بهذا الفصل من السلطات ،
ولكنها تملك في هذه الحالة أن تمنع عن تطبيقه على
القضية المروعة عليها ، وهي تملك أن تقوم بذلك
بالتأنيب لأن مخالفة القرار الإداري للقانون الأعلى منه
درجة يعسر من النظام لعدم .

وبدأت هذه الفكرة الفرسي أن أن القرار الإداري
يكون قد لحقه عب جسم إذا صدر مخالفاً للقانون .
وفي هذه الحالة يمكن بعبء العبء أن تعرضه
باعتباره حامي الحرية الفردية والملكية الخاصة ، ويستطيع
خلالاً للوائح العامة - أن لا تقتصر على المحاكم
بأنه من فقط بل يكون له أن يحكم على الإدارة بعمل
إيجابي كإصدار الطرد وإلغاء .

انظر المحكم لصاحب من محكمة الخارح الفرنسية
يوم 4 يونيو سنة 1940 في قصة (Société Schneider)

وقد ردد القضاء الفرسي في بعض أحكامه هذه
المواعيد العامة لتمنعها سلطة المحاكم العادية بتعديل
مشروعية القرارات الإدارية ، وتأثر بالأحكام الرامي إلى
وجود محاكم إدارية يمس معها إطلاق الاستعانة عن
الحاكم المحكم لصاحبه فقد ردد في حكم صدر
بدرجات يوم 7 يناير سنة 1947 ما يلي :

« أن كان الفصل الثامن من الظهير الصادر بشأن
تنظيم القضاء يسمح للمحاكم القضائية من اتخاذ أي
قرار من شأنه عرقلة سير القضاء العمومي ، فإنه لا
يسمح هذه المحاكم من أن تتحقق في كل الحالات هل
وافرت الشروط الجوهرية اللازمة للقول بأن هناك
عملاً إدارياً ، وأن تنفيذه وقع وفقاً للعنوان والمقتضيات
الأمرة والمبادئ العامة » .

مجموعة القرارات الصادرة عن محكمة الاستئناف
الرياض ، شهر جويل سنة 1947 ، صحيفة 133
وورد في حكم صدر بدرجات يوم فاتح أبريل سنة
1947 ما نصه :

لا يمكن مخالفة مقتضيات الفصل الثامن من
الظهير المنع تنظيم القضاء الذي يسمح على المحاكم
بعدمه أن يمس بأي إجراء يهدد إلى عرقلة سير القضاء
عمومي ، وذلك بتجوية دور بعض القرارات التي
تجدها ، غير أنه يستثنى من ذلك حالة إذا كانت
هذه القرارات ، وبصفة عامة كل القرارات التي تتخذها
الإدارة بناء على تصويير مشروع أو تعميمية ، فيقر
موافقة إلى هذه التصويير بحيث لم تعد تشكل في الواقع
الاعتماد مادياً » .

(مجموعة القرارات الصادرة عن محكمة الاستئناف
الرياض لسنة 1947 صحيفة 182 .

وجاء في حكم صدر بدرجات أيضاً بتاريخ 8 يونيو
سنة 1948 ، ما نصه

« إذا كانت المصلحة العامة تقتضي بأن أحكام
القضاء لا يمكنها - إلا في حالات محدودة - أن تمس
بشأن مشروعيات القرارات الإدارية التنظيمية والفردية
على السواء ، فإن الأمر يكون بخلاف ذلك عندما يتعلق
بصدورها وأوضاعها أساساً بالقرار الإداري إلى نص تشريعي
« تنظيمي » بحيث لا يمكنه إلا ما يحرمه يمكن
وبالتالي ما يحرمه الشخصية واحترام حق الملكية
أي اعتماد مادياً » .

مجموعة القرارات الصادرة عن محكمة الاستئناف
الرياض سنة 1949 صحيفة 35 .

يعمل اتحائي كالمطرد مثلا وذلك في الحالة التي يكون فيها
العيب اللاحق القرار حسما .

واذا كان المشرع لم يصر على هذه القواعد صراحة
لا انها تتمشى مع القواعد العامة في القانون الاداري
ويمكن التسليم بها بدون حاجة الى نص ،

مراكش : محمد العربي

فيستخرج من كل ما سبق ان الخصائص احكام
افضل منه بمراقبة اعمال الادارة اوسع مما يتصور ،
الاجماع يعتقد على ان هذه احكام يجب ان تهتف من
جسدي ، ان اداري يفرض عنها اذا لم توافق له
اشروط الشككية اللامعة لصحة ، او اذا لم يتقيد
بانشوريات الاسمي منه درجة ، ونصه عامة في كل
حالة لحق القرار الاداري يجب من النصوص الشككية او
امروعية ، بل ان لها ابعاد من ذلك ان تحكم على الادارة



لم يكن القرآن بلفظ قریش فحسب ...

بسم الله الرحمن الرحيم

(10)

8 - لهجة أزد شنوءه

مرد من بدو به صد

1 شوءه ، مردن معذود به ضم ، بعدها هجرت مفسوحة ، وهذه هي الصيغة التي بهت اسمها صاحب « بهانه الأرب » 1 ، وأجربنا أن هذه اللفظة اسم كان يطلق على اسمهم ، وهذا الإلزام هو : « عبيد الله بن كعب بن عبد الله بن كعب بن مالك بن بكر بن الأزد » كما أنه صاحب « الأسباب » 2 ، « ما معناها السوي فومحة لـ صاحب « أساج » بقلا عن الصحاح حيث يقول (3) رحن شوءه ي ظاهر اسماء شوءه »

2 شوءه ، لا تلك أنهم علموا الهجره وأوا ، ثم ادعوا الوارثين ، وهي رعم حفتي لم تشتبر كف تشتبر الأربى .

رهما ملاحظه لا يد من إنشائي ، ذلك أن حبر الدين الزركلي يقول (4) : « انقسم بنوه (5) إلى ثلاثة أقسام سبوء ، وأزد السراة ، وأزد همان » .

لذلكه ، أزد شوءه ، جزء من ثلاثة أقسام عند صاحب الأعلام ، بينما يرى استشرق Staszloka أن لفظة سبوءه اسمي يطلق عادة على أزد اسراة لسميته عمنه 6 ، وأذن لا ينقسم بنو الأزد إلا إلى سبوين

1 أزد السراة : وهي اسمي تبعا ، إذا اعتدنا دائرة المعارف ، ولا مانع من ذلك ، كان مسكنهم أعضاب عم ، وكى أفرلا هذه القبيلة يعطون للحياكة ، ولدا كبرا لا يرحلون عن أرحمهم التي كانت تسمى من الساطي . الأعي لواءى فتوصى إلى اشتغال الشرقي من الطائف . عفا به دحر الأل معرفة المائى اسمي ممي إلى أزد سبوءه .

2 أزد عمار : وهي التي تكون من أولاد مالك بن ميم كضاء ، ومراهد ، ونوى ، وغيرها ، ومن أولاد نصر بن زهران كحدا ومعاون .

أى تاريخ أزد شوءه يكاد يكون مجهولا شمعاه . والشعر الوحيد الذى اشتهر فى هذا القبيلة هو الحاخز ابن عوفه . اعتصم هذه القبيلة الإسلام سنة 10 هجرة

ولقد شارك هذه القبيلة فى القرآن الكريم بمحابة العفا ، ووعت فى كتاب الله العربى على الشكل الثانى :

(1) مفردة : « لاشه » الكائنه فى سورة انقره لآله (7) اى جاء فيها « قال الله هو يا بهر تشر الارض ولا تسفى الحرث » مسلجة لاشه فيها : قالوا الآن جئت مانجى ، فليخوف وما كادوا يفعلون » . ومعناها بعة أزد شوءه لا وصح .

قال فى تفسيرها ابن أنصغر شهاب الدين محمد

1 بهانه الأرب ، صفحة 253 .

2 البابيه ، صفحة 30 من الجزء الثانى .

3 التاج صفحة 82 من الجزء الاول .

4 الأعلام الجزء الاول صفحة 288 من الطبعة الثالثة

5 ويعصم أزد بن أسوت بن ميم بن مالك بن زيد بن كهلان ، وهو النجد الجاهلي .

6 Encyclopédie de l'Islam الجزء الاول صفحة 835 من طبعة 58

الابوسي الموفي سنة 1270 17 أي لا يور فيها بحاص
بعد تأكيده ... وروى غير واحد من عماته للمدعية
وأنشئة مصنف وشيخ أسود ، أشبهه وشبهه في زمنه
بمحمود . مجتبه الألوان ، فحذف الخوة كعدة وثقة .
ثم أبو اسفد عند الله من الحسن بن عبد الله
العسكري الموفي سنة 616 هجرية يقول فيها (8) .
« والاحسن أن يكون صفة ، والأصل في ... »
لأنه من وثق بشي ، فلما حذف الو في الفعل حذف
في المصدر وجعلت التاء من المحذوف ، ووردها الآن
عنه .

2 ، كلمة : « بعضهم » في سورة المزة الآية
232 التي جاء فيها « واد خضم السقاء خضم خمر
ولا يضرهم أن يتكسر أزواجهم إذا تراضوا بينهم
بالمعروف ذلك نوع من كان يومئذ بالله وألم الآخر .
ذلكم أدرككم وأظفر وله يعلم وأنتم لا تعلمون »
ومعناها بلغة هذه القبيلة تحسبون . واحسن هنا واقع
على استكاح . ويحور في مضارعتها الضم والكسر تارة
الاصمعي : « غرض الرجل يمه . إذا صعد من الترويح »
وهي مفردة كثيرة التداوي في اللغة العربية أعطت عنادات
مشهورة ، كثيرة الاستعمال ، مثل « داء عضال » أي
شديد ، عيب الاطباء و « غضبي لئلا » أي اعياني
أمر . و « من بعض » لا يحد في حيد و « اضطراب »
التدائد . وهذه الاستعمال الواسع . ما في ذلك
من شدة عي أن هذه المفردة الأردية رحد لغة النروحة
القصية ، في وقت مبكر ، ووجدت ارضا خصبة في
اسفد لفرسه

2 (كلمة : « أمة » في سورة هود ، الآية 8 التي
يقول فيها الحق سبحانه « ولئن أخبرتكم أنهم العذاب إلى
أمة معدودة لقولن ما يحسنه » الآية يوم يأتيهم ليس
مصرفا عنهم ، وحاش يوم ما كانوا له حسبيشون »
ومعها بعدة اللغة « ستم » .

ولهذه المفردة وجه آخر ، وجب عي أو أشير إليه
لأن المعنى يستقيم به تمام الاستقامة ، وجه ذهب إليه
جهود كبير من المفسرين ، منهم أبو محسوي والرابع

الاصعواني والرحاج وغيرهم كثير ؛ وهي أن تكون لهذه
لكلمة معنى « جماعة » وبها مثله أخرى في القرآن
الكريم ، منها الآية « أن إبراهيم كان أمة قاسما لله »
« سبوا سوا من أهل الكتاب أمة واحدة » .

4 لفظه « الرس » في سورة الفرقان الآية 38
التي جاء فيها « وعادنا ونمودنا وأصحاب برس وقرون
بس ذلك كشرا » . ومعها بلغة أورد شتوة (الشرا) .

تكر هذه المفردة بقت عامضة في كتب المعمرين .
دار محشوي مثلا بطلها خمسه أوجه تفسرها . لا
ذكر الشرا إلا في وجهين منها ، ويخصص هذه . وبلاب
س 9

- 1 أصحاب برس قوم من عبدة الأصنام .
صحاب آثار ومواشي .
- 2 س 9 التي حفظه من معمر .
- 3 برس يريد بفتح بيانه .
- 4 أصحاب الاحد . و برس هو الاحدود .
- 5 برس يدركه . كانوا يسهم ، ورسوه في
سر . في اسفد ليد

أما أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف
دارعب الاسمائي الموفي سنة 502 هجرية ، فيقول
مفسرا بلفظ الرس 10 . « أصحاب الرس ، قيل هو
واد » وأنشده بالقطر الأخير ليد من شعر شاعر ،
لم يذكر اسمه ، ولعله وهو من أبي مسلم ، الذي قال :

ذكر ، كبر و حد ، بحرد
نفس دودى رر ، به للمم

، بحث أبو القاسم الحسين هذا عن أصل هذه
المفردة فقال ، « من الرس الأثر اليس أبو حود في أشبه »
هو ، على كل حال ، لم يطله معنى الشرا الذي هو الأصل
الأصل في هذا الأمر .

وعرض بها حديثه الاسفاد محمد اسفاد
إبراهيم فكان ، 1 : « أصحاب الرس من أعلام القرآن .

- 7 « روح المعاني في تفسير أمركان العظيم والسبع المثاني » صفحة 241 .
- 8 « أملاء ما من به » لرحمن من وجوه الاسراف والقراءات في جميع القرآن « الجزء الأول ، صفحة 43 ،
الطبعة الأولى بالهجره ، سنة 1961 .
- 9 الكشف ، الجزء 3 صفحة 97 .
- 10 أمراءات في غريب القرآن ، طعة الهجره 1961 صفحة 194 .
1. قاموس الالفاظ والاعلام القرآنية ، صفحة 144 الطبعة الأولى 1961 .

بحسب التي أن لها صفة مثبته يعطى اللوح انصومنة
للام التي بمعنى العطش ، لأن شدة العطش يحرق
نكهة أيضا .

هذه هي اللفظ لهجة أورد شئونه كن وصلت إليها
في يهني ، وغير مستبعد أن يجد فيه انصوم الماهر
ههواتك وسنطاك ، ما أظن أنه سيسجل على تارشاداته
ويوحياته ، وله أشكر سعاد .

لهجة قبيلة عمان :

شارك لغة عمان في القرآن الكريم بمسألة انصوم
ورعت في كتاب الله على الشكل الآتي :

[] مفردة : « انصومة » أوجدته في سورة هـ مفردة
الآية 55 التي قال فيها خلق قدرته « واد بسم
بـ موسى أن تؤمن لك حتى ترى الله جهرة فأخذتكم
انصومة وأتم تطروا » وقد ورد في الكتاب الميسر
على صيغ مختلفة ، أتت مصيبي في الآية 68 من سورة
الزمر وأتم مضارعا في الزور الآية 45 ، وأتم انصوما
صيفه الجمع في الآية 9 من سورة النقرة ، وفي الزمر
الآية 13 . ومعناه بطة عمل مبركة .

كن المفسرين لم اعصوها هذا المعنى حذفوا أن
تقبل أيضا الآية 143 من سورة الاعراف حيث ذكر
بسم الله موسى الذي قال عن الحق سبحانه وتعني هي
هذه الآية : « وأمر موسى صمعا » فأرسلوه . « معشاة »
ير الإهم « محسري صمعا » أرسل صوم (17) :
« موسى به اسلام لم تكرر صمعة موت ، ولكن عيشه
بسم قوله تعني » « صمعا ماني » .

وبعد احسبي تاويل التراب الاصعصاني لهذه الكلمة
حيث جعلها على ثلاثه أوجه (18) ، « الموت » والعذاب ،
والسر . ثم قال شروحنا هذا الانجاه : « وبم فكره أي
الفرار » (19) فهو اسماء حاصلة من الصمعة ، فمن

ذكر القرآن انصوم لا نعني حقيقة انهم الا الله بين نوم بوح
وعاد وتموا ، وأصحاب الرس ممن كذبوا رسبهم وحق
عنيهم العذاب ، وكانت بهم مواقف تثبته مواقف قرش
مع النبي ، وقص الله اخبارهم ، بطة والاعيار » .

وقد ذكرت هذه المفردة مرة أخرى في القرآن
الكرام في الآية 12 من سورة في ، « الملاحق انهم وردت في
الامين مع » مقرونة بأصحاب .

5 . كلمة - « انصوم » في الآية 125 من سورة
الصافات . وهي مفردة سبق أن قلنا (12) انها من
لهجة قبيلة حمير ، تسعمل بعن المعنى في القسطين .

6 . لفظة : « كاطمين » الآية 18 من سورة عافر
انني يقول فيها حيث مدرته « وانقرهم يوم الرفة أد
موت بندي انصوم كاطمين ، ما للعلمين من حميم
ولا شفيع يصاح » ومعناها بطة أزد شئونه مكرمين .

7 . مفردة : « غسبن » في الآية 36 من سورة
الحاقة التي جاء فيها « ولا طعام الا من غسبن » ومعناه
كما قال العلامة ابو انقاسم ابن سلام (3) في ذيل تفسير
القرآن العظيم للإمامين محمد بن احمد المحلي وجلال
الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوطي : « الماء النحر
انصوم قد انتهى عليه شدة ، بطة أزد شئونه » .

وعرفها حين انفسرين بالله عابدة أهل النار ، وم
سبل من ايديهم من الصلابة والدم . ومن هؤلاء الامام
المرحشري 14 ، واهو القيسم الحبسي بن محمد
الراغب الاصعصاني 15 ، ومحمد اسماعيل ابن هيم (16) .

مردوم من صمعة ماني ورر فعلى ، برادة
لباء ، بطة .

8 . كلمة « انصوم » في سورة المدثر لانه
29 انني جاء في « انصوم » ومعناه بطة
رذشونه حرمة . ومردوم من صمعة ماني ورر في الآية 27
من نفس السورة .

- 12 . معناه حق - انصوم السادس والسبع من السنة
- 13 . الجلالين ، صفحة 254 من الجزء الثاني .
- 14 . الكشاف ، الجزء الرابع ، صفحة 136 .
- 15 . المعرقات في غرب القرآن ، الصفحات : 360 - 261 .
- 16 . قاموس الاعلام والاعطال القرآنية ، صفحة 274 .
- 17 . الكشاف صفحة 70 ، الجزء الأول .
- 18 . المعرقات في غرب القرآن ، صفحة 281 .
- 19 . الزيادة من كتاب هذه الصور .

لصاعقة هي الصوت ابشاده من الجو ، ثم يكون منه
 نار فقط أو عذاب أو موت ، وهي في ذاتها شيء واحد ،
 وهذه الأشياء تأثيرات جنها .

(2) لفظة « حالا » الآية 118 من سورة آل عمران
 التي جاء فيها « يا أيها الذين آمنوا لا تعتدوا مظنة من
 دونكم لا ياتوكم حالا ودوا ما عندكم ، قد بذت أعضاء
 من أجواهم وم نحفي منهم أكبر ، قد بينا لكم
 الآيات ان كنتم تعقلون » . ومعناها « غيا » عمان .

ولقد وردت مرة ثانية في القرآن الكريم في الآية 47
 من سورة التوبة « لو جرحوا فيكم ما زدكم الا حالا » .

ويرى بعض المفسرين ان الحال خاص بالحيوان
 يصعب قيوده اضطراب (20) وقد وردت هذه المفردة
 في الحديث الشريف . قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : « من ضرب بجر ثلثا كن حقا على الله تعالى
 ب سبعة من طينة اصيل » .

3 لفظة : « معنا » في سورة الانعام الآية 35 اني
 جاء معي : « وان كان غير عليك اعراضهم فان سقطت
 ب تنفي معاني الارض او سلما في اسماء فتاتيهم
 دة وبقضاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكون من

الجاهلن » ، ومعناها معة عمان « سرنا » له مختص اني
 مختار

والقرآن الكريم هو الذي وسع معناه ، تجعل
 لذي يدخل الاسلام عن يمان ويخرج من ياب آخر
 مسافرا ، ومن اذن هذه اللفظة ، بهذا المعنى ، كاتب
 معروفه عند العرب من نزول القرآن الكريم ، ويجعل
 بعض المنعويين من هذه المفردة « نافع » الربوع » .

ولم أستطع ان اعرف الا ، تاديع ظهور الثمل
 العربي ، انني نقول : « صل غريص بعقه » . اهو قتل
 برون اقرآى ام بعده » .

4 كلمة : « خيرا » الكائنات في سورة يوسف الآية
 36 التي يقول فيها سبحانه وعالي : « ودخل معه
 اسحق هيل » قال احدهما اني اراي لعصر حمرا ،
 وقال الاخر اني اراي ارجل فوق رأسي خيرا باكل
 الخير منه ، سئ ماوسه ان اراك من المحسنين » ،
 ومعناها بلمة عمان عبا ، ويقراها ابن مسعود (21)
 عبا « كما اثبت ذلك الزمخشري (22) .

الراجي التهامي الهانسي

- (2) المفردات في غريب القرآن ، صفحة 142 .
 2 Te Fl ، صفحة 40 .
 22 الكشف ، صفحة 255 الجزء الثاني .

كلنا يبقي الحياة
 اري كلنا نعي الحياة لنفسه
 حريصا عليها مستهدما بها صبا
 محب انجاس اسمي اوردته انقلى
 وحده الشجاع النفس اوردته الحربا
 المنبهي

نظرة في منجد الآداب والعلوم

المجلد الثاني

(18)

ثم قال المحدث من مصنعيه مسووه الانعام ومحدثه الاكياس مما اقر في اعضاء والصفاء يعاس . ص ب لفره المائة من اسم الكتاب فمن امر من اعقب الخ وقاته ان يشير الى كون الكتاب مفعلا في 3 محبات طبع حجر يعاس .

498 وفي هذا المصنوع عنوان كتاب : قال سكن اسيد الخ ثم راد قائلا اطلب قطلوبة ، وامراد ن هوب ب الكتاب هم احد الاجاس الذين تكون منهم سكن اسيد ، وايوا وحدهم بكانه حتى يصح الاطلاق . وقد رجعت الى المدة اسي له ال عبيد في حرف القاف عسى ان يكون فيها ما يعيد هذا الاطلاق فم نجد بها ذكر اسيد .

499 في ص 439 - ع ل ترجمه لكلمه الاوربي اريم المعري المذكور في تاريخ الفصح الاسلامي . صط اسمه فيها بصورة المشير ، والمعروف انه صبح فكري على وزن قسلة مكررا .

500 وفي نفس المصنوع ترجمه لكلمه اجم اشعر لادب المشهور ، قال فيها له كتاب ادب القديم . ١ - باب البرد في اصيد مخطوطا في عوطا وهو بره . ترجمه صحيح بطبعي ثم ان المعروف بـ ك حدو يصح هو كتاب الصايد والمطارد وهو مصنف .

51 وفيه ايضا تعريف بكتاب كتاب اصطلاحات الفون لتهاتوي ، قال فيه معجم يعوي في كثير ما يصحج اجمه في تصنيف اليوم والعشور اصطلاحاتها الخاصة بها . وهو من ان ياكه يمكن . ده على ان كتاب يس معجما لغويا على علميا كما يعنى بلك اسمه .

492 في ص 428 ، ع ن كتاب صا يسي كاديكي Cadix ، راجع وادي يسي . وم يرد في هذه المادة المحسن عليها شيء عن كلمة كاديكي . والمعروف من الرسم الاحبي لكلمه انها قادي المدة الاستاذة المعروفة . وقد ذكرها المحدث في حرف القاف وان كتبها قادن بالنس المفعلة ، فله انه احسن عليها هذا لهن حمد ع م ن - ا ب حد عده انكه حمد والاكفاء بما ذكر في حرف اءف عن قادن فم بمل احد فيها كاديكي حتى الاسد منهم الذين يرسوبها بحرف ب - اها يصحوب باسمي دون كاف ، وكذلك الامري وادي آش (Jandix) التي انتهت عنه .

493 في ص 429 ، ع ن ترجمه بلعدي الشهي المعروف محمد حسين كاشف الغطاء صبط فيها الغطاء صبح الصبي وهو بكرها .

494 وفي اهدل نفسه ترجمه للشاعر انصري المشهور احمد الكاشف سماه شعر واسم اسمه احمد وعمر اسيد حله ، ولكنه لا يعرف به .

495 في ص 433 ، ع ن ذكر كتاب اسفراي في ابن صوي المسمى الكريت الاحمر وصبط الكريت بفتح الكاف وهو بكرها .

496 في نفس المصنوع ترجمه للشاعر ابي كسر بلدي حله اندري بانوا والصغير وهو خط مزدوج

497 في ص 434 ، ع ن ترجمه بعلامه ابن جعفر الكتي قال فيها ، من يسي كتاب ولا يدرى من ابن ابي هذا العلم ولا ابن يوجد في كتاب هؤلاء ، والمعروف ان الاشراف الكتاسين يسود الى احد احدهم الذي كان به احببة من الكتاب فقل منه الكتي بسبب ذلك .

(502) في ع ي من هذه الصفحة ترجمة للشبح حسن الكفراوي معرب الاجرومية المسهور ، جاء فيها تردد الى الامير احمد بن بن الذهب ، فقرر به نائب ثلاثة المعين معاصر مع احمد المودير المالكي والعربي السعي ، . وظهر ان المراد ثالث ثلاثة مبين بعد بناء بدعي معارسة بمرزوم المالكي واعرشني العشري مع اسلم بن الكفراوي كان قبيح ، وام ان يجعل مصدا مع هذين الشخصين فهو من اعرب العرب .

(503) في ص 440 ، ع نى بعنوان علم الكلام ما يلي : هو علم القواعد الشرعية المكتسبة عن الادلة . . وليس هذا يعرف بعلم الكلام الذي يراى به علم اتوحيد بل هو اقرب الى ان يكون تعريفا بعلم الحق .

504 ، وفيها نفس العمود ترجمة لسيدة ام كلثوم بنت النبي (ص) جاء فيها : يقال انها تزوجت احد اسماء امي بهي دون ان تعجب ولما . . وقد تزود المجد في هذا الكلام ، فان ما قيل هو انها كان عقد عليها بعتبة ابن ابي تهب ولكنه لم يدع بها من فارقها بضمض من انه لم يستد انحصار بيمه ومن ارسى عليه اسلام ، وهي كانت اصغر مناته ، بدليل انها آخريه زواج ، فكيف يقول المجد تزوجت احد اسماء امي لمعادون ان تعجب ، موها دحوله به ؟ ومعلوم ان عثمان (ص) لزوجها بعد وفاة احتها رقة عدة ، وقد حكى المجد ذلك بصيغة التهريض وهو امر لا مرأ فيه .

(505) في ص 442 ، ع ل تعريف بالحدث من كده ص ا م ا ف ه ر ص م و ي ك يده سون كلام وهو نصحا .

506 ، في ص 443 ع ل كلمة تعريف بكتاب كلبه وقمة ضط فيها اسم دمنة بضم الميم وهو بكسرهما (507) وفي نفس العمود كلمة عن يدك فليينة مؤسسة بالعرف جعلها كليبية بالكاف واديت من خطا الترجمة .

508 في ص 444 ، ع ي تعريف بفيلة كانه قد فيه كانه بن خزيمة بالحاء وهو حرملة بالحاء لمعجمة .

509 في ص 445 ، ع ي كلمة عن كتاب الكون المذخور والعت المذخور صط فيها ألفاظ بعينين وهو ضم فسكون يعني هذا ابركة المائي الذي يعرف انما بالعبه . وقد احسن اسعد في هذا التعريف بسنة الكتاب امي مؤلف المصنفه يوس المالكي لا الى السيوطي كما طبع مسمو انه خطا .

510 في ص 450 ، ع ن ترجمة نسخ المختار الكني المعروف جعه فيها الكوني براو بعد الكاف وهو خطا .

ملحظة : عبد الله كنون



الوجاهات

بدأت في الحياة العامة

(5)

ومن جملتها أن كتاب «العهد» الذي أنبأه ابن صدرية أن اسمه «عبد الله» .. ويسميه أناس «عبد الفريد» سماه «القطاف» باسم أخوه .. وعمر حل أسوء

75 - في بيت الوزارة

13 ذوقاً ...

وحدث فيه أيضاً أن الأمير عبد الله بن محمد الأموي .. سارع من أمراء بني أمية بالاندلس .. هو أول من أسودع في عهد الأندلس .. وأكثر منهم حتى لا يجمع في بيت الوزارة منهم في بعض أوقاته ثلاثة عشر ..

76 - حتى يجالس بعدهم البلب .. !!

في طبقات الأطباء وأحكام لابن حنبل الأندلسي مطبعة المعهد العلمي الفرنسي بباريس سنة 1955 هـ ص 104 في ترجمة سعيد بن عبد ربه ... وهو ابن أخ الأديب الأندلسي أحمد بن عبد ربه صاحب «العقد» وقد كان حكيماً طيباً ... وفصلاً في بعض الأيام فعث أن عمه أحمد بن عبد ربه الشاعر الأديب ابن بصره ، فلم يحبه إلى ذلك وأبط عنه ، فكتب اسمه ..

لما علمت مؤسسا وحسنا

بأدب مرابط وحاسوسيا

وحطت كسبها شعاع نفردى

وهذا أشقاء لكل جرح يوسى

وحدثت عنهم إذا حصلته

بذلكي وبحسبي للجسوم نفوسا

72 - إلى البلوط .. ثم إلى النخل ..

وحدث في القسم أثناس من كتاب «المختصر» لابن خيبر ، بقى بشرة سالك مشهور .. م .. بطولية .. صار من سنة 1937 م ص 13 .

إن الأعرابي العمري اندي وفد على أمراهم بن حمد .. من سببه من العذر كان فصيح .. قطع بحسبه من قوته و بوج .. انحصر انحصر انحصر .. تفاسي سته وبين التمر وذكر بخته ..

نحن إلى سوط حتى إذا اتعب

لأربابها البلوط حب في أنحب

بعد ذكرتي أعراف وشيحت

غرام فؤاد سرمد الحق والحبل

73 - كاس .. وبسباس .. !

وحدث فيه أيضاً .. أن هذا الأعرابي شمس على شرب من أخوانه ناشيته بغير سباس وطلب دعوه إلى الشرب مبي عليهم ، وقال حتى سببهم ربه وهو ..

ذا لم يكن كاس بسباس .. !

برهي إذا شرب ساس ..

74 - حب الثوم 1.000

وحدث فيه أيضاً طرف من الباب والمهجة التي كانت بين أدب الأندلس ابن عبد ربه وبين أشاعر أنحاء المغرب في «القطاف» ..

وقد نرى بعضاً من
و... في هذا
بعض من بعضه
وتنظر الحروف بـ علامته . .

83 - أشقرو وأدهم

في كتاب « نثار الإرهار » المملوع منسختين
سنة 1298 هـ هذا الكتاب هو بيان للشاعر الأندلسي
ابن السائفة

محمدي ليهارني رصده ولله
وكلاهما متفقان لا ينام
فكانت الأصابع تحركت أشعر . . . !
وكأنها الأظلام بحسب أدهم .

84 - لخرج من فائز التملك . . !

وحدث في كتابه « عنوان الدراسة » ص 122
في ترجمة الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل الأصمعي
هذه البندرة

« ومن طرفه رحمه الله أنه وقع اسحور بحسب
أمير المؤمنين ، وأحضره لآبي نفسه في طبق ، وعرضت
على الحاضرين في الخس واستحلوها فميت ، ومثقت
في وحدة . . . ! فميت . . . ! فميت . . . ! فميت . . . !
أحضره . . . !

« فميت عنه سواه . . . ! فميت عنه سواه . . . !
فميت كل من بعده . . . ! فميت عن بعض . . . !
فميت القصة . . . ! فميت عن بعض . . . ! فميت
الأصمعي . . . ! فميت عن بعض . . . ! فميت
ساره ، فميت تها فميت آية فميت فميت فميت فميت
وفال . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت فميت
فميت فميت . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت
من أشك فيه . . . ! »

85 - أول من أدخل قراءة « نافع » إلى إفريقية . . .

وحدث في بعض المقتبذات أن أبا جعفر محمد بن
محمد ابن حريون المغربي الأندلسي أصله القشتلاني
مغربي . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت فميت
في إفريقية . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت
والأصل لفراء حرف حمزة . . . ! فميت فميت فميت
من بعده . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت

وحدث ابن خيرون سنة 306 هـ على يد عبيد الله
أشيعي . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت فميت
الاسم أبي الألف في يده العبراني . . . !
وحدث حريون تراجم ماهرة في المعاجم النونية
لاندسمة والأفريقية .

86 - لا يتلي بها غيري من المسلمين . . . !

وحدث في كتاب « معالم الإمام » :

« كان أبي بكر بن اللطيف متروجا أسرة مسطحة
تؤذنه بلسانها ولعبها . . . ! فميت فميت فميت فميت
عنه بعض أحواله بطلائها . . . ! فميت . . . !

« فميت فميت فميت فميت فميت فميت فميت
أبي جعفر . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت
فميت فميت . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت
فميت فميت . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت
فميت فميت . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت
فميت فميت . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت

87 - ألفوه . . . ! وأبو الحسن الشاذلي . . . !

وحدث في كتاب « أسرار بعض شاذلي رضى الله
عنه عن بعض شاذلي رضى الله عنه . . . ! فميت
أبو سراج فهو أمين بين أصحابه ليستعملوا بذلك
في يوم الليل بصلاته وأندرس . . . !

ولهذا ما زال بعض الناس في الشرق ذا قدم
اسم كائن التهوية . . . ! فميت فميت فميت فميت
« شاذلي . . . ! فميت فميت فميت فميت فميت

88 - الرحالة ابن جبير بالإسكندرية . . .

يوفي الرحالة الأندلسي ابن جبير بالإسكندرية
سنة 614 هـ وهو صاحب أبحاث المصلحة التي بحسب
حاليا من تاريخ الحروب الصليبية والدولة الأيوبية
والحالة الاجتماعية والاقتصادية في الشرق . . . !
عرف ابن جبير هناك باسم « سيدي جابر » وما زالت
عنه أشياء هناك في الإسكندرية بخاصة إليه . . . !

— محطة سيدي جابر . . . !

— مسجد سيدي جابر . . . !

— من سيدي جابر . . . !

89 - شعاعية ... !!

في الجزء الثاني من كتاب الإحاطة ، تأليف لسان
الدين ابن الخطيب ص 127 من الطبعة الأولى سنة 1319
في ترجمته القاضي أبي بكر بن سعد الأشعري ...
« وكتب إليه امرأة رفعة مصحوبة .. أنها محبة في
مطلبها .. وتنتهي من يشعيع بها هي وذهب ..
والرابعة .. ووقع في عهدها رجل من غير ميله
الحمد لله ، عن وقع على ما في هذا المخطوط ،
فصنع سيماءه أحسنه معيشة .. وشجع لمرأه عند
روحه بسا شعاعه رموز الله صلى الله عليه وسلم
السرور في المدة .. الله سبحانه لم يزل ..
وسند به سياتك جهنم ... »

90 - رسالة قطبية

وحدث في جوان سيدي انطوني اصفبي هذه
الإنسان في رثاء قطبته . وقد أترم فيها لا نرم :
واخبره ليرسول ربه هيبه
مر بعد .. بالحباء مهابه
المن حوى نور دالة ملذبة
الذ صر في صر من لذار سكامه
أنت بها حقه كالبرق حسم ربه
فر سعلت به سره ويماهب
فقه برره مع محبت شهيره في كعب سره

كانها ليت غاب في محاسن

وفي لفعال وفي أشكال مهابه

والن كسان اسم ياديه

وسم من النيران عيبها

مؤهله الحق لكن في شورتها

من حبه حتى غلاف واساها

بأسف كن صغير لا يصره

وهي غبي أطار مش الصقر قسما

ترصو .. رر ويرحمه داسم

لم تقو قط لو أن يضرب أصاها

ما شأها غير أن اندهر عيرها

وقدما حذر الدوالي قواها

صرا ذؤادي وأبرحم وقر عت

عنه أندي حرم الموت أحشاها

91 - محمد يندك ... !

وحدث في بعض الكشافات هذين الميتين :
أرقد إذا كانت الألام واقعه
ولا تعاد زمان السوء أن قصدك
ولا تغم برمال أسعدك بطيه
حتى تنزل لك الألام منك يدك ... !
فلس * عبد القائد زمامه

لواشع ...

كالصوم صغر حرمه في بعبه

ومض من سحر من مصاحبه

نجيب الحداد

ويولف الجبلة

ملحمة الجهاد

« نعمة لجهاد المغرب العظيم في ذكرى
المسنون من عصف »

للاستاذ استاذ عمر بها، الدين الاميري
رسل رباط الفتح

قلوب من قصائد سابقة ، ومقاطع وليدة من وحي (عشرين عش) ألف منها الاستاذ الشاعر عمر
بها الدين الاميري نزل رباط الفتح ملحمة الجهاد ، لما دعى ، في العام الماضي للمشاركة في اعياد الذكرى
الجديدة ، وقد جرى فيها الشاعر لمساج جديدة ، وخص بها (دموع الحق) التي نشرها عنده شاكركه .

1 - حوار في السماء :

فيا رب نبي حبيب ، في هذه الارض حبيب
ماجدوا ، يسمعون بدم ، نبي يفسدون ؟
نحن في اقلناك محدث بـ مليث من مك
نحن في سبيح حمدت نحن في التفتيس لك
والله يكون ، في حكمته في حبيب
فان : ابي عالم الغيب وما لا تعلمون

2 - آدم واشيطان

ومن الطيبين كان آدم ، لكان
يسين صين القلوب الا سلاله

بفتح الله منه من روحه لاسمى
ومار . اسجدوا ، ثم نزلهم



وأنى يس ، يس حادى ربه تعالى ؟
ما : من نحد مشوق من صين مهين ؟
وأنت من عصر لمار ؟ وقد صل صلالا ،
عمره سحده للساحد - حب واهتالا
قل اسيس - وجد نحه الله رحيم -
سأرى آدم - ر أحريتى - كسد عصب
لاصل سى آدم عواء ومكرا
متصح لارص من يلاه ، بكر وكمر



وحري آدم وشيطان يستصلى خطاه
معويا ، مستدرجا فى حنة انخلد ، خطاه
كبت بدلة ، ولتوبه وبعه الرحيم
ومشيناها خطى ، فى دورة الدهر المقسم
ومضى اغواء ابايسن بكر وعباد
ومضيا نعيم الدنيا ، وحب فى كساد
حشه الشيطان للشر جنود ، وحنودا
ورقع ، فى سباله ، سجر سودا
من ها ، نادى آذن الله : حى على المهاد
فاطلقا ، ولرب الخلق فى الخلق مـرد

3 - قوافل التبعوات

وتتالى عبر الانسبن فى الدهر المدد
الهدى ، والريغ ، والكبوة ، ولعزم السديد

أبىء ، ومبوءك ، ورسلات ، ودعوه
 و هتدء ، ورتدد ، وحناءات ، وشقوه
 وبدا في ملك الاقدار اشراق ومبوءدد
 لفت اساس الى الله ، بقدر حياء محدد
 وداسور ، نور الله في الاكوان هالقه
 تصنع الانسبان بالقدر آن قنص ورساله
 انها معجزة اصحراء ، والله له في العرب آله
 تبث الامجاد ، بالاملام ، للحنيا هدييه

4 - العروبة والاسلام

قالوا : « عرويه » قبا : انها رحيم
 وموظيىء ومبروءات ووجدان
 أما القيدة والهدى المنير لنا
 حرب الحباقة ، عاملام وقدرآن
 وسرعه بعد ماتت في سماحتهم
 وعددها بعد أحساس وألوان
 قلب من نور يحيى جسم حماله
 ليله خفاف : بين واحسان
 اد تهاب صصارت ، بمجددها
 وشهد محمد سبي لانسبان نسان
 شذروه العر في ممتد عالمه
 ورعيع لصرح من داسده نسان
 « محمد » الله ، أمماه وأدءه
 مرا حكماء وثبات دونه ثبات
 رساله ورسول حسن بهتت
 وديين أحدر من يرعاه دسان

5 - ظلمات بعد نور

وَمَنْ يَؤْمُرْ... وَكُنَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
وَحُكْمٌ كَوْنٌ بِالْعَدْلِ . وَبِحَقِّ السَّمِيعِينَ
ثُمَّ كَيْفَ... وَهُوَ مَهَبٌ... نَكْمَةً مِنْ بَعْدِ هُوَ
مَهْدِي... وَهُوَ... هُوَ فِي تَعْرِ هُوَ
ثَدَّ بِعَرَبٍ ، تَعْرِ الْمَلِكِ ، وَبِهِ غِي...
دَوْلَ دَالِ... وَدَوْلَ مَعَ سَعَى ي...
وَسَخَا فِي لَارِضِ حُكْمِ أَحْمَدِ لِرُوحِ وَمِلَا
حَرَّ عَيْهِ لِهَ وَ... وَ... وَ... أَعْلَى

6 - بَأْسُنَا بَيْنَنَا شَدِيدٌ

وَكَأَنَّكَ لَمْ يَكُنْ مَا دَهَانَا...
مِنْ وَبَالِ الْأَعْدَاءِ وَاتَّقِ...
بِائْتِظَى بِعَمَلِنَا لِيَصْرَبَ بَعْضَا
سَبَبِ بَأْسٍ ، بَيْنَ بَعْضٍ ، شَدِيدٌ
بَرَبِ بَأْسٍ أَحْمَدُ ، فِي كَيْسِي
وَطَعْنِ أَخْبَاسِهِ فِي وَرِيدِي
رَبِّ صَرَّ يَصْرِفُ حَرَا تَصْرِفُ
يَبْرُؤِي كَأَنَّهُ فِي شَهْرِ...
وَالْمُرُوءَاتِ كَمْ تَقْرُبُ هَمَمَا
رَغْمِ بِيَدِ حُجْبَتِهِ خَلْفَ يَدِ



آه ، يَا وَيْحَ مِثْلَتِي ، كَمْ تَعَانِي
فِي هَوَى أَمْنِي لَطْفِي السَّهْبِ...
أُمَّةَ حَرَّةٍ تَحَاوِلُ مَجْدَا
لَمْ يَرَلْ بِمِثْلِهَا بِقَابِ عَيْدِ

« عملاء » للغرب والشرق حسادو
 عن حياد هاد ، ونهج رشيد
 وأستارى أظلمهم وهو اهم
 منكمهم في البلاد فتك لودود
 وظهور الفساد والجهل والعصيان
 « في أمة يبيد وبودي

7 - صيحة في النائمين

ضح صبر الزمان من سطوة العرب
 « ضح بجا ومال نحو المنضود
 لم يعد منطق الحياة ليرضى
 يائس ازان سيد ومسود
 في حدود الاقساط والحق ، حبيب
 اناس طر من قائد ومثود
 مضدوا العدل يدب ومنارا
 هو بحكم مصدر التوطيد
 وحدوا العلم قوة ومناء
 بشرقي ومفرى السورود
 وسلوه هل كان يمي البنا
 يرم كننا للعلم مود المود
 وخدوا النشء بانقويم من الاخلاق
 ان الاخلاق باب الحبود
 ان مي مجدنا العريق مجايب
 حالات رغم الجود الحسود
 مستافا في سلامنا عزم صديق
 واثمنا في الحرب غير مبيد

كم بدلنا لكون هديا وسور
 ان جود الابهن احصب جود
 سوف تبقى على الانعام شهودا
 وسبقى الرسول خير شهيد
 امة انصد والثوسط في الدنيا
 وروح المغرور ، وبيت اسقصد
 كنتم خير امة اخرجت للناس
 ، هديا ورقعة في الوجود

8 - المقرب يستيقظ :

ومضى يعلن من طنجة ايثار عربي
 صيحة تبثهم الاقدام من روح السبي
 انه « محمد الخامس » من آل محمد
 نفخ الصور الى الثورة ، والشعب مهدي .
 « يا بني العرب ، هل تسرون وراء
 النيب ، دريسا ما عبد بالمسدود
 صرحت الحيد في جنات الكون ،
 ، تلقى ما حفي السردود
 في ترامي الاصقاع تسمع :
 « ليك » صدى من نوحنا واهود
 « كأون مستطرقات » يسيل الدم
 ، فيها يمتوى منضود
 ن احداثنا الجسام لضرب
 من صروب الارهاس والتمهيد
 وميسوق النفسوح معد رگود
 تقمطى نصولها في النمود

حكمه لله مهمل لظلم حينا
 مينة منه الطلوم الجحود
 ماد جاء مره صدق الوعد
 وبه هو "حده" بالوعيد
 سينة شه عد حلت في اطلو عدت
 "قدوما من قعر خلقي ثم سود
 وستبقى ما دام في الكون بغنى
 مره بـ شمع صدق الوعد
 سيؤوب الطلوم وهو سعيد
 ومخير الطلوم خير سعيد"

٩ - جنون الظالمين

ذهل المستعمر واحتل صوابه
 أخذته عزة بالاثم واتشد اصحابه
 حلق "المصل" والسلاح طود لا مخرج
 من يكن في كل قلب عرشه ، هيهات يطلع
 واذا المغرب يحر عاصب لا يستقر
 واذا الثورة في الشعب جهاد مستمر
 وتعالى موكله المحد يضم الشهداء
 عزمات ودماء هاجب ثأر الدماء
 ودنى الاسلام كالبركن يعلى ويفور
 منها شعب يلى ، وهن شعب يتور

10 - الى المعركة :

أحى في الهدي أرهف الحس من
 مميرك ، وسمع مداء البطاح
 ممازج فيه هتاف الثكلى

السي الثمار : احل محل الفواح
 وصوت المؤذن : الله أكبر ،
 بحدو الحموع ، ويشمى الحراح
 ورمحه للناس في فبسة
 لقوا الله زحفا بأقصى سلاح
 بإيمانهم ، قد تلاقوا به
 هزان السلاح ، وحاصوا الكفاح
 نداء ربي المعرب البحر هـذا
 سئن وتزأر منه الرياح
 جهاد وأبطاله يصارعون
 والمجد حق ، وللنصر ساح
 الا يا مرؤات فستنفري
 ذويك ، وهزي القنا والرماح
 حرام على الحر طيب المثل
 وليس المباح الغداة مباح

11 - وكان الظفر :

وكانت موقع حمر غرور
 وآى من الله فيها عير
 بطولات شعب حليد الحطر
 بعير فتزع منه الغير
 وملى على المجد اسمى سير
 وكان لجهاد لسان القدر
 معاد امسك ، وكان الطعير

12 - درس من النصر :

يا متغنين ، برغم البغى ، ديكم

وظائفهم ، وقد صيغوا بما صيغوا
يا عصبة كتب الله العزيز ، بهم
لا غلب ، فما حادوا ولا هانوا
ان الغيوب ، يحور الله تمخرها
أقذاره ، وقصاء ملكه ربي
بيتكم ، بأعدائكم . مراعاةكم
كلها اليوم حيت وفتن
ومستكم عروشت كن يحكمكم
مها طمعة ، وكم حارو وكم مانوا
كم أمرهم كبدهم ، في فتك ذي طبع ،
على ابدتكم ، والعزم غيبان
مكان من أمرهم ما كان ، واندرت
أيامهم ، فكان يقوم ما كانوا
وأعقب الصبر مجدا من تألفه
تشددو الدنى ، ومنى العلياء مزيان
والبذل لله ، موصول الجزاء به
ولا حساب اذا ما من رحمته



يد « مغرب » المحد ، عيض الماء ، وانعبد
بك الحية ، ولم يغيبك طوفان
عنائة أمسك قد عادوا غطسرة
وحاق بالفتى والبغين خسبان
محاذن أن يحسد السعى عن جدد
« الايمان » ان صراط الحق ميزان
وغبرة الله ، لا يغيبك مصلته

يفظني ، والحكم عبد الله ابن



مساءلت في دمي ، بانصر ، ثورتته
على ظلام ونور الله هتس
أكاد أظفر ، ولرحوى موجهة
الى السم . والتصميم معن
يوما هو لبح ، دصح عرئها
على الحمد ، وأمر الله عرقان
هيات تقدر أن تحدث ما عرسيت
بد لاله . طوانف ، وأوثس

13 - وأعدوا ...

هدى النبوه ، يا ايها ، ما زال مقدوح ارناد
هدى رحي الارزاء تطحننا ، ولامر اشداد
كان الذي قد كان ، واديبا انتباض وامتداد
والماقل المقدام لا يثنيه عن سعي ، حداد
وأراك محرك كيف حاد اقوم في عرر الحيات
و «تقدموا» فتأخروا اوالسير دون هدى ، رتداد
وتأخروا وتهاثروا ، و «اررق» و «حمر» المداد
مكن المجاهر باعتناق الحق ، وابتهج لجهاد
عبء الامانة يستحثك ، والحروب بها عنساد
للامه الوسط الشهادة والسيادة والسداد
والغريب المغوار للاسلام والصحي عماد
من سار فيه على هدى الرحمن ، اولاه انقياد
نامع على الله العباد منه رب العباد
وجد صفوف العرب ، بالاسلام وانتهج الرشاد
فالقوم في الصف المشتت ليس ينفعهم عتاد

الله في ميدان ، والمجد الملائك في تناد
حاقدم حود الخير والايمن واقترح الجلال
و مدد سحير لسببه بالصورة لجبد
واشدد عسى أعدائها الباعين « بالقوم » الشداد
وخض الوغى ، بالصبر وعدك ، والطاعة لى تصاد

14 - دعاء المجاهد

مجر اللهم في عزمى من مورك نوراً
واصطنعنى ، لغد الانسان ، في لاماق صوراً
ثب الدعوة من شديده ، سعث ونشوراً
كابطلاق الفجر بعد الليل ، اشراقاً ظهوراً
حاكماً عدلاً ، بهدى الله صبيراً ، شكوراً
أنا يا الله ، من روحك روح لن يحورا
فأنا بحق كالسبرهان لا يترك زوراً
وعلى الباطل كاسيركن ويلا وثبوراً
أنا نسر في السماوات العلى أم النصوراً
أنا معنسى في كتاب الكون قد زان السطوراً
أنا قنب حامق أبعد في النسيم الثموراً
أنا من آت ما نشر صمى أهد العصوراً
أنا أهر من ، ان تصدرة ، ذلت الأهوراً
أنا حديدك ما سعثنى لاقصد الدهوراً
وأقم حولى من سر مقديرك سـوراً
ان دولاب الهدى في الكون دونى لن يدورا

عمر بهاء الدين الاميرى (حلب)

نزيل رباط الفنج

الحج والعمرة

لشاعر محمد المخلوي

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

كفكف بدمع الاله
جوسه ناس واه اكر جلاست
قد ان اكر وه
يصد يصد
وطي ج انجا لم
ان مكس و جعه
فلكم دهم
عركوا
امه غر
كيل حبيب
هيا
كم تحه

❖ ❖ ❖

صوتة الأنثى أو رجع أمه ؟
أم سوا عاصيهم تحب أن يولد
له ، هو الذي الذي العمود
في سعدن والحق أنوطيد
صعد واستقبلوه بالسجود !

هَلْ يَرَوْنَ تَعْلُونَ مَا تُغْنِي
كُفْرَهُمْ تَحْسِبِي لَكُمْ سَاعَةً
مِنْ نَارِ سَعِيدٍ فَسَبِّحْ
كَمِثْلِهِ نَارُ يَوْمِ فِي أَرْضِهِ
لَمِ يَنْقُصْ يَوْمَ ذَلِكَ مِنْهُ
شَيْءٌ مِمَّا كَانُوا يَفْعَلُونَ

قد رخصتم دين موسى بعينه
 لم يعذب الكفور من اينامه
 لو تحلى اللزم في صورته
 وسانت القدر من منعه
 دونه واهيه قامت عسى
 وحري مناسي احكم ان
 لا يحكم حسب مروق ولا
 اهر ساعيه بعد ارفس

* * *

ما نبي يعرف بعد يومكم
 لا تصعبوه وفي ايمانكم
 واعملوا بعد ولن يفسده
 وحلوا الصنف معي وحدتكم
 ان يكن يوما غلبا فشا

ليعشوا اذ تواروا في الحود
 صرخة الحق وثارات اجدود
 غير نحو اسمي بالزحف العتيد
 قوة قصير فشا عن حديد
 فدا الحامل بالنصر المحيد

تطوان : محمد الحلوي

ان اعلمني من رؤية الاهلة

قار الموكل : لولا ان ابا العيثاء
 ضرير لادمنه .
 فقال ابو العيثاء : ان اعلمني
 لموكل من رؤية الاهلة ، وعراءة
 نعش الفصوص ، فانا اطلع
 سماعة .

رسالة من غرط الشار

للتاعر محمد أحمد عيدر

وقصف اندامع مثل الرعود
ع عو مبرج المون عند اجدود
ن 11 (عواسط) حيث تقم الامود
من فوآدي اليه ونسني ابيجد
لدى وبحرس نالار ارض اجدود
ما حيث اجد بعيدا بعيد
تذكرت عهد سري هن يعود
عن مدرج انصر احسن ثبيد
بي انفسو ويستعروا من جديد
وقادوعين التوي للحييد

تذكرتكم واحيدا واحيدا
تذكرتكم عند خط اندامع
تذكرتكم واما واما فاب
احاطتكم به لعلهم يحس
هنا حيث نفسي جموع الم
هنا يا صفاري تذكرتكم
تذكرتكم ه صيتي كوخنما
اذا عدت فاستبشروا واتشدوا
راي لم اعد فاسأروا ربكم
متحرككم امين المخلص

تكتب الرفاق شهيدا شهيدا
ج تكتب الصغار ولیدا ولیدا
ع تكتب اصحابا تكتب الشريد

احبني لو كان يجدي البكا
تكتب الشباب تكتب الشيو
تكتب الليبا تكتب الرسمو

اقص عليكم حكايا الطود
عرفت بهم كيه نفتي العسا

هنا يا صفاري ومن خندقي
هنا يا صفاري ومن خندقي

مرفعت بهم جراه لا تحب
مد عرفنا قلوب تلين الحديد
وواقفي ويعرف حين الصمد
ووارض القراة ازيد المريد

هيا يا صغاري يموت الصغا
د من يبلغ اظهر دينا اليهود
هنا يا صغاري سري صبية
وتاحست نساء وفلتت نهود
هيا يا صغاري يموت الجها
ل نك تبليل الزهر ملوى النورود

صغاري غدا يثقي السكا
غدا يعمد ثور اجواءنا
غدا وحده احرب تي انلا
غدا يمد يدك يفتكرا
غدا ندحر المعنديين الفسرا
غدا ترجع (القدس) قدسية
غدا تترجم منة عهد النبي
غدا تترجم الله سبحانه
غدا تترجم والمظفر المعتبد
غدا يعمد ثور اجواءنا
غدا يمد يدك يفتكرا
غدا ندحر المعنديين الفسرا
غدا تترجم (القدس) قدسية
غدا تترجم منة عهد النبي
غدا تترجم الله سبحانه
غدا تترجم والمظفر المعتبد

سوريا : محمد أحمد حيدر

[1] اسم بلدة على الحدود السورية .

للتاثير اديس الجامعي

[illegible]

و نور الاحمد - سيدنا واحمد محمد
به ما استحققوا له من رخصه
وعلى غير رخصه الخ

حيوانا ابي و. ه. في ذ. في ج. به
حيوانا محلل الماء ح. ر. شهابيه
كسر في قديم د. ع. ا. ر. ش. مهم

ما أسوى فرقه العديق امتحبا ؟
 حوره تحبسي الاقام واسحب
 أعرض منه وبنا بصرج الطنبي
 نعم من عشروا في الأرض واضطربوا
 من سر ذلك ان يومىء تجلي الكرب
 ما دن في الأرض اسلام ولا عرب
 ولا تعرف (بنور) من حلي لها تهيوا
 بيتا جدار الينا للعرب متحجب
 ما ضر تجد جيلهم بالعرش مصلا
 من هو (الحصن الثاني) هدي امتنا
 من بهد البعدي من صدمه
 هو العريضة من الدهر حاصيه
 من جده ذلك قوام على حرم
 مو كن لناس فطيم من شهده
 لا اسد حصى الاقدس دثبه
 لا تصحبت من اعلى مقدس حرج

* * *

ابناء جند ، كم صحت وكم صحت ،
 رقلية اللطباء الاوياس اشبه
 هي العظيمة يا احباب تكبت
 عشرون عام وصهيون مبتلة
 فكم لحن رانها كلما اجتمع
 عار علينا واحمال سقيينا
 كفى ماذلة يا قوم فانتصروا
 اما الزعيق وتصفيق فدا بغيره
 اما الرصاص الذي تردي الشقيق به
 ما باله اسوم فدا ودي بها انجرب ؟
 يا دبح من عتلت امثالهم غلبوا
 وما هذلك الاله للحد سينا
 ما الدمار ، والهال التند و الصب
 سيد الامم في حيمه قروا
 ان يورث العار جت ذلك العفيمه
 كفى يا ما ادتنا خلف مصعبوا
 الا كما لو من صدم ابو حه حبا ؟
 حري به فدا صبور ، عرب

* * *

ما بهد (الحصن) الثاني لامنه
 ان ابطولة ما انككت حول عرشكم
 رعب لا حريم خيرا - كنتم عاصفة
 ولن يرال ، حمة له ، منشلا
 مجدا تعالى ، شراب تحته انقب
 حصنا حصه حماه الساده الجيب
 يوم الكفاح ، وقد بعد ما كهيلا ؟
 من المصوص الذي من ارضنا سلوا

* * *

طوبى لكم أسرة الامجاد فاطمة
 وسنم الامل اسنم فرنس
 طوبى لمن وهوا لعز ما وهوا
 ، سدي محمد) للامجاد يرتقيمه
 الرباط : ادريس النجالي

أبو زيد

مترجمة شعرياً في أربعة فصول

بتأليف عبد الله بن رواحة المبلغي

الفصل الثالث

مشهد واحد

المناظر:

(1) بهو فسح داخل قصر « عميد الجماعة » ويظهر أن « العميد » حصصه للسمير مع القربين له ، وقد صفت فيه بعض القاعد والسناء المحيطة بكرسي كبير .

والبهو يقع وسطاً بين محتلين واسعين على اليمين واليسار . وكان المدخل اليميني يقضي إلى حديقة القصر ، بينما توجد زاوية إمامية بجانب المدخل اليساري ، وقد نتجت عن تنوء الجانب الإمامي لهذا المدخل .

وعند رفع الستار يظهر المسرح فارغاً ، بينما عميد الجماعة يندم في حاشيته ليأخذ مقعده بينهم في أبهة الملك .

(2) قبل أن يتولى « عميد الجماعة » ابن جهور حكم قرطبة ، اشترط أن يكون له مجلس شعوري يتركب من شخصين هما : عبد العزيز بن حسن ومحمود بن عباس .

ويرى الثلاثة وهم يتحدثون في شأن « ابن زيدون » وبهم قاضي قرطبة « أبو بكر بن دكوان » ، وولي العهد « أبو الوليد » والجميع في انتظار حضور « ابن زيدون » .

أن « ابن زيدون » الإندلسي همهم روح الهمام ، ونصطي من بضم

يحيى سناء . وفي أنوار وساء
يحب سناء حباً يقرب
سم = وقد كان بالحياة سعيد

عبد العزيز . حلمت قولك صادقاً
مولاي . يا ملك البلاد . أنزد ري
بحر

سمعا .
من وراء محدد
أسمه ساعر طموح بي يحد
هو في صدره « العميد » على أحم

العميد

عبد العزيز

العميد

محمود بن عباس .

العميد

محمود بن عباس .

العميد : اي روح في الوجود ؟
 ابن زيدون : هي روح الاسلام تعبت عليهم

شعروا الاسلام سقيا قلوب
 ماذا رقت القلوب ؟ استطعت
 ونكم من مراجعة الحكم ما يكد
 ابن بكر انقاضي : اسمعوا ، عالفقوني ينادي

ان دين الشعوب رمز اتحاد
 يدفع الفرد بلقب شجاعا
 هو في الروح شعلة ، ان تدرت
 هو للقلب قدسه ، كم يضحي

العميد : اهلوسني « فسوف اعلن رأسي
 ابن زيدون : يا من - مولاي - بالامر ، لكن
 العميد : « ابن زيدون » قد احبك قسي

عبر اني لريد منك ومسد
 ابن زيدون : شمري في حبها بشال
 هي منسي المسود - كم تار قسي

بوالوليدابن العميد : كم سمعت بين شعرك العذب لحب
 ابن زيدون : عاش بطل « العميد » ان مديحي
 ابو الوليد : اي مدح تسمي ؟

العميد : ونحن جميعا
 ابن زيدون :
 هل اناكم مني كفاين ؟

العميد : لا .
 ابن زيدون : بعد ما رسل لعدا تشدد
 قتلوا : لم تروا تشبدا

محمود بن عباس :
 عبد العزيز : من - بن سقت ذلك انبيح
 ابن زيدون : لخلي

ابو بكر انقاضي : كيف ؟
 ابن زيدون : بي اسلمه يوم امدى
 العميد : بقاصه :

ابن زيدون :
 العميد :
 هل ترائني من ايكم اتوازي

انف ، وادخل ، عالفقصر ملك لشعبي
 ابن زيدون :
 بك تسمو لبلاد ، عشيت سعدا

العميد :
 شئت بومك بن الصطميك وزيراً ،
 و « ابن عدوس » مر رمال سعد

سلار برحو لحب سيعودا
 من شعب مني محبوب السودا
 من حميد ، تحب الاصد الويدا

وبروح الامم بخي يعقودا
 ، سوي بحتوم ص عبيدا
 في لحد جميع برح من سجنود
 عتكم حبنا بضم لاماني

سوق في عوجع ، مار
 هو في نفس سودا ابركس
 مبدأ ، دم عمر لرمار

لقر بروج منبعض الحسن
 و كمد في الامر بمرسد
 محسن سدي لك بولاء الاسد

ور ، انت بغير بدد
 سلاد قد اقصتك حيرودا
 من وعائي احدثها بنسهي

حسن بعوده بوحه الاله
 بمر بخرس ، دعم لاعم
 بعلاكم بذيي فالاكرام

« غراب بوجا »
 وابن كتابي : ؟

بو ثاني : يا اناك حوسي
 في علاكم كالحقول المنساب

يا « ابن زيدون » خرب حد بصواب
 « ابن عدوس »
 نسي مني لصحاب

كوزير لكم
 اثرث من احاسي

اسي قد خصب :
 عذر كعاب

م بري لاصواب من حصاب
 اسب ، ودخل ،
 حريت حسن الشو ،

ب « ابن زيدون » عشيت حلف استار
 عزوا رايهم ، وقصوه حذار ،

ابن زيدون : سمى بي الاله من مصداق

ابو بكر القاسمي: ولئن

العميد : « منته » لو شدة بشعره يومك

ابو بكر القاسمي: ارجل منته من انفس حاصب

العميد : وقد شعر كأن ابن زيدون واقف ، غاراد أن يستغل أبو زيدون

« منته النفس » ابن أنت ، تعالي

عند العزيز : انصروها في الحال « ماتوا عليها

العميد : داخل القصير : هاتيا سوف احب

منته النفس : وهي مستريح

« انا يا ميك روحي »

العميد : تعالي

يومه بزيين عنه اجل شعر

ستعطين بلادي سوف نرو

منته النفس :

العميد :

منته النفس : وهي تحلس

عند العزيز : وخاله يسلمهم سماء بريد ان يوحى به بي

« منته النفس » : في هذه الاشعة « منته » قد أخذت حسنة من

رؤيا ان يك

عند العزيز : حب سماء بالشعر عد

ابو بكر القاسمي : مد سمع شعره

عند العزيز : مسجول

ابو بكر القاسمي : كان ثادي « ولاده » بالثاني

بمسكتة قليلا ، ثم يسير بصوت اعلى

بن قراط الاعجب واليسع

تدمنونا « ولاده » لتعالي

بنج المسكون : بينه « منته النفس » تظن تتدبر ابن زيدون بتطرتها الشارة

ابن زيدون : منته وكف على نوق

عند العزيز : هم اسحر في مدسهم

عند العزيز : يا اي مد من

و دا : ايد انصر مذهب ابرؤي

لا تعطي غالف حن وامي

عند العزيز : انتم النوء : ومهحي

لمسك من عصر الحسد : ونشني

العميد : حسن ب سمر بارج بالشعر

عند العزيز : لا غش صوت

ابو بكر القاسمي : المسحر بالاشعر

الحارس (يدخل) :

مؤدى مد طيب ابن عبدوس انبذل
(هنا ابن زيدون ينظر الى العميد ثم ينتدم نحو رواية المسرح ، بحيث
لا يراه ابن عبدوس ، ويسمعه منه بعد ، بحيث يظن في عين وجه ر
سويك

نصل

العميد

الحارس هو الذى يحييه

ونكته يقول لابن عبدوس بصوت اسعده ،

سبع

نصل ، وادخل

ابن عبدوس معي سلام عليكم

يشه

وعيك مع

حسن مع وتلمص

بالا بشير ابو ؟

مولاي مي مد ايئك مرعا

رويد واعل

يا ابن زيدون اللهم

صديقه

اضحى وزمرا في الرعيل الاول

قد بين الاستدراك ان لم تعمل

يا محسن الشورى بوحد ربه

يا ابن عبدوس

واسمع

سدا

بى

علا سعد

رغم ان زيدون انهم احمل

عنا ، ان هذا من وراء امريل ؟

لحظت عنا ما رحا من ملل

وعزادى يرى المصادمة صباح

تمعه ، يستفيض حد ومحب

وربى الالفاظ ما كان محبا

في المديح انضال ما استطاع سبحا

عك - حلى بنى من الفن لخصا

بى ، وحادر من ان تكون خلود

بى ، مكعب الفؤاد عود حبوب

عنا زيدون ان يحشر مع

وهو عيوى عيش ، حواد بعيد

بى ، فقد بعثنى الحياة خلود

انه شاعر يرى العيش جدا

بى ، الوردى ، هل تتحدى ؟

صبا ، ويكس حلى الورد يؤدى

وهو آه في القلب اضرم وجدا

راد منها عن مهلة الشعب بعدا

ذلك

انكر ، لا تكتم اليوم سرا

قد اوجب استدعائك ارفع الي

ابن زيدون انهم احمل

عنا ، ان هذا من وراء امريل ؟

لحظت عنا ما رحا من ملل

وعزادى يرى المصادمة صباح

تمعه ، يستفيض حد ومحب

وربى الالفاظ ما كان محبا

في المديح انضال ما استطاع سبحا

عك - حلى بنى من الفن لخصا

بى ، وحادر من ان تكون خلود

بى ، مكعب الفؤاد عود حبوب

عنا زيدون ان يحشر مع

وهو عيوى عيش ، حواد بعيد

بى ، فقد بعثنى الحياة خلود

انه شاعر يرى العيش جدا

بى ، الوردى ، هل تتحدى ؟

صبا ، ويكس حلى الورد يؤدى

وهو آه في القلب اضرم وجدا

راد منها عن مهلة الشعب بعدا

بى ، حلى بنى من الفن لخصا

واى حلال

محمد

عبد العزيز

العميد

ابن عبدوس : يا اخي عن مصر بلاد

ايكيت تيبلا

ويك - كل -

لا تدع من التول امرا

ابو بكر القاضي

محمود

ابن عبدوس : موى

وكلمه مطهر حسب

العبيد

ابن عبدوس :

يا ابن عبدوس .. كيف اذركت هذا ؟

ابو الوليد

ابن عبدوس :

العبيد

نثي خله ..

هذه لكلمة من « العبيد » شجعت ابن عبدوس : جمع انه - واضح
صوته بشعر بالنصاره : وثقه العبيد به

موقف يحيى من له قصد
من حمود سلمي لمصحه مقدا
وولاء .. تحو العبيد وودا
كان عنه عزنا لك مستعدا
ان يحزى عن حبه لك بعدا
حر بطي العدا لاند ردا
هو يعني له حاه ومحددا
.. د مائم ابن انوم مبد

ابن عبدوس : هو يوى نثي امية غيما
كف مولاى تسمع اليوم تولا
ابو بكر القاضي : هو يحشى من ابن عبدوس تيبلا
بحن جري به .. وسم نثي يوم
هو من شمه العبيد وعبار
موى املا وكس رمد
ما حتى من « بني امية » شعب ؟
لو يولي « نثي امية » يوما

العبيد (غاصب) :

كبر منك نكاد .. ام كن صلا
مكو ورير تيبلا نحو تيبلا
ويره ليهبة الد اهل
بنة .. والصلام بالمورعد
من « هل صغر مجلس الحكم مر »
ارعتو سعنهم فاصاف وقصلا
.. اعصبي بالمر بدحا وعيب
اسي مسلم لساتك وقلبا
يعتد كنسعد اشعبد
هم .. ويوله مبهح الشعب حيا ..
بعد ساقى في نحي لس شعبا
مر .. وما كانت نوراره مولا
من عرعد .. واضع اسس مولا
نثي .. حد .. حرد .. حطب
سوف تخرى من بعد دا ما مستغنى
من مكاني .. كي تعرف انول مدى

يا ابن عبدوس .. ما تقول ؟ اصدقا
انت يحشى من « من زيدون » ان يه
بر يحسو ذلك لشعب حد
نا سولا عقلا اسوم مدني
بعد اجريك عن حووك كي تنظ
نا اخشى من ان يقولوا موك
ابن عبدوس : انا اهوى كل انصراحه في الق
لا سبوا مني اعداء لشخص
ان فكيري مري حكومه شعبي
كف بعدد من زيدون في الحك
عازا خان .. اي شى سيقدر
المجلس الثورى فوق مهرة الشعب
محمود : مكن يدري ان ابن زيدون اود
العبيد : يا ابن عبدوس ما علمك وشدا
ان عند اليوم في عقابك شر
حسنت نفسك البغيضة اغاخرج

ابن عبدوس (وهو ينفذ) : سمعا .. اينا مولاى
العبيد .. وابن عبدوس خرج :

عازد ديد « بعد »

ما حكم الانلاق والادابا

محمود :

العبيد : ابن « ابن زيدون » الادب

ابن زيدون : احل

المعيد : تقدم - قد سمعت الأحداث والأسماء
ابن زيدون : كتب - مولاي - أصبح مساء
المعيد : حي - من أصبح عهدي
ابن زيدون : استسه
المعيد : هـ أنا -
ابن زيدون : انظرى ماذا
المعيد :
ابن زيدون :
المعيد : كي لوى من جمعكم كل رأي
ابن زيدون : من دماء «الإنسان» تشبع أصلا
ابن زيدون : انو الوليد : ان رأيي الا بخل وزيرا
محمود :
ابن زيدون : ان : ايي ملاد ما تدرايتهم
المعيد : ان شعبا اسلاد ما زال في ضعة
الجمع : هو ذا انراي -
ابن زيدون :
ابن زيدون : يا بن زيدون تكرا
المعيد : لم يوحى ما حناه «ابن عدوس»
ابن زيدون : يا ابن زيدون قد أردتكم اسقيا
المعيد : علمته الآداب و العلم
ابن زيدون : لكن
المعيد : قد بلب - سب اكبر حمر
ابن زيدون :
ابن زيدون : مولاي
ابن زيدون : ما تك ؟ مل
الحارث : من الإنسان قد
المعيد :
الرسول (يدحر) : من السلام عليكم و
الجمع : وعلى من أصبح الهدي
الرسول :
المعيد : اعنو لكم احلالا
الرسول : من رسول «خدمة الإنسان» اسلا
المعيد : انك بالكتاب -
الرسول : ويده الكتاب : خذ
المعيد : يشير الى المقعد)
ابن زيدون : ثم يقول بعد العزير بن حسن :
عبد العزيز : وهو يمكك انكاتب من يد الرسول :
المعيد : ثم يأخذ في قراءة الكتاب :
ابن زيدون : من ملئت الاسمين اركي سلام
ابن زيدون : ان قيب الاسمين بجمع حب -
ابن زيدون : عمو انك تريد سلايا
ابن زيدون : نحن نرجو لسعد «قرطبة» الصم
ابن زيدون : انك يحى صديق وسب
ابن زيدون : وسحرى منكم هوو عربيا
ابن زيدون : ملاد تسمى اسم الأخرى
ابن زيدون : ر ، ويهو - بعض هسا

أشبهوا في الله رب أي معين ؟ ما عساه دس من اعتاد عيوب
بحسبهم غلا تحالفوا عدوا عموما لا الشلب « انقزع الايا » ا
يسكت ؟

الرسول : ان ارجع بحواب

« يحيى محبة خاصة » وسوري

العميد في رجب : « قوم نعم
ابن ريثون : حذعه عوى منل منه لاعبي
مرورا الكذب » من رثوا ؟

صوب

آخر

ابن زبدون : لم يخافوا « ولم يريدوا ودادا
ان تقائلنا نعبا سمر ربحو
سوم يثوون ان اثرا حروبا

ابو بكر القاضي

محمود : نفس هذا الاعراء يلهم

عبد العزيز

ابو بكر القاضي

العميد

ابن زبدون

« حور اعدا ربحي
رويدا
« احبهمو بحب راي
بحسب عوم الاحلاق »

محمود

« عسوا لادا ؟
« حواو وحب « وصبا ما
ردى ما ردى « امر ريدون »

ابو الوليد

العميد

ابو الوليد

العميد

« ما امي الحواب »

عبد العزيز ومحمود : وقد تهيأ للكتابة :

« ماذا ستعلمي ؟

العميد

هنا

العميد

اكتبا البدء

« ما نحن »

ثم ريدا
وحدة الدين جميع العرب حبا
من يعادى الاسلام فعلا وتلب « ه
« سكت » بم قول

« ما نجمع هن « ككلامه »

اصوات

العميد محمود وعبد العزيز

هنا

العميد

« هانو ومنه

« بوقه انكيب وشير بحضور الرسول » فيللمه الله قائلا :

« حنوه وارجمو » ان براعي انهم

رسول	: ن تسي حاشق سولاء هكذا نبيكم يؤحي : شعبي عوداعا - يحيي الملك	ومسي . لا تستطيع كلاما كميك - حشاكم عد سامي
الجميع	: ودع يخرج ، ثم عقب ذلك سكون رهيب	
المريد	: ايها الجميع " اسمعوا "	
الجميع	: من سمع	
المريد	: اسي لا اري الرسالة تكفي	لحدود " الانسان " .
محمود	: ماذا سنسمع ؟	
المريد	: لو معنا نلو الحواء سفرا	نرى رأيهم "
محمود	: من يكون السفير ؟	هناك اسمع "
عبد العزيز	: من ذا سلفي	عنوه ابرعب في قلوب عداينا
المريد	: من زيدون " انه عيشري	
الجميع	: اسمع الآن - يا ابن زيدون - حي	من زيدون " بل منا رضانا
المريد	: ابن زيدون :	كن حيا "
المريد	: نعمت الامن رسون وهو يقف)	مولاي " اولت شكري
الجميع	: يتقدم نحو المدخل اليميني)	
الجميع	: يتقدمون نحو ابن زيدون لتهنئته	صربوا دا الزارئين .
اسي زيدون	: شكركم لموق ثوري	يت ابن زيدون "
	وسط هذه الحركة والحلة سجل السكار	
	- سكار -	

الرباط : علال بن الهاشمي العلال

ش

الزین عبد البر القفراطی

للاستاذين: محمد البشير البكري
ومعصومي العاري

كما زالت وزارة عديم الإخلاص والسؤوس الإسلامية توالي دحاها وإهمالها ببيت التراث الإسلامي ، وتنهك السبيل بخدمة اللغة العربية ، والحضارة الإسلامية ، والسنة النبوية للبناء الكنيسة المعروبة ، وطع أهم المحفوظات الإسلامية القديمة المضيئة أسيرة التي عر وجودها فكانت له أن تصبح في حكم المندم فنتشرها لتألف لها قذمة بأسريرة الإسلام الكاسفة ،

وتجدد اضافته لإدارة الإحيات والنسب الإسلامية ضمن مختارها في ملاحقه. نفعه راحة أخرى وهي طبع الجزء الأول من كتاب (التمهيد) له في الجوفاء من المعاني والاسماء (الذي جُمع في آخره) نظمي في علم الحاديين وثمنه ورجانه تألف الإمام الحافظ أبي عن يوسف بن عبد الله ابن محمد بن عبد البر الثوري الأندلسي المتوفي عام 463 هجرية .

والدم نكتاب العظيم ، الذي طبع باسم من صاحب الجلالة أمير المؤمنين الحسن الثاني رحمه الله ، سالي وربر عموم الاوقاف والادوية الإسلامية الاساذ الحاج احمد بوكاشي سادمة بين فيها الضهور التي يملك لاتحل هذا الكتاب القديم .

ويسر مجئنا أن نقية لقراءها الأماثل ترجمة الامام الحافظ ابن مبد البر نكلم الاستاذين
 دلاي مصطفى بن حمد العوي مدير ر العديب الحسبية ومحمد عد التكر بكري الأوضف
 ضرورة الإوقاف والسرون الإسلامية الذين قام بعقو الجزء الأول ونصحه
 السليق على حواشيه .

روحية المؤلف:

ليوم الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة ثمان وستين وثلاثمائة هجرية الموافق للتاسع والعشرين يوم من السنة الشمسية حدث بذلك عبه طاهر من مشهور قتال : إرأسه أبو عمر يكتوب مخض والسنة عند نيله رحمه الله ، وقد كان والده من الشعراء البارعين ، وأهل التربل والاب ، ويقال أنه لم يأخذ من والده ، لأن هذا مات قبل أن يشبه أبو عمرو بنهم من يعلم

شافته : بشا أبو عمر في مدينة قرطبة وقد
 مات يومئذ عاصمة الخلافة بالاندلس وسيرير الملك ،
 ومدينة العلم والفعل والحضارة ، اختصت بمطعم
 العباد من كل من ، وكانت مستقر الفسنة والحجامة ،

هو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
عاصم النهرى القرطبي كثيره ابو عمرو بنكب جمال
الدين يسمى نفسه الى النهر بن قنسط ابن هب من
اقصى بن دعوى بن جديفة بن أسد بن ربيعة بن نزار نهر
من بني عدنان تسمه عربى صريح اصيل، وقت تزلزلت
رسعة ياقليم وادى آقى من بلاد الاندلس واسهر هذا المكان
لسمهم كما اشتهرت عدة اماكن باسماء القبائل اعربية
الاخرى التى تزلزلت بها انان المضع الانثى وبعده .

مولده : ولد أبو هجر يوسف بن عبد الله رحمه الله زوال يوم الجمعة والإمام يحلبه هو المسر وهو

مرئها جملة من التبعين وتلميذ التبعين ، وقيل من بعض الصحابة نزلها والله أعلم ، وقد سطع في أنفها نجوم المعرفة من كل فن ، وأعين لا تشعل لهم إلا نبحر في شتى أنواع المعرفة ، فازدهرت تلك مهن الآداب والعلوم ، وأصبح مركز الحضارة الإسلامية في العرب ، وقبلة الأنام إليه ، وبكتفه غمقتها .

و نسيور حبيب سيد . بالنسبة . صار فهو حجة في بلاد العرب . عكوا بمشور ما في ربه من هدى عريضة . ومن عسى يسور برجال النبا برأيه الحدود . بدراسة أدب و لغته والفصحة وبحديث لغتهم ، كالطية وبهنية والملك وغيرها ، وقد امتاز الأنطيسيون صنفه ويصفه أخص أهل قرطبة بتحرص على طبع العلم واسدي في إنشاء مكتب ، وممر به مشرب بحسب في سائر الأوساط ، وكثر بوراقون والساح ، وحسب لغير في قضا مواد المخطوطات ، وساهوا بإسلاك المخطوطات القلاني . وكتاب السلي ، وممر ذلك فندهم من مبحث الإسراء وإحادها .

وأصبح لعلماء عند أهل قرطبة مكان التبعين والعظيم والتوقير والاحترام ، يشار إليهم بالنسب ، وبحال عليهم عند أخذ الرأي ، وكان لهم الشكر باللسان ، بكرم جوارهم ، وتقضى حوائجهم ، معجذ في بركات رأيهم ، وهم يرجع عند الحيل وإسعة .

في هذا الأثر العلمي الركني شمس ونشأ وترعرع مؤلفا أبو عمر يوسف بن عبد البر رحمه الله ، وفيه تمتعه واحد من كتب عن كثير من قطاخر العلماء وقحول السنة ، وكتب بين أيديهم ، ولأنهم وداد في طلب العلم ، لأسبغ الفتحة والحديث عند نفس قبه وبرع براعة فاق بها من تقدمه من رجال الأندلس ، فاقطن علوم السنة ولقراءه ضحفا وحفظا وقبها ، حتى حاز لقب حائط العرب منون بشازع ، وكان تنصرا بلسية ، مستقل الفكر ، بعيدا عن الضمود ، ومن شمس كان يعرض حسد ، فهو محدث بارع في الفتحة والحديث ، محتود في استنباط المسائل الفقهية والأحكام ، بو سطة في الاستدلال والحججة على آرائه وفهيه ، وعذا به يدركه انقارئ الكريم في كتابي (التمهيد ، والاستبصار وغيرهما من مؤلفاته نفقة . فهو يعرض آراء أئمة الحديث ، شتى . ويرمى . ويرحم . ويستدر . به . بالنسبة . ويرمى . الصحة بالحق . لا يرفض قولاً إلا من يثبت ، ولا يرجح رأياً إلا برهانيا ، ومن ثم أصبح راسه حجة عند الخاصة من أهل العلم ،

واسمح عيب من التحبير . لبقاء واحسن . ومعه من مبحث العرب على شتى

تروى . رحلا حضر محسنة وأعند حبيبته . ومثاله . مطايعه . حافظ محارب . محسنة أبو عمر . معك نريد أن نحض البغادي حبيب . روى . مكد . بد . في . حر . نوح . في . شتى . وادي قريضة الحج ، وحضر مجلس الحظي . البغادي وسمع منه ، ثم عاد إلى الأندلس واستمع من ابن عبد البر مرة أخرى ووجد النون شاسع ، وبنا انهم المخلص ، قال له . يا حنظلة . و . يريد يا حنظلة لعرب والمشرق ، تحذف كلمة المغرب أب . ذلك في عطية صابت ، وحذف كلمة المشرق . ويرى في كدم شيخ ابن عبد البر ، وكيم كان بد . بر . بعين ؟

و قد وصف أبو عمر بأنه حنظل عصره مطلقا ، وتعبه بعض العلماء بأنه بخاري لعرب .

رحلاته : لم يعادر أبو عمر بلاد الأندلس ولكنه نقل في برحائه . شريف وغربا فسكن دليقة وبسيسة وشاطبة وتولى قضاة أشبويه ، أشفى هي عاصمة دولته ليرتال الصوم ، وكنت شمس . يوم ملكها (الأندلس) ، أما أشبيلة فقد تزولها ، وم يرقه بحام . ب . مصر . 1 قوس به من هبة من حواء وسكر . غرطل بسند

بكر من شد . ممر بقرية . وعاد رعب بعد ما من سببه

و قد حضر لهم بواضه حرد . ولا لاسه لد . ان يحولوا

لند . حرد . ونقيم بسدة . طويلا لمبري مطلق يورث النلى

ار . ن . ح . عند قوم ساهم . ولم يتأ عنهم كمن أعم . راجعلا

د . ن . ح . الأمثال الإعمال . وما صوب الإنسان لا سعتلا

وقد كانت إقبسية شمس حبيب تشيها باحتها بالشم ، وهكذا نرى أن الحافظ أبا عمر بن عبد البر رحمه الله كان أدبا شاعرا يجهد الفحول والبلغم في النثر والشعر وقد ألف في عددان لأدب كتاب يد على مكانه السمعة فيه سماه ربيعة الجالس وأنس (الجالس) جمع منه نواثر أدبية ، وطوق بسيرة ، ومن شعره ينهي بالعلم وحض على طلبه .

إذا ما حثرت ما حثرت بالعموم

ودع ما كان من عظم ربيع

عسى مسك محراب حثرت

وعلى حل يمي بين النجوم

وكأن من وير سار بحوي

ملا يمي ملامه العريم

وكم أطلت مثلاً مهابيا

ققام لبي من ملك عظيم

وركب سار في شرق وغرب

تذكرى مثب عزم في سقم

وقال في وصية لولده بحضه على الاستقامه

وتعوى الله ويهوى من ثلث الدثيب ومسعها *

تجاف من الدثيب وهوى لتدريها

ووث سئل اثنين بالعزوه الوثقى

وسارع بقوى الله سراً وجهه

ملا به عوى هذب من انتقوى

ولا سار في الله في الله

من يمي في النكر مسحب شعبي

مدع عنه في الله في الله

من صرق بحق انصح لا محصى

وشبح بهم ثقب ملاي

وعزم قصير لا بدوم ولا يلقى

أهـ مرأ المعبر يهذي بهـ

مسندته تقي ومسدته تقي

شيوخه :

لخذ الخلف أبو عمر بن عبد البر عن الجهاده من

كبار علماء الأندلس وقد كانت قرطبة كعبة الفصديين

من أنحاء المعمورة شرقاً وغرباً ومن ثم كانت مقر

الطلحل من أئمة العصر في جميع النواحي

ومن أکثر شيوخ الإمام ابن عبد البر رحمه الله :

1 - خلف بن القاسم بن سهل بن الذيب

الأندلسي المتوفى سنة 393 هـ .

2 - عبد الوارث بن سفيان بن حبرون ، لأرم

قاسم بن أسع بن أسع بن أسع ، وسمع من القاسم بن

رب ، وابن أبي ذئب ، وغيرهم ، أثبت في علمه

لؤلؤة ، وقال أنه حدث بعلومهم

3 - عبد الله بن محمد بن عبد الوهم ، رجل إلى

العراق وغيرها ، وسمع من أکثر العلماء ، وأصبح من

أکثر المحققين بالأندلس ، توفي رحمه الله عليه سنة

390 هـ .

4 - محمد بن عبد الملك بن صيغور الرصاصي ،

أبو عبد الله ، أحد عن أبي سعيد بن الأعرابي وغيره ،

كان من الأعلام المشهورين

5 - أبو محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد

أبرخس بن أسد الحنفي ، رار - سمع بالأندلس -

ورحل إلى الحجاز والشام ومصر - سمع من أغلب ،

وكان من علماء الأندلس

6 - الحسين بن عبد الله بن يعقوب السجستاني

أبو علي ، روى عن سعيد بن منصور ، كتاب عبد الملك

أبو حبيب ، عنه أخذ ابن عبد البر ، وأبو أنس أحمد

أبو عبد المديري رحمه الله .

7 - أبو عمر أحمد بن محمد بن أحمد بن سعيد

أعروف بابن الحضور ، الأيوبي ، ولد ، محدث ، محدث ،

تق - سمع من علي بن الحسن بن سلمة ، وأبو بكر أحمد

أبو الفصل الدينوري ، وهب بن مسرة ، ومحمد بن

معاوية الشافعي ، وقاسم بن أسع ، وسمع منه خلق

كثير ، من أجلهم أبو محمد علي بن أحمد ، وابن عبد

البر - كتب وكتبه رحمه الله سنة 401 هـ .

8 - أبو عثمان محمد بن نصر بن عمر بن خلف

الأندلسي الحافظ ، روى في طلب العلم ، وتحدث في

حراس ، سمع من أبي سعيد بن الأعرابي ، وإسماعيل

الصفار ، والأندلس من قاسم بن أسع ، وهب بن

مسرة ، وغيرهم ، توفي رحمه الله بخاري

9 - أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن التاهرتي

البربري ، يكنى أبة الفصل ، ولد بتاهرت ، وانتقل

مع والده وهو طبل إلى الأندلس ، قيساً بها ، وحد

العلم عن رجالها ، حتى صار عباً من الأعلام ، سمع

من ابن أبي ذئب ، وقاسم بن أسع ، وهب بن

مسرة ، وعنه أخذ أبو عمران الفاسي ، وأبو يوسف

أبو عبد البر ، كان ثقة فاضلاً رحمه الله .

10 - أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد الله

أبطلمي ، وطمته مدة بالأندلس ، بشا بها أبو عمر

هذا ، وقد كان أماً في القراءات ، روى سمع من

أبي بكر محمد بن يحيى الحماني ، روى عنه أبو محمد

أبو حزم ، وأبو عمر ابن عبد البر ، رحمه الله .

11 - أبو عمر أحمد بن عبد الملك الأندلسي

أعروف بابن المكوي ، انتهت إليه رئاسة الفتوى

بقرطبة في عهده ، وألف بالاشتراف مع أبي مروان

أعيطي كما في قول الإمام مالك ، بأمر من منصور

أبو بن عمر ، وقد لأرمه ابن عبد البر واحد عنه كثيراً

وكان حمله ثلثه على غلامين لاندسيين . ابو
محرب القصارعي والشمسي يوسن بن عبد الله . وابو
ابوبكر بن القصارعي ، وخالد بن عيسى بن سنان . ونحى بن
وحدة بن حبه

كما حاربه بن مصر . ابنه ، ابو عجاج النسي
سبحت ، والشميط عبد المهي ، ومن مكة ابو القاسم
عبد الله بن المنطري واحمد بن بكر لدراردي ، وابو
در التروى .

ابنك بعض نسبه - ابن عبد الله بن عيسى بن عبيد
وعاصم بن واثق بن عبد بن عبيد . . . له اسم وشعر
سنه المرسون الاكرم . غادى الامانة وبيع الرماله
رحمه الله ورمى عنه ، وقد احدث عنه خلق كثير من
حقيقه

1) ابو عبد الله الحميدي الخاضع لثنت الامام
واسمه محمد بن ابي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح
ابن حميد الارضى الاندلسي البورقي ، سبه الى حريره
شرقي الاندلس ، سبه بمصر ، شام والمغرب
والجزيرين ، سكر بغداد وكان من كثير ثلثه ابن
حرم ، والقصاعه ، وابن عبد البر ، ولد سنه 420
وبويع سنه 488 رحمه الله .

2) ابو علي العسائي . واسمه الحسين بن
محمد بن احمد الحياتي ، محدث الاندلس وحافظها
البيت ، اخذ عن حكيم بن محمد الحداثي ، وحاتم بن
محمد بنظر النسي ، وابي عمر بن عبد البر رحمه الله .
كاتب وفاته سنه 498 هـ .

3) ابو الحسن طاهر بن مكي بن احمد
المعالي الشاطبي ، الخاضع المجدد الامم ، اخذ عن
ابي عمر بن عبد البر كثيرا وكان من است لـ . بن فيه
توفي سنه 484 هـ .

4) ابو يحيى سعيد بن العاصم المتوفى سنه
520 هـ .

ومن تلاميذه غير هؤلاء ابو العباس الانصاري
الدلائي ، وابو محمد بن ابي شاذله ، ومحمد بن فتوح
الانصاري ، وابو داود سليمان بن ابي القاسم
المقري ، وابو محمد بن عبد الله بن محمد بن احمد
ابن لعربي . وفي تلاميذ يحيى بن عمار وغيرهم

مكانه عند العلماء :

اثرع ابو عمر ابن عبد البر رحمه الله الثناء
من اقربائه ومن تحول للعلماء من بعده فكانت

لسمته في العلم والحفظ والاتقان وما حمله من
اثر كبير في مؤلفاته العديدة .

يقول ابو الوليد البجلي رحمه الله لم يكن
بالاصحاب من سى عمر بن عبد البر في الحديث .

وقال الامام ابو محمد ابن حزم ، التهميد
لصحة ابن عمر بن عبد البر ، لا أعلم في الكلام على
فقه الحديث مثله اصلا سكت احسن منه

وقال ومن ادركنا من اهل العلم على
اصفة انتي فيها ، واستحق الاعتداد به في الاختلاف ،
سمود بن سليمان ، ويوسف بن عبد الله بن محمد
ابن عبد البر .

وقال ابن سكره ، سميت ابا الوليد البجلي
بقول ابو عمر حفظ اهل المغرب .

وقال العسائي ، سمعت ابا عمر بن عبد البر
يقول : لم يكن سلفا احد مثل قاسم بن محمد ، واحمد
ابن خالد اصحاب ، قال العسائي : ولم يكن ابو
عمر ابن عبد البر بدوئها ، ولا يثقلها عنها .

وقال الحميدي ، ابو عمر رحمه حافظ مكثر ، عالم
بالمرأة والحديث ويعلم الحديث والرجال ، قدس
اسمعه ، يميل في الفقه الى اصول الشافعي وحملة
لله حية

وقال ابن خروون ، ابن عبد البر شيخ علماء
الاندلس ، وكبير محدثيها ، واحفظ من كان قبله
ماثوره ، ساد اهل الزمان في الحفظ والاثق .

وقال الفتح بن حاتم في (مطهر الانفس) . ابو
عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البر امام الاندلس
وعنده الذي التفت به معالمها ، صحح المتن والسند
وبكر بررس من سبده ومنه بن احمد .
وايقطع ، وكعب الله منه نور سطع ، حصر ابراهم
واحسن الضعفاء منهم والنفقة ، حد في صحيح
الشيخ ، وحد منه ما كان كالكتف والرقيم ، مع التفت
ويعوم ، والاتقان والتفت ، وشرح المفضل
واستدركه احسن ، نه غيور هي للفرقة رجاج ، وي
معرق الملة تاج ، كان ثقة ، والاندلس على شخصه
عقبة

ابن ابيه غلام ثمر لحنه ، ولا يتخصص حقه له
بن بصحات والازاب ما جعله احد الائمة لاعلام .

وقال ابن ابي عمير في (الشذرات) : ليس لاهل
المغرب اعظم منه مع الشفة والدين والبراهة والتبحر
في لغة والعربة والاحصار .

وقال ابن حلكان: أبو عمر بن عبد البر أهم عصره في الحديث والآثار وما يملأ بها .

وقال صاحب المعرب في حلى المعرب . الحبيب أبو عمر يوسف بن عبد البر السري أمام الاندلس في علم شريعته ورويته الحديث . وبصيا أسى حار مصعب لمبق ، لى أن قال : أنظر أبى أقره بعيت عن أخباره .

وقال ابن بشكوال : لم يكن في الاندلس مثله في الحديث .

وقال الساقط الذهبي كان ابن عبد البر في أول أمره ظاهرياً أثراً ، ثم صار مالكا مع بل كثير أبى مقه لشافعي في مسائل لا ينكر له ذلك .

فانه من بلغ رتبة الإصباح ومن المسائل التي سار فيها على مذهب الشافعية ، الحير بالسهولة ، مقد مثق في ذلك وانتصر له .

تلك أقوال بعض أساطين العلم في اتجاهه أبو عمر يوسف بن عبد البر السري رحمه الله ورعى عنه وهي قبيل من كثير .

آثاره وكتبه :

تلك آثاره تملأ علمها

عصر ربه عبد أبى الآثار

إن الآثار التي تركها أبو عمر رحمه الله تدل على مكانته السامية في أفقه ، والحديث ، واللغة ، والأدب ، وعلم الأنساب ، وأسير ، فهو صاحب التأليف المسند الجامعة لأنواع الدراسة والدراسة ، ثم يستخرج أحد أن يفق غيره في التحقيق والمحصص ، فقد كان بحر لا ساحل له في علم الآثار ، حائراً غصب لمبق في مشهوره ، متضللاً في صوم اللغة وأصول لشريعة ، ومن ثم كان يصور بانقته وأبى أبو سطره في الإحتجاج لما بخاره من الآثار ، فكانت تحفه في كل من مطبوعه بطابع استقلال في التفكير يظهر فيها شخصيته ووجه برهانه . ثم من احتبه منى على تدبر ومحسن . وقد سمع أنه سأل عنه ومصنفاته الدارسين والطلابين لاختلاف أنواع العلوم ، أنه هي جميعه لمصانير والاشياء ، لكثرة فوائدنا ، وهم مسؤومنا ، تلك سبب شهرتها وعزتها ، فقد ومعنى لله مؤلفها وأعماله وسجده ، مكن عالي السند معتبرا على ليحت بقفه وحلاء بقل ويرفض عن بيته

ومن التي نظره فانصه على مؤلفاته الكثيرة وأطلع عليها عرشه من شهرته وعلم سبب خلود فكره في مآثره ، فقد علا بيده ، واستقل رأيه ، وأصبح علماً بحدوده ، وبرحبا في علوم أسسه وأبقته ، ومن أجل مؤلفاته وأعظمها :

1 كتاب التمهيد ، لها في الموطأ من المعاني والإستند ، وهو كتاب لم يقتضه أحد أبى مثله وهو يسعون جزاء حسب تحريته الأصل ، رفته المؤلف على أسماء شيوخ الأمام مالك الذين روى عنهم ما في الموطأ من الأحاديث .

2 كتاب الاستذكار ، مذهب علماء الأبحار ، سبب فضله الموطأ من معاني الراى والآثار ، وموضوع أكسن تحليله هو شرح ما جاء في موطأ الأمام مالك من السنة والراى والآثار وليس الاستذكار انحصاراً للمنهج كما قيل

3 كتاب الاستيعاب جمع فيه أسماء الصحابة وقد دسه أبو بكر بن مكرم وهذا الذين تكلبه لأحمد بن أسس

4 والكتاب مطبوع بهمش الأسماء على بفتحة حلالة ملك المولى عبد الحبيب رحمه الله

5 كتاب جامع بيان أفعامه ونفله وب سعي في روايته وحسنه .

6 كتاب الدرر في اختصار معاني والسير

7 كتاب سقر وانقلاء وما جاء في أوصلهم .

8 كتاب القصد والأهم في أنساب العرب والعجم

9 كتاب الإكفاء في شراعه ومع روى عمر بن علا .

10 كتاب بهجة المحللين وأنس محاسن جمع عيه جدر ودر أس شاعر والنثر

11 كتاب الأسماء ، عن شاعر الرود

12 كتاب الأسماء لأسماء لشعره بعماء مالك ، وأبى حقيقة ، والشافعي ،

13 كتاب البيان في تلاوة القرآن .

14 كتاب الأجوبة الموعظة .

15 كتاب الكلى في سبعة أجزاء .

16 كتاب الغزوي .

16، كتاب الانصاف غيباً في سبب الله ارحمان
ترجم من الحاشية انصر فيه باده كثيره نسخ
بها في صلاه وهو كتاب صغير في نحو كرامتين .

17 كتاب الشواهد في اثبات خبر الواحد .

18 كتاب الاثران في تراجم

19 كتاب اختصار التبر لمسلم

20 كتاب حصار احمد بن محمد .

21 كتاب الكافي على مذهب مالك

22 كتاب القصي لحديث الموطأ وهو ترمذ
ما شرحه في التمهيد من حديث السبي عنه السلام
من رواه الامام مالك في الموطأ

وسكر المؤلف رحمه الله انه تلقى ما في الموطأ
من احاديث وآثار من شيخه بالسند المتصل ، فقد
رواه عن ابي عثمان سعيد بن مسر ، لقضا منه . قرا
على المؤلف من كتابه قال . حدثنا قاسم بن اصمغ ،
ووهيب بن مسر ، قال : حدثنا محمد بن وصاب ،
قال : حدثنا يحيى بن يحيى عن مالك .

كما يرويه سعيد آخر عن ابي الفصل بن قاسم
بزار ، قرا من المؤلف عليه ، حدثنا محمد بن عيسى
الله بن ابي حنيفة ، ووهيب بن مسر ، قال : حدثنا
ابن وضاح قال حدثنا يحيى بن يحيى عن مالك ،
وسيد آخر ، عن ابي عمر احمد بن محمد بن احمد ،
قرا من المؤلف عليه ، قال : حدثنا وهيب بن مسر
ابن السند

كما يرويه بغير احمد بن محمد بن حماد
مداثر ، كتب ابو عمر احمد بن مطرب وحماد
ابن سعيد ، قال : حدثنا عبد الله بن يحيى بن يحيى
قال : حدثني ابي عن مالك رضي الله عنهم

وهذا السند كما ترى ثنائي في اصله فهو مزوي
عن حديث محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى وعن
صريح عبد بن يحيى عن ابي عن مالك وميا
بعد ذلك منقوع . يرويه قاسم بن اصمغ ووهيب بن
مسرة ومحمد بن عبد الله بن ابي حنيفة وسيد
ابن مسر عن قاسم ووهيب بن مسرة وعنه المؤلف ،
من يثقه من محمد بن عبد الله بن ابي حنيفة ووهيب
ابن مسر احمد بن عاصم السري وعنه المؤلف ، اما
صريق بن عوف بن يحيى عنه احمد بن احمد ، ابن
مطرف ، وابن سعيد ، وغيرهم . من ابي عمر احمد بن
محمد بن احمد ، وعنه المؤلف

وتد اشار مؤلفه الى سبب اعتماد على رواية
يحيى بن يحيى . كما اشار الى انه سبكر ما هو خارج عن
رايه عنه من ابحاث احاديث الاحكام لانه روى
بوطاً الامام مالك من غده طرق غير طريق يحيى بن
يحيى البجلي وسبوخر ترجم هؤلاء الرجال غيباً
يلي باستثناء من ذكره من شيوخ ابن عبد البر .

1 يحيى بن يحيى بن كثير بن وسيلان ،
كنى اب محمد وكنى ابو يحيى بابي عيسى وهو من
محموده طنجة اسلم جده وسيلان على يد يزيد بن
في عامر اللثمي الكندي ، فكان ولاؤه لهم . وهو
يحيى ولد ، رحل الى الشرق وهو ابن 28 سنة ،
وسمع من الامام مالك الموطأ عن ابي يونس من كتاب
الاعتكاف حدث بها عن زياد ، واعجب مالك بسوء
يحيى ومقله ، فبسطه المقل ، واوصاه عند وراعه
بطلب منه ، فقال - عليك بالمصحة فيه ولكتابه
ولا ائمة المسلمين وصيتهم ، ولم يعذر الكنية حتى
توفي الامام مالك ، فحضر جنازته سنة 179 هـ ، كما
سمع من ابن وهب ، والليث ، ورحل مرة اخرى
فسمع من ابن قاسم ، وحمل معه عنها كثيرا ، كما
سمع من ابي عبيدة ، وسمع ابن ابي حنيفة المروى ،
وعاد الى الاندلس بعلم عزيز ، فكان من ذكر اسباب
نشر مذهب مالك بالشرق والاندلس ، توفي
رحمه الله سنة 234 هـ .

2 - عبيد الله بن يحيى بن يحيى البجلي فقيه قرطبة
ومسند الاندلس بعد والده ، كنى ابا مروان روى عن
والده بوطاً الامام مالك ، ورواه عنه حتى كثير ، من
حليم ابو عمر احمد بن مطرب واحمد بن سعيد ، كان
محترماً عند ائمة وانحاصه ، مات سنة 298 هـ .

3 محمد بن وضاح بن سريج ابو عبد الله ،
مولى عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، من الرواة
بشرب ، ولانه مشهور رحل الى روى في
طلب العلم ، سمع آدم بن ابي ابياس ، ويحيى بن
معمر ، وروى ابي حنيفة ، وغيرهم كثير ، وسمع
بدراسة من منحون بن سعيد اللخوي ، وبالاندلس
من يحيى بن يحيى البجلي ، وحدث بالاندلس ، وتلقى
عنه بعنه بها حتى نشر . من حلقهم وحب بن مسرة ،
ومن بني سالم ، وقاسم بن صمغ ، توفي سنة
236 هـ

4 - قاسم بن اصمغ بن محمد بن يوسف بن
ناصح ابياتي ، ابو محمد ، ابا من ائمة الحديث ،
حفظ بكثرة ، سمع من محمد بن وضاح ، ومحمد بن

عيد السلام الخشنى ، ورجل الى الشرق ، فسمع
من محمد بن اسماعيل اقرمدي واسماعيل بن
اسحاق القاصي وغيرهم ، به كتاب المحتسب ، على
قرار المنقح لاس الحارود ، وكتاب في التفسير
والمنسوخ ، وكتاب في غصائل قرش ، وانصر في
قرايب حديث مالك ، وما لبس في الموطأ ، روى عنه
جماعة من ائمة العلماء امثال عبد الوارث بن سعيد ،
وابن الحنبل ، وسعيد بن نصر ، وغيرهم ، مات
بقرطبة سنة 340 هـ رحمه الله .

٥ - وهيب بن مسروق مخرج من حكم التميمي ،
ابو الحزم ، سمع من ابن وضاح ، وعبد الله بن
يحيى ، والاعرجي ، وقيسم بن اصبغ ، والحنفي ،
وابن وهب ، ومحمد بن خزيمة وغيرهم ، كان له
ثقة حفيظ - شيئا - صايب - مع رده بفعل ،
استقم الى قرطبة - وسمع منه عبد الله بن - حدث
عنه جماعة من الائمة ، منهم ابو عثمان سعيد بن
مسر - واحمد بن قاسم - قرار - عنه في الحديث
وعنه - به كتاب في اسسه رحمه الله .

٦ - محمد بن محمد بن عبد الله بن ابي
نعمان ، يكنى اب عبد الله ، من ماله مائة زاهدا
مسند ، من ائمة علماء الاندلس وخيارهم ، وسمع
العلم ، هم المشغل ، من السالك الصالحين المحدثين
ابتنع عن الحلومي لسان ابي ان توفي كثير من
اسمائه ، فجالس للحديث قبل وفاته بثلاث
سنوات ، قال عنه ابا يحيى : من اراد ان يعطر الى
رجل من اهل اللجة فليطير الى ابي ابي دليم ، سمع
من محمد بن وضاح وغيره ، وسمع منه خلق كثير ،
منهم احمد بن قاسم القرار ، كان ضرورة لا يحيا
العلم ، لم يتدو قط ولا احبهم ، عاش 84 سنة
مات ودفن سنة 372 هـ رحمه الله .

7 - ابو عمر احمد بن مصطفى بن عبد الرحمن ،
سمرق يابن ايشاط ، كان رجلا صالحا قاصدا معطي
بعد ولاء الامر بالاندلس يستشرونه في ماله ، وسمع
في - كتب اسلاف - روى عن سعيد بن شمس
لاعنفى ، وابي صالح ايوب بن سليمان ، وعبد
الله بن يحيى بن يحيى بن شي - وغيرهم - روى عنه ابو
عبد الله محمد بن ابراهيم المعروف بابن الفريدي ، وام
عمر احمد بن محمد بن الحنبل ، وكانت وفاته
سنة 352 هـ رحمه الله .

8 - احمد بن سعيد بن حزم السجعي المتخلي
ابو عمر ، كان ماله مائة ، سمع بالاندلس جماعة
من الائمة ، مثل ابي عثمان سعيد بن عثمان
لاعنفى ، ومحمد بن قاسم ، جبا سمع من فطاحل
شرو في رحلته ، امال اسحاق بن ابراهيم بن
سفيان ، وابي جعفر محمد بن عمر بن موسى
يعقوب - وابن ابي عجيبة احمد بن عيسى المصري
صاحب عبد الله بن احمد بن حنبل ، موسى النصفاني
رحمه الله سنة 350 هـ .

هؤلاء هم رجال البند الذي روى به المؤلف
موطأ الامام مالك عن يحيى بن ابي اسبي رحمه
الله وروى عنهم وكلهم لقطب بغداد عاقل .

وفاته :

مات رحمه الله في شهر ربيع الثاني سنة
سنة 352 هـ في ليلة الجمعة في احدى ارجاء
الاندلس سنة ثمان وستين واربعمائة من الهجرة
وبقيت له في حقه من حقه الله رحمه الله وسعة
واحرل ثوابه ونفع بعلوماته المسلمين آمين

الرباط : مصطفى العلوي

محمد الكبير النكري



العلاقات السياسية بين مملكتي غرناطة وفاس في منتصف القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي)

لوزيس ليمان الدين ابن الخطيب
تحقيق الدكتور محمد كمال شيانة

يعد في هذا العدد وثائق تاريخية ، في نطاق « العلاقات السياسية بين مملكتي غرناطة وفاس » في القرن الثامن الهجري (منتصف القرن الرابع عشر الميلادي) من انشاء لوزيس ليمان الدين ابن الخطيب بحسب ما أوردها في مخطوخته . - ثمانية (الكتاب) الذي سبق أن نشرنا منه على صفحات مجلتنا ثلاث وثلاثين صفحة في موضوعات مختلفة

أما وثائق اليوم فتدور حول مسألة كانت تفصل بين العلاقات الودية التي كانت سود تطلعي فاس وغرناطة ، على عهد سلطان المغرب أبي عليان فارس ، وسلطان غرناطة أبي الحاج يوسف الأول ، وهي قضية اللجوء السياسي الذي طلبه من الأخير الأمير أبو الفضل المريني ، أخو السلطان أبي عليان ، وما كان من أمراء فاس ، بعد أن غر هاربا إلى أرض التمارق الأسبان ، على نحو ما نصنا القول فيه قبل أن نورد الوثائق الرسمية التي كشفت عن طريف هذه المشكلة ، وما تمتصت عنه من أحداث في كل من الأسباني والمغرب

تقديم

ما كان السلطان أبو عليان المريني يحسن على عرش المغرب ، حتى جدد السلطان أبو الحاج يوسف الأول أبي الأحمر ملك غرناطة علاقتها مع معاصره المغربي ، أسوة بما كان منه وبين أبيه السلطان أبي الحسن المريني . وقد استعمل يوسف الأول تلك العلاقات بمعارة خاصة لوزيس ابن الخطيب ، ووجهه رسالة لملك المغرب لجلده ، يعرفه فيها عن مصابه في « ما قد » في نفس رقب باعتلاء عرش المملكة ، ثم يحضره بأحوال المسلمين بالاندلس ، وأنهم لا يزالون يعانون من غارات التتاري ، وأنهم لذلك لا غنى لهم عن معونة خواتم أهل العدو ، به أبو عليان المشاعر الطيبة ، وعمل من جهته على

بويني هذه الصيغة ، فأولى شعر جيل طارق مردها عن صديقه ، باعتباره بعضه الاتصال الوحيد بالاندلس ، وتوكلت الرسائل بينه وبين يوسف الأول في شتى المساميات ، كما أبهى على تقديمه فيده انجمن بالاندلس لاستاء عم أبي عليان « العلاء » ، ولم يكن يحسن هذه العلاقات مكنى سوى مسألة أخيه الأسير أبي الفضل المريني ، الذي حاول الأعضاء عليه بارض السوس ، ولكن هذه المحاولة لم تسك أن انقضت ، وعاد يوسف كما كان من غرناطة وفاس ، حتى نهاية عهد يوسف الأول ووقاته

وتنحصر مسألة أبي الفضل هذه ، في ابن وأمه السلطان أبو الحسن المريني كما قد ولاه على تونس ، وذلك عندما أعزم العودة بجرا إلى المغرب ، فثار عليه انجمنيون وأخرجوه منها ، فالتحق بابيه بمراكش ،

ومضى إلى حواره في كفاحه لاسترداد عرش المغرب من يد أمية عندي حتى تولى الأب ، وصار الأمر إلى أخيه السلطان أبي علي ، فبايعه أخوه أبو الفضل وأبو يسلم ، ولكن أم علي حتى أن خرج عسكه يوما ، وبذلك يمتدحها إلى الأندلس ليكون إلى حوار شيوخ الغواة من أجازهم ، فاستعملهم استنظام يوسف الأول ، واستضافهم معمر شليل بمراغة ، وأكرمهم بمديهم كاعود السلطان المعروف ، ولكن حدث أن يدم أبو علي إرسال أخوته إلى الأندلس ، خاصة وأن ملكه قد استعمل ، واستعب داره ملطمة ، بعد أن أسوي على تلمسلي ، واستعرب لأوسط ، فمكث ربه إلى سلطان يوسف الأول يطلب منه أن يرسل ما انفصل وأجاء ، لأن في معيها تحب يمه بالمغرب احتياط جميع الكلمة وتوحيد الصف ، وهو لهذا لا يسير مع لمديهم بعدا عنه ، ولكن حتى أبو الجراح عائلته عليهما ، فبني من إسلامهما إليه ، وأدب الرسل يده لا يجرى دمه ، ولا يسيء حوار استمن المحاضرين لديه ، فغضب السلطان أبو علي لذلك ، وفام وفعد ، وأمر أخيه أن يجرى أن يجرى ، ويمنع في اللوم والتوبخ ، فغضب الخاخف المذكور (1) ، ووصل الكتاب إلى السلطان يوسف الأول ، ولكنه أصر على عوجه تسمى هدي الخاضع المسلمين ، ورد إلى أبي علي للمرة الثانية ، وهذا فرام بعض المروني إلى رعي أنصاري ، وأسمى بملك فتالة « دون نظره لقاضي » ، وطلب منه مظاهرته هي أخيه سلطان المغرب . فهل تم هذا اللقاء بتدبير من السلطان أنسى الجراح نفسه ؟ أم أن الأخ للثمة هرب عن حوزة من الصور من غرناطة ؟ أن بعض المؤرخين المعازنة يذهبون إلى أن رأي الأول (2) ، ولكن أيا الخجالح في وبائله أن هذه الأزمة إلى أبي علي عنده بغير الله في هرب أخيه بأنه لم في عجة من انحرس ودون علمه ، متها فرمته حفلات عيد ميلاد الرسول (ص) ، وفي ذلك خطب أبو الجراح أبو علي ، ومن بعد تفقد يده وفقدته ، ووصلنا عادلا في طلبه ، فصرنا ما كان من هربه ، فبادرنا إلى توحيد الفرسان في أثره ، وطيرت من أنجاد الجحدم من جوفه عن وطره ، والرحلة التي سنها وبين بلد أنصاري مرساة على من يركض العجل ، ويقطع بحث ركابه إليها ، فاعود عد لنحي بأرض أنصاري راتنا في قصيدته الخطر ،

ومعتمدا في قاميه العرو ، في حبيته تنتمي أبي بلالته عشر ، ليس فهم في به جيرة ، ولا من تميزه شهرة ، إلا ما كان من يعقوب بن أبي عيلا شطونه الذي أعواد ، وجدته شيطان هوا ، وأرداه في وروطة نعليل معها معجده (3) ، على أي حال نحن نرى أن موقف جند عروطة - أي ما في لحاف أبي الفص بأرض قشباله - بعد أن يرحل من جحده يصل إلى أيمن ب السلطان يوسف الأول لا يعرب عن حاجته وسياسه فيقامر بفلاقيت بلالته مع ملاط فاس ، إذ لا مضجعه في أن يصر الإح الأخيه على أخيه ، ثم أن وصفيه مضطكة غرناطة تحاه جوايه لصاري حسنة لم تكن تحسن أسفه بامار . كذا لا يسلم العقل بأن أن الخجالح يذهب في مكبره أبي علي بمجمره المقنية ، أبي لا يحيي من وراء محاحي كسبا مبروصا .

ويعود أبي أبي الفص لجدا أن عند قشباله قد عدله اسطولا حرب ضد أخيه سلطان المغرب ، فجهرا بعض الفرق البرنافة من أنصاري ، وكان أن وصل الأسطول عام 754 هـ إلى أرض السوس ، ولم يبع أبو علي به أرسل إليه أسفوله ، ونسبت معركة بحرية بينهما ، انجالت عن تعظيم اسطون أنصاري ، ولكن أبي الفص كن قد بحق تصاحب حتى اسكيوي ، عند الله الكوي ، ودعا ثقبه وعن حربه أنصاره ، فغير إليه أخيه حيثما تصدق فنادة ووبره « فترى بن محمود بن وردار » الذي سار إليه وحاضره بالجيل ، وورع أن صاحب الخس نفسه قد طسب الأمان بعد شدة الحصار ، إلا أن أبي الفص رفض تسليم ، فعد بن حاد المساعدة ، ودفى بفعل في هذه المظنة حتى وصل إلى « صاكة » ، وطلب الاحرة ، فأجابه إليه ابن الحمدي أحد مشايخ هذه القصة ، ولكن عبد الله بن أبي مسلم صاحب فرقة حرب أما بفصل وأصاحته ، ومن حبه أخرى ففدأرهبه ابن الحمدي بالقض على أبي الفص ، فلاب للفتة ، وأسجانه لبداء استعصان أبي علي ، ووعده بالمال أن أخصسه إليه ، فقام أبي الحمدي بها فطلبه اسه ، وتقض على أبي الفص ، وأرسل أبي حيه أبي عن في الإملال ، فقام هذا الأخير بإيداعه السجن ، ثم شنه بعد بال حما معجده (4) .

1 - الاستعصان - ج 3 ص 187 .

2 - السلاوي - ج 3 ص 187 .

3 - كتابه الدكن (مخطوط بالاسكودريل 17،2) لوحة 50 .

4 - السلاوي - ج 3 ص 190 - ص 191 .

وحلوص ، وحكم وتدبا منه مبروم وحصوص ، وبناء
اعتمادنا انهم فيهم على اساس انفسنا رصوا ان
مرحوس ، انما الله رفيع القدر عزيز الامر ، معترفا
بوجوب حجة نسال انفسه . معظم معاداة العبيد
بالشظم ، المثنى على عصيه الال الدال وقصه العقيم ،
انما بعد حيد انه الذي الهام اليه من اعظم نعمه
وعدا اناسه من اقرب كرمه ، يتجعب بخلص من
وسائل الود وقصه ، وموفق الاراء الى سبوك قصصه
الواضح وايضا ، الذي عليه سوك في مبدأ كل امر
ومحسنة ، يتجعب من اسعد تأويل قصه ، ولتلاصق
سعد ومولانا محمد رسول الله الذي سر الا
والاراء رجب علمه ، سعد لكون ما بين عرب وعجمه
ومور انله ابدى دعة . كعاد من . حب . ل
وظيفة ، وميث الرحمة اسي (151) تمديد اسرار
الى انفسنا دعة . والرب عن انه وبصاوة السالكين
منهج سجادة انفسه وشيعة ، الاوثق من اتباعه الى
امسح حرمه ، اثارين على اعلاء معلله ، المتدين بقصه .
واستعد لهانكم الانسى عصب عرب (2) تكون الفروع
امر من حجة ، وسعد يعني عن احتياض نصف انفسنا
الدوار وتعدس انفسه ، وصح تثبيد لهات انفسنا
الانفس في محكمه . بان كسبه اليكم . كسبه الله لكم
عند من على الاسلام برسوخ دعة . من حرمه
عربا ، حرمها الله ، ولا رايه بفصل الله الا الحبر
الذي يروي بالاعتداء بكم . بسبه ، ويسب مدعه ،
وايسر الذي على باعائكم امل الاسلام ومطله . وعندنا
من اليكم عقيب لا يدخل اشك اصوبها ، ولا يعترض
النفد حصولها ، ولا يقرب الانام محضوها ، ومن الاعتداد
بكم عزمات تشجع انفسه بالله نصولها ، وآمال
برتب حسن النفس بالله صحتها وموضولها

والى هذا - ان الله امركم . عو حركم . باب
تدرب برفق بما حدث بعد من قصه احكم على
الفصل ، الذي كس وثقنا فيما شوطه عليه من الهدوء

والاستقامة بخس عبده ، ورجونا غمله منه على شاكه
معه ، واصلا به اصلا طلب وموفا عند حده . وانه
فصل له من يعزب (51) ان ابي عبد مثير عذابه
ومعنى لحاجه ، صدمع بها شمل سكونه ، وانفسك
بغايه عليه صدمع رجحه . فوري بقصده وسط
العداوة ، وانكسر القرب الموداة ، وقد اضر الحيلة ،
واكذب فيه الحيلة . ولحق بالروم في عبد نرد ، وظانفة
لا سر . ر . متورطا في لحج هائله ، مقدينا بأراء
مائله . وان انهم احده واد عمه بالادهان في قضيه .
بما كان في طوته . وانكرن عيهم ما كان من اجزاء هذا
العرص اندي اخذن عنهم في اعلمت به اشد لميت ،
وركنا الى ما قصصه اصدده الاحسان ومكثام الاحلاق .
فصفت عنهم قبضا شمل جماعهم واستوعبها ، وراع
حملهم وارعبها .

وب رما بحث من احوالهم ، ونواصل النفي من
اقوالهم واعمالهم . ويحتر من بين بهم من تنهم انداعية
ابى اعتدادهم ، والرب الحاملة على نكالتهم . فثت عندنا
برء حواهم . وسلامة مداههم . وحفنا عن . بسط
الاحوال ، وانفل ناي اتم الاستقلال . بان انفصل
انفرد عنهم بديره ، وظوى عنهم ما هجس في ضميره .
حتى ركب احطار اسي نعدو انخلاص معه ، واتر
اطمئ الذي فتم صارع احدا الا صرعه . وانتضت مدة
من دكونه البحر لم يسمع له خبر ، ولا دلت منه عين
على (152) ان . (حتى ان حاة البلب اقرب اليه ،
بخصب ما قبل انعود عنه) (3) وما كان الله ليظهر
للككم من العجائب ما اظهره ، وايد سلطانه في كل موطن
وبصره ، الا بحسنة عباده لا يضر معها كد من كاده ، ولا
يخرج عن من سوء اراده . . . 41 .

(متابع في العدد القادم - ان شاء الله - نشر
الاعين الاحد برفق قصيه الامير بن انفصل ابنه)

جمعه

د . محمد كمال شيبانه

- 1 . هكذا في الاصل ، فاعلمه « منه » لا معنى تكرار (اللفظ بهه بعد
- 2) انفسنا عن فوته تعالى « وبصو الله بصرا عربا » سورة انفج ، 3 .
- 3) انما دعة ما بين انفسنا سامعه من الكفاية ، واردة يشج لرجائه .
- 4 . هذا وجدا نهاية الرسالة في كل من الكفاية والريضة ، فلم الناصح انفسه على المشغول ،
وانفسنا بالتالي عن الحتام المعبود

روضة الوری

الرئيسة: السيدة محمدية بنو علي

وَمِنْهُ مَنْ يَرَى رَأْسَ الْخَيْلِ
وَمِنْهُ مَنْ يَرَى رَأْسَ الْخَيْلِ

ثم يمضي في عمله فيكتب ، فإذا فرغ منه نهاما ،
سعى بعد من تاريخ حياة سعدى ثلاث ثلاث صفحات
من صفحات الكتاب ، وهي على قصصهم بمقدمة جدا
وجامعة لأخبار حياة المؤلف ، وترأته القيم .

والملاحه عندها انها حصلت ولاده سعدي سنة 606 هـ
 « على الإملأ » مع بها ذكرته كما ذكر سعدي نفسه
 في كتابه هذا « استاذ ان الترمذى الحورى المولى عام
 597 هـ قال رحمه الله ان مولد سعدي كان عام 580

فهـ - وان المؤيد قد يورد نص عربي ، فيرحمه
بالعربية ، فيقول القارئ بالعربية : طبعاً ، فيساق
رواءه من حجتنا ، وشرح النص العربي بالعربية ايضاً ،
كما نجد ذلك جميعاً في المؤيد بعد تحديث القديسي
« ملائكي » فلا استحب من سدي وسم به في
عربي بعد عمره له « ففعل على هامس حجتنا
بالعربية ، فيقول : في ذلك سغدي بالعربية ، اي
احب دعوتك وقصيت حاجه » لاني احب من
عربي - برنا - بصره وكبر - ترجمه « هذه » لا يخطئ
مرحمه الله عنه « يعني دعوى را اجابت كردم »
وحاجتي را بر آوردم كه زمينار دعا را رواي و ينده
همي شوم تاوم » وورد في حكاية ، باب الثاني قول
الشي لابي هرير « از بيتي غما آورد حيا » وشرح سغدي
بقوله - « يعني هر روز حيا حاجت برده كرد » وابعه
المترجم بقوله « يعني لا تات كل يوم لبرداد محبتك

كما قد تناولنا هذا الكتاب « واستعداده في صفحاته
15 الأولى » نعتد انهم من « مجلة تطوان » انصار
سنة 1963 وهو عبارة عن ترجمة قام بها محمد
المراتي ، لكتاب (كلسن) لسعدى اشيراري ،

وترحمه هذا الكتاب ليعف عنه على من يسم
اتصال به ، فقد ترجم الى هذه لغات شرقية وعربية ،
كـ من اولى السرياني رحمة محمود بن عيسى ،
المولى عام 931 هـ بالعربية ، ورحمته ابن عبد الله
أو آخرها حتى الآن . رحمة نك من فني روكي
بالطالبة .

أما برحمتنا هذه فهي آخر حم - امرء
حتى الآن ، وصاحبها الشعر العراقي قد حرص على أن
نقل الشعر الفارسي لوارثي الكتاب في شعر عربي
مشرق ، مع محافظته على أداء المعنى ، كما ساور الشعر
بالحب جذاب ، سائر به الأصل مسابقة رفيقة في
المعاني ، وهو عمل لا تنافي لألمتصبعين في اللغة
الماهرين في نثر حمه .

هَذَا بِمَا قَامَ بِالْأَحْبَالِ : فَتَنْظُرُ إِلَى عَمَلِ صَاحِبِهَا
بِالتَّوَجُّهِ الْفُتْرِيِّ

١ - اية محمد على بن حمزة مدني، صاحب كتاب
الاهل والاعقاب

روزہ اور کلمہ
کلمہ اور کلمہ

[illegible]

« بحسب تقصیری که بر سر ایشان تاجب حوائج بود خدا که با سبب رشتہ نکشت » فلم یزک فیہ الا « واسرع فموم امی جعوبهم فامی » »

على حدس

صحاورد من يدور حدس ولكن
شبهين روايتهما بخلاف أن كاركسي و...
مير...

ومن الصعب أنه حصل في نفس هذا ما يلي -

كسرا ب وضع (المستوي) بقلة المعنى عين
المعنى واظنوا تفرقة العراض ، والدي في ربح السبعة
...

مع أن هذا الكلام تقدم له في الصفحة 249 بالنص
وهو ترجمة من « خلد السعدي مع المعنى في بيان
... القصر » في الحكمة بتاسعة عشر من الباب
السادس .

وفي نهاية الكتاب سقط شعر عربي :

يا نظرا ليه سل نالمة ترجمة
على الصنف والسهم لكاتبة
واظن سقطت من خبر ترجمته
عن بعد ذلك عثرنا بصاحبه .

هذا ما سنرى يسقط النفس كاملا ، أما يسقط
أحمل أو المفرد نفس الترجمة فواضح كثيرا وخصوصا
في ترجمة الشعر ، ولعلنا هنا يكون السبب في ذلك ضيق
الورق الشعري بساكنة مثلا .

في الصفحة 14 سقط عدد قطعة الأنياب
الأربعة عنان (سبب تأليف الكتاب) وسقط من أواخر
صفحة 32 ترجمة بسحقش دشمنى كه بر سر آي
أنياب نص جواب بيور .

و... ..
... ..

وفي صفحة 54 سقط « عربيا » بعد « فاضله »

وفي الصفحة 112 سقط من الحكمة 28 من الباب
السادس ترجمة (قصدا) - أي صرفة أو عبثا وعلا -
من ... وكان هذا أخيرا العمل .

وفي الصفحة 130 من الحكمة 45 من نفس الباب ،
سقط (قصرا) قل ، فاحير للمؤلف القديم ، ...
كأن روحها أعمى .

وفي الصفحة 148 سقط من الحكمة 30 من الباب
الثاني ، ترجمته (ويريكفسي صر كزدم) كما سقط
من الحكمة 21 (برر مستان) .

وفي الصفحة 58 سقط من الحكمة 29 ترجمته
... ..

وفي الصفحة 165 سقط من نفس الحكمة ترجمة
التي حذرت نور كوكب بعد (قمار) .

وفي الصفحة 170 سقط من ترجمة في نهاية
الحكمة التي ترجمتها : « أم ، صر كز أورأ أو حله
انكرى » هذا سميته - كما قال - أو اسمي
كما في النص وقع ما يلي : « أنه أتى بالقصة هكذا » كما أن
منها من يقول فيروس كان عمده حشر حاتم يعني - فخرج
سفرح مرة - مع عدد من أحصائه أي « معالي شيراز »
مربعة من نده - ومن أن يضع على عمة عضد الدولة ،
وأن كل من أجاز سهمه منه ، فهو به ، وأفق أن كان في
خدمته أربع مائة من أمير الرماة ، وكل أجازا لمرمى إلا
علام هكذا كان على الأسطول ببلالعب بالبيان ، فأجاز
منه سهمه ، فمشر له الحذر . » والترجمة المحررة هكذا

« وهكذا أن منك من جلوز فارس كان له حاتم به
حشر بعين الخ . . فأن أن يوضع أنعم الخ . . كل
من احتاز سهمه من حفة الحاتم يصير له بجائ الخ . .
إلا علامة كان على سطح الرديف بذهب يرمي السهم من
كل طرف ، فاختار بريح الص سهمه من سهمه الحاتم
الخ . . » ولما لاحظ أن قوله « همزة من نده » لا يوجد
له في النص ، مع أن المرحوم حافظ على الترجمة محافظة
اتعلمته في الغالب ، ومن غير اعتناء قد يورد كما
هنا ، وكما في مواضع أخرى نسخة عنها بعد .

وفي الصفحة 173 من الحكمة 2 من الباب الرابع
سقط ترجمة (كوكب) بعد « الأمر لك يا ودي » .

وفي الصفحة 188 سقط بيت :

وفي الصفحة 202 سقط من أواخر الحكمة 18
من الباب الخامس (قصرا) قبل « مع ذلك الخ »
وفي الصفحة 227 سقط من الحكمة 3 من الباب
السادس ترجمة (سران) قل أحد - بل أحاد (الوعة)

1 ربما يكون هذا الشعر من السادس ، فكيف على كل حال عثيت في جميع نسخ التي تأليفه من
« كلسستان » .

وفي الصفحة 252 سقط من « خدال سحبي مع
مدعى في ... الفخر » من اسباب السماع الترجمة
مردم حر و بعد « خمس ... »

« ابا لاتار بما لا وجود له في النص » فهو
بعد ما في النص منه ما يلي :

في الصفحة 7 والسطر 5 « مهما » .

وفي الصفحة 53 ورد بالسطر 5 « آية الاله » .
وفي السطور الاخيرة « لك ... اشراي ... الداء »

وفي الصفحة 58 والسطر 4 « فقيس معذرتي » .
وفي الصفحة 57 والسطر 7 « وعدما » .

وفي الصفحة 59 والسطر 3 « فمجد منك حيزا
من دغمي » .

في الصفحة 72 بالسطر 1 « ذات يوم احردة ابي
رته » وبالسطر 5 « والحكمة » .

في الصفحة 80 والسطر 6 « معا يحسن له ان
يتناول بها على الاقران » .

في الصفحة 3 « راع » وورد « احسن
دسر »

وفي الصفحة 74 والسطر 6 « عويصة » و « على
مقدار » و « ربات مومح » في « وهذه اليبى عجبها في النص »

وفي الصفحة 90 والسطر 3 « تعالى كل نيز مشي »

وفي الصفحة 102 والسطر 11 « ايها الجيوب » .
وفي الصفحة اربعة بالسطر 7 « نكراء » .

وفي الصفحة 104 والسطر 12 « الرماع » .

وفي الصفحة اثنى عشر والسطر 11 « اعبر الشاف
الذي يدس على السوف » .

وفي الصفحة 106 والسطر 3 « يدها » .
4 « أولئك » .

وفي الصفحة 108 والسطر 12 « لا لوان »
وبالسطر 13 « مدله محدود » .

وفي الصفحة اربعة والسطر 3 « عني صوبها » .
ورب في ادب الحوزاء « من البصر 4 » .

وفي الصفحة 110 اول امكانه 27 « بهار في 11
« مسيكة لودة اعرض الرقع » .

وفي الصفحة 111 والسطر 12 « ان مع العشر
يسرا » وأسد به رمقي « من السطر 12 » .

وفي الصفحة 113 والسطر 7 « الباهر » .

وفي الصفحة 114 والسطر 2 « ايضا » .

وفي الصفحة 118 والسطر 8 « شعر عربي الاصل »
مع ان اعربي وب اسيس

وفي الصفحة التالية والسطر 3 « آداب شمسها
بالأمير » و « حتى يسميوا به على أسير في العلم
سور أسطرين الاحوي من الصفحة المذكورة » .

وفي الصفحة 121 والسطر 2 « الجماعة مجمعين »

في الصفحة 131 والسطرين 5 و 6 « ومن حلال
وحوام قهقهة من دأغ لكلام » وكذلك « وتسر يلوا عته
في أسطر 7 » والتعب « كذلك ايضا » .

وفي الصفحة 133 والسطر 9 « عكف ... هبنا
عس » عني « وفي البصر 11 « الدوي »

وفي الصفحة 139 والسطرين 10 و 11 « حد » بين
الفرس » و « حكى ان » في اول الحكاية 11 « والسطر 10

وفي الصفحة 141 والسطر 1 « قال احد
نظر من » و « وحل من النبلاء » بل موجود هكذا
« خروشي و سرودتي مشي آمد كسي كمشي » أي
ظهر املاي من قعر فقال له شحي « اسبح » وليس
« لملنه » كذا ترجم .

وفي الصفحة 155 والسطر 10 « ركنه » .

وفي الصفحة 99 والسطر 7 « لا ابي » .

وفي الصفحة 223 والسطر 8 « مرعاه » .

وفي الصفحة 232 والسطر الاول « وما ذالاني »

وفي الصفحة 240 والسطر 4 « تعجز عن »

في الصفحة 246 والسطر 4 « من العدو الصوي »

وفي الصفحة 248 والسطر 9 « كما نحطف
ككلاء الصاوة » .

وفي الصفحة اربعة والسطر اثناني « بين اعداد »

وفي الصفحة 253 والسطر الاول « المودة » .

وفي الصفحة 272 والسطر 11 « على الرمس » .

وفي الصفحة 275 والسطر 4 « مدى الادهار » .

وفي الصفحة 279 والسطر 3 « في القصة » فكل

ما تقدم لا وجود له في الاصل .

« اما الاختلاف في الترجمة انخرسه بهو

قبل نسخة ابي الشعر « عني مثل قوله

في الصفحة 31 عشرة درأوي يصبهم ساط

واحد ومكان لا تقبهما مملكة واحدة ترجمة لقوله

درویش در کلمی بحسب و در ویداد سعاد در قلبی
نکند ، ای آن ، عشره درویش پندون علی سبط
و حد و ملک لا یسعیهم اقیم .

و فی الصفحه 50 51 وردت العبارة : جاء الی
احد ارقاق یسکایة من جوار الزمان ، فقال : رزقی
فیل و عیالی کثیر و یسئ لی طاعة علی اجمال الفایة ،
وانی بها حر ای اقلیم آخر اعین یتعاضدک أو رباه فلا
تطلع علی خدای احد من الاعلاء أو الاصلاء . ترجمه
لقله : یکی از رفقاء یسکایه در نزد کار نامه سعاد بر دلت
مر آورد که کعاد آنک دارم و عین بسیار و طاعت
باز فایه مدار برار هادر ذی امید که تقییم ذکر روم تدر آید
بصورت که در دلتانی کم کسی را برست و در من اطلاعی
باشد . ای انبی احد الرقعه شکله من ارمون غیر
ایساعت أنا ای کعاد فلبا و عیالا کثیرا ، یسئ لی طاعة
علی اجمال الفایة ، و قد حفر لی (انی الی قنی)
مرارا ، ان ذهب ای اضم آخر ، یحیی لا یكون لاحد
اطلاع بانه صوره غیر طبع و عین لحنه الی حیاه
و فی الصفحه 53 وردت العبارة : الاصلاء هم
الذین یثبوت علیهم الصبیح و الریح لا یلمن یظهرون
الصادقة علی طائفة اشراپ و هم لك اعداء .
ترجمه لقله : دوسان در زمان بکار آید که در سعاد
همه دشمنان دوست بسند ای آن الاصلاء با تون
مفع فی السحن : لایه علی المائدة جمیع الاعلاء یثبوتون
امید

و فی الصفحه 54 وردت العبارة : مر معوه من
تدر المریه لی اعلی و حکما و زال برقی به نجم السعاده
حی طبع به ارج الارادة فاصبح عبد السبط . ترجمه
لقله : و سعاد بر تر از آن منجن کسب و هم محسن
نجم سعاد کش در ترقی بود تا ارج ارادت رسید
و مغرب حضرت سلطان شد : ای و تمکن من مرتبة اعلی
من نبت ، و برقی نجم سعادت هکذا ، حی و من الی
اوج الارادة ، و صار مقربا عند السلطان .

و فی الصفحه 56 وردت العبارة : فغضب بیده
اندر : ترجمه لقله : معروش دآشتیم : ای مدرته
و فی الصفحه 58 وردت العبارة : واحد احد
حسانه بنصحه لعدم «دیور» ترجمه لقله : یکی از
حلساء بی تاثیر بنصحتش اعلا کرد : ای واحد احد
انحساء اسدن لا تدیر بهم بنصحه .

و فی الصفحه 62 وردت العبارة : غضب العبد
علی راک الحندی فرج به فی غیابه السحن ، فحاء الیه
انغیر و انقی علی رأسه ذلک الحجر . ترجمه لقله
(سلك بر آن لشکری خشم گرفت و در جاهش کرد
درویش در آمد و آن سلك بر سرش انداخت ، ای

غضب انبث علی ذلک الحندی والقده فی انجہ قانی
له . و فی وافی علی رأسه ذلک الحجر .

و فی الصفحه 70 وردت العبارة : فغضب کل ما
بهرقه الا تانا و حنا : ترجمه لقله : سعاد و بجه
و به مدش دره موحت مکریت بند که در عین آن دفع
انماحتو . و تپون کرلی : ای عیبه سمعه و هم سن
و ثلاث سائده : الاشدأ و احدا کن و رفقه من عیبه
و تپون فیه .

و فی الصفحه 72 وردت العبارة : فبرث املک
سطوه اسلطة غضب علی ذلک انغیر و قال همه
بذئعه للغة بالحرق کتیمه لانعم : لس له فایه
الا تفرغ الانسیة و مدره : ویر مائلا بها الدرویش
مریک ملک ارمون فلبا لم نفع به برسم بخدمه و من
نعم یشرط الادب و بحشمة : « ترجمه لقله : (بفت
و نجا که سطوت سلطنت است بهم برآمد و گفت این
بخدمه حرمه به سار در سال حروان که حاکم
ارمن به رند و ر کف ی درویش بد شده روی
و من برمو کدو کرد جزا حمت نگر دی و شرط ادب
جای ضروری ای فایه به ما له من سطوه السطه
سعی من ذلک و قال أن هذه الطائفة المریده بحرق
علی مثال الحیوانات الی لا احیة به : و آدمه .
و قال انویر ای اندرویش ملک ادب بهر یک فلماذا لم
نؤد و احب الطاعة و من نبت به یقصبه الادب .

و فی الصفحه 78 وردت الکلمه «سار» : فترحمها
کلمة ، یعنی مع انبا اسعدان .

و فی الصفحه 81 وردت العبارة : « اطرق
سماک الی ماحل بعد موته » : ترجمه لقله : هیچ
شسادی که مرا قرو کد نسب : ای اسمع قط آینه
بر کسبی .

و فی الصفحه 91 وردت العبارة : « تم تعن شیئا
کعادنک » : ترجمه لقله : جزی نگر دی که بکار آمد ،
بی است تم تعن شیئ یسع .

و فی الصفحه 93 وردت العبارة : « و یو تم مذار که
انسان بقری » : ترجمه لقله : و مسعه بسیار از آنجا
خلاص بام ، ی و مشعه عظیمه خلص من هنک .

و فی الصفحه 94 وردت العبارة : « هی کما فی
لاسل حکایة منظومه .

و فی الصفحه 97 وردت العبارة : « أنا بعل فیه فیس
ترجمه لقله : من اورا بعل کردم : ای آن احلیه ، کم
وید فیا : فمکنه الحاکم بد السبر و عین له . اصاف
عیب المسائت حی لا تسرق الامن بب صدیق کهدا :
ترجمه لقله : (حاکم نیست اژ و داشت و کسب جهن
و نبت آمد که دردی نگر دی الا ارحامه و چنین یازی

ای وقتی احدی می نهد و در کل گشت انداخته شد
 به وقت عید که تمام کس از آن سبب شد بعد از عید
 در صفحه 100 و در آن حکایت « اسدی احد
 امول عادیا لعصره د فکر نموده و آن پشاور دوا
 قشربه لظهور ضعیف میرداد اعتماد نمیکرد به « ترجمه
 لغزله (عادی رانا شاهی طلب کرد و بداند باشد که
 داروین بخورم ، ضعیف شوم مگر اعتماد در حق من
 ... « ای اعتماد عدا فکرتان بهد یعنی حجت
 نموده ... « آشوب دوا را لایق ضعیف و لغزله
 معاده می پرداد .

در صفحه 107 و در آن شعر « و لکن نظر می
 من انجمن یحسبون انظر بی و یغفلون انی « یعنی
 در حیات الکس ، و انجمنه بنی نادیه دوکات انحصار «
 ترجمه نقویه (و لکن مرا بین که حسن طین همکشان
 در حق من بشکالست و من در حق انحصار) ای و لکن
 انظر الی من انجمن نظر بی جمیعاً یغفلون بی)
 الکمال و آن فی عن القصای .

در صفحه 109 و در آن شعر « ای بر من
 المروء ان یدهب و استیبح تلك المعصوات و امیت
 اما سادرا و المعلات « ترجمه لقوله (مروء باشد
 همه در تسبیح رفتن و من در عفت حفته ای پس من
 المروء ان کتب الحلیع منسما فی التبیح و اکویر ان
 ما فی الغیبه .

در صفحه 110 و در آن شعر « ای بر من
 انمولو بر مده غمزد عید قورنه بهینیا « ترجمه نقویه
 (بکی را از مولد مدت عمرش منبری شد) ای بر من
 مده عمر حد امولک آن نشینی .
 در صفحه 113 و اسطر 10 و در آن الکلمات
 « الذهر » « الفجر » « و الصواب » « العطر »
 « الغیه » .

و كذلك اول الصفحة 134 و در آن « تغییر
 « صواب الغیه » .

در صفحه 139 و در آن کلمه « مرهم » ترجمه
 لکلمه (توش دارو) ای « مریم » « لایهم » « لان ار نه
 من الادویه البشرویه « و لهذا سهر ، توش دارو) ای
 الداء « مسروب » .

در صفحه 149 ، در آن شعر « و لکن قدر
 الدهقان یرید ان یرفع « ترجمه لقوله (و لکن محب
 سید که قدر دهقان بلند شود) ای لکن ما ارادوا ان
 یرفع کبر البهتار .

در صفحه 165 و در آن شعر « و تکائن علیه من
 حصر نعسوه فوق بعد بصلام حریجه « ترجمه نقویه

مردمان قبه کرد می بی محبت بودند و محسوس
 کردند ای عدا ارحم و صریحه صرنا مرجا و حرجوه ،
 در صفحه 166 ترجمه « بورس » « بالنصوص
 مع انهم حش من الاکرا لا سکوا ایران
 در صفحه 168 ترجمه کلمه « ششی » « بالمسم مع
 به » « المندی » .

در صفحه 173 ترجمه کلمه « صبیحه
 « بالاندال » مع آنها اخبار .
 در صفحه 178 ترجمه « صبحه دبی » « متدین مع
 انه « ویرج » او « متشوف » .

در صفحه 188 و در آن شعر « هیهیه
 لاسفیانة فاصف اسراج من کیمی مدور احصاری «
 ترجمه نقویه (ای بی اخبار از جای ترجمه جراثیم
 تأسیس گشته شد) ای دمه غمزد سدفا من مکانی
 طه اسراج « می

در صفحه 189 و در آن شعر « ای بر من
 اشطر « سری صفی بخلو بقلعه امحی » کمد هو
 فی اصفه « ثم قال یحب من ابن قسید دولة حظی .
 « در آن شعر بیت است علی ذلك بوضعه سبق
 فوسین صغیرین « ثم انی بوله فصحت الح « به ترجمه
 باقی قصه . مع انه ترجمه لشطر البانی من است .
 و هو « شکست آمد از منم که آن دولت از کجا » « بی
 نفس نور من بحر الطول .

در صفحه 199 و در آن شعر « ای بر من
 عرق طلعه او نماء ورد و ختنه ام فخرت من باسین
 « به ترجمه نقویه و یفرق بر آ محش به نام که
 نکالست عطش کرده « قطره » حید کل پوشش در آن
 حکیده ای مبروک بر عرق ، یعنی اسناد « لا ادري
 هل طبع نماء ورده ام تعلقت به قرات من ورد
 صعه

در صفحه 224 و در آن شعر « بکتاب اصم
 بالثقة و ان شیع هوم « ترجمه لقوله (اوراقه جوان
 باشد من که بزم خون دوستی صورت شد) ای
 کیف تصور اوفای مع النی تکرر شایه و انا انشیج .
 در صفحه 247 و در آن کلمه « محتاج »
 ترجمه نقویه (نقی) مع ان ترجمه هده احسان .
 در صفحه 253 ترجمه « بلفشت دافمن
 ان » مع انه اصعب .

در صفحه 264 تقدم انه انی بعد (تجدس
 ترجمه من حق عدم فی (حدال اسعدی و من ترجم
 البش الیارد وهو « تصححت اردوشمن در عین
 عطشت و لکن شب من « « خلاف « کار کیمی
 و آن عن صوبست ای ان مول النصحه من العلو

حفظ ولكن سماعها لائق حتى تعمل على حلها ودرست
عن الصواب .

وفي الصفحة 280 وردت العبارة « كس من كان
عنده حبة واحدة ولم يبعه فقتل نفس نفسه » ترجمة
قوية غير صحيحة . فترجمتها « من كان
حوله حبة واحدة لم يبعه فقتل نفسه »

وفي الصفحة 29 وردت العبارة « وبعثهم الله »
فارس عاجز ، ترجمته لقوله « وعالم به عمل » ودرجت به
أي العالم فلا عمل ، شعر بلا شعر .

هذا ما حصلنا منه من المصاحف الفارسية في الشعر .
انبعثت منه تصرف فيه أكثر من هذا وهو مضطرب في
ذلك لأسباب كثيرة خصوصاً وأنه ترجمه شعراً وهذا
عن المصنف بمكان . ومع هذا فما ورد من هذه الترجمة
أو الكتاب كان أكثر مطابقة على النص من غيره . ولهذا
فإنما لم نعترض إلى ما ورد في هذه الترجمة عموم
وغيره من غيرها من رواية أو قصص أو استنباط مدعي
كثير أم فنحن لا نرى في هذا
من لوجوه الشعر التي أشرنا إليها أولاً .

الحكم : فمما ندركه جميعاً في بعض
الاصطلاحات الفقهية أو الزكائية في المسئلة مثل :

وحياتي في الحرام إذا وصلت إلى
يدي ظبيته فواجبة من يدي حرام

فالمريضة لا تسبح شيئاً ، فإن
قيل أي الأصمعي قد حلف ما بعد هذا فإن هذا قصد
سبوت في ذلك . فصح موضحاً هذا بـ
تصديقاً به من واحد أو أكثر عليه
عمره هذا يعني كما
بعد سبوت فصح أن بعد حيلة وهي
بعد ما في ترجمته .

وورد في الأصل السنة هكذا

روضة ماء نهرها سلسال دوحه سجع ظيرها موزون
(بالسكون مهملة) ، عبارة المرحوم إلى :

دوحة ماء نهرها سلسال دوحه سجع ظيرها موزون
ر ص ص ص ص

• روي الصفحة 95 الآية « ومن أثرب الله من
حل ابورند » محرفه بـ « اليكم » بدل « آية » كما
هو في الأصل .

وفي الصفحة 154 وردت العبارة « رحن مقطوع
بند والرجل قتل الح » بدل « قتل رحن مقطوع اليد
والرجل » .

وفي الصفحة 169 وردت العبارة « وكل أخطأ
لمرعى إلا غلام » (ماضم) وصوابه غلام يسمع .

وفي الصفحة 179 وردت العبارة « حطوب كزبه
انصوت كدل يظن الح » بدل كزبه حطوب كزبه انصوت .

وفي الصفحة 183 وردت كذلك العبارة « شاب
سلب الهوى به الح » بدل « سلب الهوى لب شاب الح »

وفي الصفحة 210 وردت العبارة «
يرون حيا باللام يرون سمعهم أفكا بقره عدول

مع أنه في الأصل : « وبو أبح » بالواو وتسهل
عمره .

وفي الصفحة 251 وردت العبارة « حاتم الطائي
كبي بقيت في الدمه » بدل « كين حاتم الطائي النسخ »

وكذلك في الصفحة 270 وردت العبارة « عشرة
من الناس ياكلون على سفره وأحد » بدل « ياكل عشرة
من » كان المقدم هو أحد له سرراً بلاعب

وفي الصفحة 275 ورد (تسمية) وفي الأصل
سنة .

وفي الصفحة 276 وردت العبارة « المعصية إذا
صبرت من كل أحد » وصواب العبارة إذا صبرت
بمعصية من مطلق الناس .

نظوان - محمد بن تاورت

الفاضي عياض

للمستاذ عبد القادر الصحرابي

(2)

ويقول عنه ابن شكوال في الصلة في كلام طويل،
« وهو من أهل التفتن في اسم وأسماء والعظة والفهم »

وعون عنه ابن فرحون في الدياج الذهب : « كان
امام وفية في الحديث وعلومه » عليه بالتفسير وجميع
علومه : فقه أصوليا ، علم بالبحر واقع ، وألمه وكلام
العرب وأيامهم وأسابيهم ، يصيرا بالاحكام ، فقيدا
للشروط ، حافظا للذهب مالك ، شاعرا مجيدا ، ريانا
من علم الادب ، خطيبا سعا ، صبورا حلما ، جليسا
انشرة ، جوادا سمحا ، كثير صدقة ، ذو رياء على
انعمل ، صلب في الحق »

ويقول عنه الذهبي في تذكرة الحفاظ ، في كلام
طويل

« وحاز من الرئاسة في بلده ومن الرفعة ، ما لم
يصل اليه احد من أهل بلده ، وما يراه ذلك الا تواضعا
وحشبه له »

ويقول عنه المقرئ في ارهاق برص : « كس
حسن الإلقاء لم يمس كسر اسحرير سدر ، وقد
اتبع به من العلماء من لا يحصى ، وكان وقورا ،
نا سيب حسن ، وهدي مستحسن ، وربما نفع منه
دعابه كما تصدر من الفضلاء من أمثاله »

ثم يقول عنه تقي الدين ابن خزيمة : « كان لا يبيع
شاه ولا يدرك مهاد ، في العدية بصناعة الحديث ،
تقييد الآثار ، وحلمة العلم ، مع حسن التفتن فيه ،
والنصرب الكامل في فهم معانيه ، الى اضطلاع

وبعد ، فساد مال ابن كرا عن بعض
« يدسه » و حقه »

أما بعد ان اسقطت الترخيب كسر من كتاب
المرحم ، من مرحومين ، قد لا يسي شيئا محددا ،
وان في بعض الاحوال ، سب لب صفه الخصوصية ،
فقد مال في هذا كلام لا يحرر في معناه عما يعكس ار
يقدر في ذلك ، مع ساسما من وجه او عدة وجوه

بذلك سيطرح كل ما كان من هذا القليل ، وهو
كثير جدا ، ويستكتفي بذكر بعض الشهادات التي
سأول اني ذات دلالة خاصة ، لتعرف من خلالها كيف
كان تقدير العلماء للقاضي صاحب عبي من الاجيال ، وان
كان القاضي صاحب في اوقع في من عن كل شهادة
او موهبة ، فقد ترك مؤلفاته هائلة ، تشهد به ، وتنبئ
عنه ، وتعلن تفوقه واستذنيه وعلمه :

يقول عنه ابن خلكان في سائر الامان في صارة
مركزه حاشية :

« كان امام وقته »

ثم يقول عنه بعد ان يترجم له ويذكر العلوم التي
برع فيها ومؤلفاته ،

« وباحتماله فكل توليه بدعة »

بالآداب ، وتجميعه بأنظم وأبهر ، وميوله في أبعده ،
ومشاركته في اللغة العربية ... وكان سريع الوصف
« أي شافي » وتدل على ذلك كثرة أوصافه »

ويقول عنه بن الأثير في « المعجم » بعد كلام طويل :
« وبالجملة ، فكان جناس العصر ، ومفجره الأفق
ومعدن الإفادة ، وذا عدت رجالات المغرب ، لصالا من
الأيدي ، حاد وحاد »

* * *

هذه بعض أقوال العلماء في الأعصار أشعاشة في
القاضي عياض ، وقد حرصت على ألا تورث من أحوالهم
به إلا ما كان يبدو ب أنه ينسب صفة الخصوصية ،
ومع ذلك فلا بأس أن يصح قلنا أن بعض ما قاله
الفتح بن خاقان ، وهو يتحدث عن القاضي عياض في
أسلوب مسجوع مصنوع ، من النوع الذي يد عنه أنه
لا يدل على شيء مجدد ، وأنه يمكن أن يقال عن هذا
كما يمكن أن يقال عن ذلك ، مع قيامهما من وجه أو من
عده وجوه ،

فقد انتفع بن خاقان من القاضي عياض :
« جاء على قدر ، وسبق إلى نيل العاني وأبهر ،
و ستمط لها والبأس تمام ، وورد ماها وهم حيام ،
وبلا من المغرب ما أشكل ، وأبدى على ما أحجم عنه
سود ينكر »

* * *

وتقف قليلا عند الفتح بن خاقان لثروي قصة
طريفة ، روى غير واحد أنها وقعت له مع القاضي
عياض ، ذكرها ابنه محمد في كتابه في التعريف بوالده ،
وأوردته فلا عن « الإحاطة » المستشرق الأسباني
غلانسا في كتابه « تاريخ الفكر الأندلسي » .

ومعلوم أن الفتح بن خاقان كان معاصرا للقاضي
عياض ، بل أنه كان من أصحابه وجلسائه ، وكان الفتح
أدب ظريفا متحلا ، وكان قد ألف كتابه « قللاد
المقبار » الذي يرحم فيه لبعض أعلام الفكر والآداب ،
بالأندلس والمغرب ، كان من بينهم القاضي عياض ، وقد
نصنا بضع جمل مما حلاه به الفتح في هذا الكتاب .

وذاك يوم حضر الفتح بن خاقان إلى مجلس
القاضي عياض ، وهو سكران ، ولكن عياضا لم ينتبه
لذلك ولم يشعر به ، وكان من الممكن أن يمر الأمر

سلام ، لولا أن بعض « المتطوعين » من حضور المجلس ،
أحروا القاضي بذلك ، فلما تأكد منه ، وهو القاضي
الذي لا يتهاون أبدا في إقامة حد من حدود الله ، وجد
نفسه بين أمرين ، بين حد شرعي يجب أن يفهم ، وبين
أدب ضريف وصدق حمر ، يسعى ليرفض منه
العصف عيشه :

ولم يضر اشتداد كثيرا بالقاضي عياض ، فقام
لحد الشرعي على الفتح بن خاقان من جهة ، ووجه
أيه من جهة أخرى يهدية عند أنصراحه ، كانت عبارة
عن عمامة ودقائير !

لكن يهديه لم تستطع أن ترفض الفتح بن خاقان
ولا أن تستنئ أسخية من قلبه على القاضي عياض ،
ولا أن تصرفه عن التفكير في الإنعام منه ، لاذلاله أياه
على خلا من الدس ، بأن أقال حد أبكر عليه .

وفكر الفتح وفكر ، فلم يجد بين يديه ، وهو
الأديب المؤلف ، إلا وسينة واحدة للأسقام ، وذبت
بحد اسم القاضي عياض ، وأسقاط ترجمته من
كتابه « قللاد المقبار » ،

ويحدث الفتح بذلك إلى بعض أصدقائه ، ولكن
الصدق أشار عليه بأنه أن فعل ، فبعض سببه بذلك
إلى نفسه هو وإلى كتابه ، لا إلى القاضي عياض .

ذلك أن إقامة الحد عنه ستسمى كما ينسب كل
شيء بعد حسن ، أما إذا ما أسقط ترجمته القاضي
عياض من كتابه ، فسيستحيل الناس بعد ذلك : كيف
رحم الفتح بن خاقان لكل مؤلف المباء والادباء ولم
ترحم للقاضي عياض صاحبه ومعاصره ؟

وسيحيون أو يحجون ، بأنه كان قد ترجم له
فعلا ، ثم بعد فأسقط ترجمته بعد ذلك ، لأنه كان من
شأنه معه كتب وكيت ، فتجلب بذلك قبه الحد الذي
أقيم عليه ، وهو من غير شك يريد لها أن تنسى !

قللوا : واسمع الفتح بن خاقان أني نصح
صدقه واحد برأيه ، وانقضى في كتابه على ترجمة القاضي
عياض

* * *

وبحق سنطيع إذا شئت أن نعترض أن هذه
الصفة ربما كانت موضوعية ، وإنها ربما كانت من نوع
القصص التي تخلق سببية والتعكة والتسوس بالناس :

وحسب على فراض ذلك ، فانها لا تعدم قيمتها
بها ، فاختلاف القصص عن الشخصيات التاريخية
نقص فيه في انساب الى التعبير عن لسان حسن تلك
الشخصيات ، وتصوير التصرفات التي يمكن ان تصدر
عنها بحسب طبيعتها وبحسب ما هو معروف من حباها
واحوالها وتصرفها في المواقف المشابهة ؛

وبناءً على ذلك هذه القصص صحيحة تاريخياً او
محتثة على نحو ما نسب ، فانها تصور تلك
الحوائث من شخصية القاصي مباني ؛

اسمنا يستطيع ان نتخلص منها ان صاعد كبار
شديداً في الحق ، وفي افانته حذو الشريعة لا تمسك
في ذلك ابدأ ، ولا تأخذ به لونه لثم ، وهو قد كان
كذلك فعلاً ، فقد وصفه بذلك مؤرخوه وكتاب ترجمته ،
بل ان ذلك ربما كان قد سب له بعض المتابع مع بعض
أمراء اميراطي عندما كان قاضياً بقرطبة ، وربما كان
هو الذي سب في نفسه من القضاء بقرطبة الى سبته
كما يروي بعض كتب التاريخ ،

وسنطعن ان نتخلص منها ايضاً انه كان الى
جانب ذلك ايضاً طبعاً ، حميل العشر ، متدوفاً
للادب ، محباً للادب ؛

قد كان كذلك بعد ، ان كان هو نفسه ادب
والعرا احد ركبته ، وسنطعن وقد حرص
معظم الناس برحمته له على ان يكون ممدوح من شعراء
وورد ، ام بزموا ، لا تهاب

سنطعن حر ان نتخلص من هذه القصص ،
مقدرة ما كان يصنع به القاصي عباس بن معوية
انفسه معاً ، معاصر حجاب كما يقال ، ما تعدد
كثير واحرام مترابطة ، واعراف بالفضل والنعوت ، الى
جدايم لا يصورون ان يصدر كتاب في التاريخ او في
التراجم في عصره ، دون ان يكون من بين موضوعات
هذا الكتاب ، بوحمة القاصي عباس

، نحتج هذا انصرى بالقوة سريفة عجي
على مؤلفات القاصي عباس ؛

اما النظر الصحيح فيما وبسط الكلام عهد
فاحتاجان مع أي وقت أطول ومجال أوسع ،

نقد خفف لك القاصي عباس نحواً من ثلاثين
كتاب ، غر بعضها في محذات متعددة واحرله كثيرة ؛

وتم صنع من مؤلفاته حتى الآن الا القليل ، أما
اكثره فبعض منه لا يزال مخطوطاً ينتظر دوره

سخرى واشهر ، والمغرض الآخر بمرآة في ابراج
التي يتحدث عن القاصي او ترجم له ، ولكننا حتى
الآن لا نعرف السبل اليه ، وعلى ان يكشف عنه
اسم المتواضع .

لقد حرص كل واحد من الذين تحدثوا عن
القاصي او ترجموا له ، على ذكر مؤلفاته ، ولكن أي
واحد منهم لم يحاول ان يستقصي اسماءها
الاستاذ محمد بن داود الطنجي فاستقصي اسماءها
من مختلف المراجع ، ووضع فهرس بها ضمن مقدمته
لبي صدر بها الجزء الاول من كتابه ترتيب المندرك ،
فكان عدده و هذا الفهرس انما كور اثنين وثلاثين كتاباً
الا ان هذالك ما يحمل على اثبت في ان يكون السفس
سب مما لم يكشف عنه البحث بعد ، قد ورد في ابراج
العلماء باسماء مختلفة ، لذلك ولد من باب الاحياط
انما تسع نحواً من ثلاثين كتاب .

وسنبدأ في ذكر مؤلفات القاصي عباس بنطوع
منها وما هو بحسب الطبع ؛

ثم نتبين بذكر ما يمكن لنا انوقوف عنه منها
لا يزال مخطوطاً منها .

وسنذكر انما يذكر اسماء مؤلفاته الاخرى التي لم
يكشف اسمها بعد ، او لم يحدد نحن اليها في
حجب .



فاينطوع عن مؤلفات القاصي عباس في حدود
عباس - هو الكتب التالية

أولاً : الشعراء ، او الشفا بترتيب حقوق المصنعي ،
ولعله أشهر مؤلفات القاصي عباس واكثرها تداولاً بين
الناس ، وهو أشهر من ان يذكر ، ونقع في حزمين كما
هو مفهوم .

ثانياً : مشارق الانوار على صحاح الإنصار ،
ونقع هو أيضاً في حزمين ؛

يقول الاستاذ بن تارم الطنجي عن هذا الكتاب :
« وهو من أقدم ما حجب القاصي عباس رحمه الله ،
يرى فيه الموطأ وصحيح البخاري ، وصحيح مسلم ،
عمد الى كلمات المتن وأسطة الأماكن والرجال وكناهم
الاناسيم ، ترتيب كل ذلك على حروف المعجم ، ثم شرح
في عمقه ، ففضض ختونها وصححها على الأصول ، ولله
في رواياتها المختصة ، وأشار الى الصواب او الأرجح

ديواني ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية من
صاحب الجلالة الحسن الثاني نصره الله تحقيق
هذا الكتاب وضعه ، فقد أصدرت حتى الآن جوعين
منه ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
الاجل = لا ي

و رقم هذه الكتابات
تحتل في هذه الحارة

بِسْمِ كَلَامِ الْإِسْلَامِ عَنْ رِوَايَةِ

وهو كذا في فعله ، ونكفي ان تعلم انه القاصي
عبد ربه فله كذا وحسنه وحسنه وسين عن
عماد المذهب المالكى :

بهذا يتبين ان معلوم ان حوزة الاولين الذين
 حصلوا للعلم مائة ٤ فمما ان اولى عرجع على
 لافلاي مما يتعلق بتاريخ هذا الاسم العظيم ٤ فثبت
 يستعصى فيها كل شاذة واحدة من جوانب واحدا ٤
 امير اثوره ٤ وعلاقاته بحكام عصره ٤ وعمله ٤
 وكل شيء شيء يتعلق به ٤ حتى ما كان من باب مراجه
 وثقاده ٤ وتعلقه الى الشهادة ٤ الى ان مات ٤ فتحدث
 عن تركته ٤ وورثه ٤ فبان ان ذلك مما نطول
 لاشارة اليه .

ومن يحبه كون المات في العربيا

والله اعلم ان كل من كتب عن الأمام مالك بعد
لفاضى عاضى كى غايه عليه فيما يخص اسرار
ولا حصار سواى ذلك المؤلفون القدامى او المحسنون
وذكر من المؤلفين المحدثين على صيل المثال
الاسمى امين الحولى رحمه الله ، ومحمد ابو زهره
سيد الله فى عصره

فقد ألغى الأول منها كتاب من الإمام مالك في
الإله أحراء ، وألغى الثاني منهما ، راجع عنه وعن
مذهبه وفتحه في جزء واحد كبير الحجم ، هو عبارة
عن محاضرات كان قد ألغها على طلبة كلية الحقوق
بجامعة القاهرة بصفته استاذاً للشرعة الإسلامية
الكتبه أيد - ١٠ -

وتصح في قراءة هذه الكتب ما لم يوصفها
بعدم اعتمادها عليه فيما يتعلق بغيره الاسم مالت
وأحزاب في تفصيل أحواله على القرنين الأول والثاني
من كتاب بركة المذاهب في بعض عيانه وقد ذكر

واعمال : ترتيب المذكرات وتقريب المسالك
لعرفه اعظام منتهى مالک،

ذلك بطبيعة الحال ، ونقلنا عن الكتاب المذكور فقرات
كبيرة ومن المعلوم أنه توجد منه نسخ خطية يدار
الكتب باندهره - كما أن الأستاذ اخوي سجلت عن
نسخ أخرى خطية وقعت له من هذا الكتاب عن غير
طريق دار الكتب .

وإذا كان الاساد أبو دهره قد اكتفى بالسبق من
شانه ترمب المادك ، ومناقشته بعض ما ورد فيه
صاحبة هادنه ، من الاستاذ امين لحولى بالرغم من
اعماله عليه ، يبدو انه لم يكن يطعن تمام الاطمئنان
الى موجهة في تناوبه ، ذلك المجهج اندي نطق عليه
اسم « المتقصة » ويقصد بذلك ان يمدد المؤرج الى
ابرار « عفاة » لشخصية التي يتحدث عنها ، فيقدمها
كأبنا بريئة من كل عيب ومتسمه بالكسالى ١١

ومهما يكن فإن كتاب ترتيب المندرك حشر المرجح الأول
في تاريخ الإمام مائة ٤ وبرحم علمه المذهب المالكي ٤
ويستطيع كل مؤرخ أو كاتب فهم بهذا المجال أن يجد
فيه قيمة وفائدة أحكام ٤ به بعد ذلك ٤ بصرف في
هذه المسألة كما يشاء ٤

و د کس اشراج وند باغک از تعداد میاوه
فانما دست لاجلاف آخره ولهم سر عصر وعصر
وین بحث وبحث و من منهم و منهم

أما أحداث التاريخ معها فاشقة ، لأنها شيء
 كان ، انتهى ، ولم يعد هناك أحد أن يفسر في عيب
 كـ

* * *

وننتقل الآن الى ذكر ما استطعتنا الوقوف عليه
من مؤلفات القصى عياض اسي لا تراى مخطوطات لم
تصبح بعد - فيما نعلم - وهى كما يلى :

أولاً : اكتمال المظن بموافقة مسلم ،
بعد ذكر الأستاذين تأييداً أنه موجود بالحزاة المائة ،
ولكنني شخصياً لم أجد عليه شيء ، كما ذكر بعض
بعض المصادر ، أنه يقدر بسبعة وعشرين حرفاً .

وعمل المقصود بالأحرار همما : الفصول أو الأبواب أو ما إلى ذلك ، كما يمكن أن يستفاد من نسخ الكتاب المعنية التي استعملها الوقوف عليها .

معنى لحرارة الملكة ثلاث نسخ خطية من هذا الكتاب .

الاولى حطية تصد رسم : د 1807 وقع في مائة
بواحد و لاسر صحفة

والثانية نسخة بخط د 2640 وهي مقولة
من نسخة النسخة الأولى.

والثالثة جولية ايضا ، تحت رقم 1732 وقد
 وجدت في صدر المطبوع اندي يعبري على هذه الصفحة
 باسماء محمد العبد ، مديني : « كتاب اعنة البدي
 اشتمل عليه هذا المجلد ، للمصنف عياصر ، اشتمل على
 تصحيحه صاحبه ، وقريب كثير ، ولصاحب وضع في كثير
 من اوصاعه واسماؤه ، فلا يمكن الاعتماد عليه في شيء
 لا بعد مراعاة المصادر بصحة ، وهذا وما على
 سح من هذا الكتاب ، وكذا معلقة على لتصحيح
 لكثير ، وقد اعلمته جهدي في تصحيح حندي السح ،
 فحذرت والله اعلم ، اقرب شيء الى الاصل ، والله

فما طبع أو منه دفعه عدده من
هذا الكتاب ، بقول من ما ذكره في
المداد من شاهد الحق في أن مع من ؟
في نسخ مخطوطات كتب القاضي غير
من يوم حقيق عت كراي في لا سفي
لا بعد تحقيق وتحقيق وخرج إلى كسر من المصادر
وإذا كان هذا من المخطوطات كلها في العالم ،
فإنه يروى بكثرة وضحه في نسخ مخطوطات كتب
القاضي عتفي ، ومن لذلك أسانا متعددة يمكن
حصر بعض فيها إلى

— فقد كان خط الغاصبي عياص — فيما تذكر المصادر — غاية في التبجح والإدماج ، والشكال ، وأهمال الحسروف ،

ومضى ذلك إلى الذين جاءوا من بعده ، فقد و
سخفوا من كتبه ، أو من المسح المملوكة عنها ، لم
يستطيعوا أن يسجلوا في تفهيم من التعريف وانقب
واستعرف ، ولعل كل واحد منهم كان يهدف إلى إخراج
سبحته عن احتشاده الخاص ، يدل ذلك ما نجده في
المسح الخطية المحفوظة التي يس أيايها من كتبه
لدارك مثلا من كون الكلمة الواحدة فيه ترد على عدة
وجوه ، وقد ترد في كل نسخة على نحو مختلف فجميع
نسخه الأخيرة .

- كما د محمد كثيرا من المدد في الدرجة التي
تحدثت عن القاصي عيسى أو ترجمته في ذكر الكتاب
من كنهه فيقول عنه " (تركه في مسودته) " أو تقول:

أولاً : الإجابة الجبرية ، جزء واحد

ثانياً : أجوبة القرطبيين

ثالثاً : أخبار القرطبيين

ومن الجائز أن يكون هذان الكتابان كتاباً واحداً ،
أحييت المصادر في سميتها .

رابعاً : اختصار شرف المصطفى

خامساً : تاريخ الرابطين

سادساً : الجامع في التاريخ

ولما يحرم من إذا كان « تاريخ المرابطين »
و « جامع في التاريخ » كتبتين مستقلتين ، و سميت
لكنائك واحداً ؛

فقد قل عن كتاب « الجامع في التاريخ »
أنه مني عندي ،

« أنه كتاب ربي على جميع المؤلفات ، فيه أخبار
الملوك بالأندلس والعرب ، مدحون الإسلام أممها ،
واسوءها أحقاد سبعة وعطفاً وحفاها وخمس
ما جرى من الأمور فيها »

كما قيل عن « تاريخ المرابطين » أنه انتهى
فيه إلى سنة 540 أي إلى ما قبل وفاته هو تاريخ
كتاب فقط

ولم يكن متبداً هذا لو أمكن العثور على هذا
الكتاب أو هادري الكتبيين لتري من خلال ذلك ، كيف
كانت على الموضوع نظر القاصي عباس إلى أحداث
عصره سياسياً

سابعاً : المعيون الستة في أخبار سبئية

ثامناً : الفنون الستة في أخبار سبئية

وسمينا بدرى أصب ما إذا كانا كتاباً واحداً أو
كتابتين ، كل على حدة

تاسعاً : سر السيرة في آداب الفصحاء

عاشراً : كتاب سؤالات وتراويل

خادي عشر : غيبه الكتاب

وجوز . بعد أن يكون هذان الكتابان الأحيران
كلاً واحداً

ثاني عشر : السيف المسؤول على من سب
أصحاب الرسول

ثالث عشر : الصفا بتحرير الشعاع

رابع عشر : غريب السهلاب

خامس عشر : كتاب العقيدة

سادس عشر : كتاب القواعد

ومنى الممكن أن يكون هذان الكتابان الأحيران
كتاباً واحداً ، كما أن من أجدت أن يكونا معاً اسميين
آخرين لكتاب « الإعلام بحدود قواعد الإسلام » الذي
سبق الحديث عنه في مؤلفات القاصي عباس الطوعة ،
ولا يمكن لجزم حتى الآن بشيء من ذلك ، ما دام
البحث لم يكشف عن جميع مؤلفاته .

سابع عشر : مسألة الأهل للمشرط بينهم
الزواد

ثامن عشر : مطالب الإقحام في شرح الأحكام

تاسع عشر : المعجم في ذكر أبي علي الصديقي
وأخباره وشيوخه وأخبارهم

وقد ذكر هذا الكتاب القاصي عباس نفسه في
ألمة « كما ذكره ابنه في العرف » وصاحبه الإحاطة .

وكما هو واضح ، فإن هذا الكتاب هو غير
كتاب « المعجم في أصحاب أبي علي الصديقي » لأن الأثر

عشرون : المقاصد الحسان فيما نظم الإنسان

واحد وعشرون : نظم البرهان على صحة جزم
الأدان

اثنان وعشرون : كتاب « خطبه » وحده ذكره
ابنه في العرف ، كما ذكرت مختلف المصادر أنه كان
لا يخطب إلا من أئمة .

هذا هو القاصي ناصر .

ترجو أن يكون قد وفينا بعض حقه ، وأن يكون
قد فمت بحقه بعض أو أحب علماً .

هذا هو القاصي عباس الذي يقال عنه : لا لولا
عضد لما ذكر المغرب « وهي كلمة أو سمعها هو
نفسه لما أعجبه ، فقد كان رحمه الله أكثر تواضعاً
أحسر مدبراً بلاشياء ، من أن يقل كلمة مثله ،
في حقه وفي حقه غيره .

فقد كان القاصي عباس شيئاً كبيراً حمداً ؛
كسر عقبة في ميادين احتصاصه ؛

وانتمرة الطسة التي أجمته ، حيفة أن شاء الله
أن تنصب عاقرة آخرين مثله ، في الميادين المختلفة ،
على سر الأمانة والعصوور .

الرباط : عبد القادر الصحراوي

القومية المغربية

بعض مظاهر لقومية المغربية في القرنين العاشر والحادي عشر

لدسار محمد عجيبي

(2)

في وجه هذه المقولة منسوبة من سيرة بن عبد الحليم ،
لا حملت منسوبة حسب دودو بوضار في طود
الهند لم يعبر من واقع لاحتلال شمس .

2 - مرحلة التمدد الإسلامي في بلاد المغرب
حتى وفاة أحمد بن منصور . وفيها تشعلت القومية
وتفشت بين طود الدودغ أي طود بهجوم ، فكان طود
البرقاليين من طود عده عن الساحل الأطلسي .

3 - مرحلة التمدد الإسلامي في بلاد المغرب
في أي اسرجع الرشيد بن الشريف وحدثه اسلاد ،
وتمايز هذه الفترة بتألق نجم المحامدة اعاشي السبي
ومع هذه الحصر غيلان : رشيدان أمر الجهاد اسجري
في مراسي بلاد المغرب اودانا وتطوان بانضمام
بجاريين الايبسين ، وظهور ما عرف عبد الاوريسين
بسطون قرصنة اسلا .

4 - اما لم يكن بالإمكان هذا تسخ همد ابراحيل
سحق من قس اسرج اسرج اسرج اسرج
كيف كانت تلك المدة الشعبية على وجه الاحمال ؟ وما
انداعج اسرج وما كن مقولها ؟ ، انصفه انه تصعب
انحوا بدعة عن السؤال الاور ، لانغال المؤرخين
المصريين يدون أكثر لاجداث الفارحة عن الطاق
الاسمي ، لكن مع ذلك تعدا اخبار عارضة وبصوص
مباشرة عن همدك معلومات صحيحة قيمة تدرك منها
ان لسطوعين بلذاع عن حوزة السلاد كانوا موعود
بعضهم مدافع ومسي ثغري متصفح بصفه
الجهاد ، فهم بخصوب بوسائلهم المحسنة على ما

المراسين ، في ما هو اسسنة بصفه ،
ورائنا كيف يكون العرب ، حدة حرافة وبشرية
حقيقة . والآن يرجع أي بعض الاحداث في حسب
بمن مخرج بلاد خلال القرنين العاشر والحادي عشر
واحد عشر 161 - 17 م ، لتأثرت بوعي همد
لدى السكان ، وفجرت بهم طاب العمل لعاصج
الوطن ، اغمارا من القومية ، كسائر اضاوار اسفسه
لا شمو بصف التكميل ولا سمع أو حب أو غيب
مقاومة أو ارعما ، أو لافب حظرا انداعجا .

كلنا يعلم أن المغرب عرف خلال القرنين العاشر والحادي عشر
ومنت القرنين العاشر والحادي عشر ، حيث شهد احتلال الثمور على
طول سواحل المغرب الأوسط والمغرب الأقصى . وكان
هذا انفراد الإحمدي - الرند في الأندلس ، ولا
فمن قوي لدى السكان الذي راجع عاوم . فبحسب
الناظم بكل ما وقوا من حول وقوة في . . .
والعزم أن أسد المقاومة طال طول عهد الاحتلال وحدة
العراق شهد احب ، وبصعب أخرى دون أن تنقص أو
تضعف . هذه المقاومة من أبرز عظم القومية العربية ،
أو كانت في نفسها شعبية تلقائية ، شذرت لب مصامدة
الاطلس الكبير ، وصنفاحة الاطلس المتوسط ، وأمراب
المسؤول الساجدة أي حانك سكن الريدة والهدن .
ولقد مرت المقاومة لشعبية للاحتلال اسسجي بثلاث
مراحل رئيسية .

1 - مرحلة ضعف السلطة المركزية وآخر عهد
المرسين لوطاسين ، وفيها انفراد المتطوعين بالوقوف

وبالمعنى ... ما أخرجنا من كدبه تراحم أولئك
الاطفال الصالحين واحبهم آثارهم ومآثرهم بشؤون
مسيرات حياتهم لشبابنا الحائرين ، وبؤدى كذلك خدمة
لمشروع بلادنا بصالحهم .

[illegible]

وأذا أردت أن تبحث في الموضوع التي حضرت
لعبه في مقدمه الإحيي الذين في الشواحي ، وحسب
أن يستقرى في أمة وصغر مراحل تلك المقامه ،
والصروف والملاسات الخاصة بها ، وتعرف على مختلف
المناحي التي شاركت فيها والإسهامه التي كانوا
يؤدونهم وموارثهم ذلك الصراع المصلي أجمالا
بعد أحوال . وما قام ذلك خرجا عن نطاق هذه العجالة
فيبحث بطرح ومناقشة مشكلتي طالعنا رددها بعض
المشككين في وجود القوميه العربيه في افرون الحاله .
لهم يقولون : اني سكان العرب لم يكونوا على عبود فليله
من السبي يشعرون بوحدة يمكن معها ادعاء وجود
قوميه عربيه . وكل هذا كان من مقاومه للاحتلال
الاسمعي في افرون العاشر والحادي عشر انما كان

مدايح ديسي لا قومي اي اثم كانوا يجاهدون
الكفر والمنعون المسلمين واحمويهم ، لا اثم كانوا
يدفعون س ولى اء منوره فاما نعمهم وايهم
بناك الروابط الكفله يحقق القويانه ... I ولكني
يفى الى نفس الاضرار الزميني يذكر هؤلاء به فوع احداث
مماثلة في بلاد اسلامية مجاورة كان يرد حين المعاربة فيها
مدبريا ، فهدد الاسلامى قد سقطت في يد الاسمان ،
وظل المسلمون فيها رهاء قون يصطهدون اشيع احطهد
فصول وعينون بخبر و خد ... ماء لم
عدم يدونه بى حريه ومعد ... ر وهم وعلا
سبوا مسلمين ؟ ومنقرض حدلا ان المصيني قام فاصلا
معد من يدن فيه اجر ان مصيه د ...
بقرت ... في يد الاسمان ، وتحري المدايح لعضبه في
امرسى الكبير ووهراى على مرأى ومسمع من المعارضة ،
فصارا لم يفتوا حده اخو به لمسلمين منه
المستجيب آمع اعلم ان هذه الشهور لمح اثره بالنسبه
لكثير من فائل الحرب اشرفي أثرت من بعض المدن
امترعه محته على سبوع الاصطفيى ، ايسن في
ذلك ... على وحو ... عثار آخر تر اذن كان يراد
بمفره هو يلى حين سرورهم ومدققهم حشوا
و خلاف نوبع فغضب لهم بىك وعهد به حر
بالديس و بحر بين دكى . حين اد وحسا
قدم ابعده براب اعرب ورج برودج سكاكه ويسوهم
سوء العذاب ، تعلموا السلاح وذهبوا حقد وثلا الى
المدن ذلهم من فيم اتقده ، الارص عاليه يرتطون بها
حصنا شداوتها ، اليس في ذلك صوره وذلن على ان
سكان العرب الاقصى كانوا منذ قرون - شعرون
شعورا واحدا داخل النطق سحرأى المئين يكون
ذلك قومه مغربية)مكنبة العصر سميره اذات
وهو مزو بصا . وفاب امدره في وجه اخن
لم يكن الامن باب الدفع عن النفس ، وضرورة دعا
اليها انخوف على المصبح الشخصية المهددة بكتساح
اعدو ابهاجم . وبصورة اخرى ان الذين خطوا السلاح
انما دفعهم الى ذلك دفع شخصي او محلي - ان صح
اسمير لا نوع قومي شامل . وهذا الراي ناتج ولا
شك عن قصور في الاطلاع ، ولعل لاصعبه - ان سميت
بائهم علرا نذن اشوصى الممارسة الدالة على
خلاف ما نذهبون اليه لم تجمع ودرن بعد في كتاب
او في فصر من كتاب ، ولما هي - او اكثرها - ميعثره
هنا وهما في مؤلفات شائها مخطوط بسن في مداول
الجمع ... لا فكف بعلل حروح آلاف المتطوعين من
سكان الاطلس الكبير وما وراءه مع يحيى اصحابي
لباحمة المحتبين في احديرة ؟ وما ذا يصور لبدأ ايسى

اسم عن معقول القارعة الشعبية كان من أهم آثارها وقف ميد الاحلال البرعاني والاسدي ومعنه من انشريد ابي داخل اللاد . ولكن يعم ان بيردلس مع كل ما بدوا من جهود وبصحات لم يستطيعوا ان يحدوا سخطهم انصري الجهني في الاستحواذ على بلادهم ونحو الاسلام منها فطبعوا مؤمر طورد بريلاس الذي قسم اليه اسما شمال افرى Tordeillas على ايدوتين الكاثوليكس - جعلوا امرب لبرقان وجزائر وتونس لاسانيا . ومن ابواصح انه يولا المقومة الشعبية اسمية لكذب المسوات الست

التي ظلت سيشه تدافع اندمعا قس ان تستط في ايلي المبر عن كنييه لامتلاك شواطئ العرب جميعا يسيتم تدوير البسطة المركزية انذاك . لكن البرتغاليين هاتوا الامرين في احتلال النعور المعوية وكلهم ذك عملا حريه اسر - ولو بتقطع - ازسد من قرن (818 - 92 هـ) 145 - 1515 م) ثم ظر بعودهم محصورا في مناطق صيغة لم تكن تتجاوز احياء اسوار المدن لمحبه فضل سدر برعي بومي

الرباط : محمد حجي

يسج

عجربها تغلو

عروب ي " - مادلر حص سري "

وقد عجموا حارا جسد شمس

مست بهم : « كبروا العلامة انه

محرواب بعبو اديا وثر حص "

للاستاذ عبد الله الجباري

143

التنوم - اللهم إلا أن يكون من باب إحصائية أي بها
تأثيرها الإحصائية ، وأما في الصحيحة الرواقية من لعلها
والعبيد بغيرين موحية المعرفة ، قال الشيخ أبو عدي
أنفاسي في شرحها - أي الخاصة أخصها النحوية ،
وفي تفسير أبي عبيد الجبار ترجمة علي بن محمد أنشأوني
الانصاري أحيى لأهلهم محمد بن يوسف أسنوسى لأمه
من عرب من عبد ، وفي محمد زكي من مدحرة من
285 286 حب مصر ، في أبي يمام

قهر حشائي بارح بحر
وس مري حش حامت الاسمي
من انترى بحر عشي امله
ويستد من لم يشر ملاعشا
من طيب الناس بما ليس له
عليه من حقهم قد اعتدي

تبع نحو سمين بيا ، وقد اثار اليه اين
حلكان ضدو ترجمه ، ومطبع بصورة اسرجم

من لم يكن ذ ثروة يمس به
ومن لم يستفد فهد مضى
من كن ذا عين فسمه اغورا
قد شكا بقدهما فهو العمى
من وقع على قتاد صحيرة
عظيمه هذت قوه واحسى
من شرب السم ومات منكبي
حراؤه يدعن ولو عند الجسد

اي ان قال بي حاتمها :

وقد يعش المرء دهره وه في
حياته باكن صحبا ومصب

وهي طريقة سيف على المائدة، كل على هذا البسق
الذي بعد من باب (السقاء فوقيا والارض تحشا)
ويشم من بين سطور اضطاره الشعرية وما يرتكبه من
عريب الالفاظ - ان الرجل ولوع باللحن واستمع من
المداول بها والوحشي احبانا حتى يظهر ان هذا
الاحير اصبح من الطرود امصغور من كثره الاستعمال .
ومن شعره يحط بدمي ار العباس اساسي
الرباطي في غرض مال :

يا ايها الحر وابن الاكرم ومن
صحب قصخته مردى بسحيان

اشكو اليك الذي القه من مبالا
قد اصحوا بين جوعان وعطشان
الى آخرها وقد احبه ابو العباس بقصيدة منها :

يا ايها العلم الاسمي ومن تشعب
له لعامسات في عجم وعربان

شكوت بي د الذي يبيت من مبالا
قد اصحوا بي دي رجا وتكلا
يولون قصيم وفي بوعدهم
وحاشي ان يوعده ابعاد احزان
انهم رجل مستصرح بهم
هين فشن اجبرا عدا حسان
الى آخر القصيدة .

ومن حظ شيخ بعدة الفرحوم اي حامد اميني
لقد ربي ب صه

ولاسمائه الادب العلامة ابي عبد الله سيدي
محمد بن احمد البغدادي : محمدا الايات المشهورة .

آله الاشواق مهم بيت
اظهرت علام قلب حبيب
يا ملوكا بالمواشي عيب
« مهجة الصم كتم له فيمب

وبعد تعرضوا فهد رصبت «
راقبوا الرحمن في تأديها

واحدرا حر ف على تهديهم
مسي لا نفوي من تشديها
« لا يبرطوها على تعديهم
قد كعبم منكم ما لبيب »

ن عدولي ما لعب قد روي
دربه عشي ، بالنجم نوي

قال لي وهو لمود ما ارجوي
« هكذا حكم سلاطين الهوى

بعدة يوم وفوم شعيب »

وحتمنا فبرحم كن آله من آيات عصره اطلما
وادما ورقة وفكاحة حينما علا به تلميذه ابو حامد
بجاوري .

توفي اوائل عام خمسة عشر وثلاثمائة والف
135 هـ ، ومن الراوية الناصرية من رباط الفتح .

الرباط : عبد الله الجباري

الأدب النسوي في الأندلس

للأستاذ محمد الحناصير السوحي

(11)

مستطع الزعم بأن قيمة بعض حل شعراء هذه القائمة
أنهم لا يتمتعون بأصنافه فردية ولا يتصورون على شخصيه
فردية فيها مسئولية من تقع .

ج۔ ان شریعت شیعہ کے لیے ان کے حقوق محفوظ
 رہا اور کسی کی بصورت کو بھی نہیں

سید علی الغنی

من اسطر الحصبة العامة

ومن يسمه الله المرحوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یو آرډر جنھنی بہ ساعری

ترشحته ممثلاً ، مضى ، لهذه الطائفة ، فعنه يمكن
أن تمثل خصائصها ، ومميزاتها ، تلك التي تتجلى في
انبعاثها على محتوى التقييدي ، عند بقضوا القرن في
الإعراس الكلاسيكية من مدح وهجاء وعرب بالذکر وما
إلى ذلك ، وحوروا نقصانهم الحياء والطهارة ، وعكسوا
بها عواطف الانس والشماعة ، حلحاه ووجدانية ،
والذي استخلصه من ديوان (3) بعداوى أنه يعبر
عن من حيث الشكل ، لهذا حسا يحفظ على التطور
ونجاعة الوحدة القصيدة ، وأحس يكسر التمسك
الروتيبة المعروضة ، فسوع الدفء ويرجع استغلات ،
وذلك هو ما مضى على حل هذه الطائفة ، وما علقه عن
مردان المعجم الشعري عند بعداوى من أنها سهلة ،
مألوفة ، فيها أنف وشعور ، وليس فيها ما يدل دلالة
قاطعة على اطلاعها أو بالأحرى على اهتمامه بمعجم

بانتة الضوايف - في طبعة اسماها : احمد ابني ،
محمد الطحطاوي ، عبد الكريم الطائلي ، مصطفى
معدوي - جبر الحداد ، محمد سميرسون محمد
جبري ، رشيد ليزر ، محمد نوحي محمد
احمد ، وسهولاء

ان ثمة اشياء كثيرة يجب ان قتال عن هذه الطائفة :

١ . اسماذج التي قلبها هؤلاء لانهم كبر ، عفى
واشجع والوجود ، ولكنها ، حمرة وتفصيلا ، بل عى
اهتمام اسحابها هذا الطور من شعر ، كما تدون عى
الانتماءات التي تغلق بال اشعر انعربي : اليوم ، وفي
مقدمها قصيدة الاساس والجرعة .

هذه تاج هذه الطائفة بخوم بطابع رواد اشعر
 لحر أو التفعيلي ، في اشرف من مثل البياني و لعمري
 و ملائكة و قري ، تصح راد في المحكم اشعري وفي
 موصيات التي تصحونها ، عبي ابر اسنادا عنه الله
 كبر الذي للهون من هؤلاء اشعراء بانهم رواد التحيل
 اشداع الذي من ر كسر من يراعه في طور امتعش (1)
 ردي انه لا وجود لقصصه رثير مشاوقه في معارضة ،
 وانما القصصه لا تعدو ان يكون تصدوع مع ما حدث في
 سرفه من مختلف من سجد العروص العديم (2)
 جاحز ان ياحل منه القصة البديه قد صعب شاره
 التصديق انه كل ما يقص بسير من قصصه و سجا
 في حسان سمي راد ، وهو تأثير ياد في تاج هؤلاء
 الشعراء ، لا يقولوا الدليل عنه ان اردت ، وعن ثم

1. انظر كتابه « احاديث في الادب العربي الحديث » ص 178 .
2. المصدر السابق ، ص 178 .
3. انظر حديثي عن ابدوان المذكور في مجلة « الانمان » - لعدد الاور - السنة الثامنة - 1964 .

الشعراء ذوي الالفاظ احرقة ، اتميزة ، ذلك ، ابصا ، يطبق على أفراد هذه الطائفة مع ملاحظة اختلاف السمات الرئيسية مع بعضهم تبعاً لاختلاف شعرائهم انقباضين .

سبعود جانبها ، أما القناني بطله إراد أن تنقصر وروب ، خلاصه عن رمز « لعاون » وجمد يكسب أشرف ، مذكرات وقصصاً ؛ فلذا عارده انحنين إلى اسعير

ودو اشرف المدمج ، ان يحرق مشود حبس على اعاء .

عاد نشر قصائد سبق نشرها عند احوام !

و وبها يكن من أمر فان المدمج التي قدتها هذه الطائفة بعشر في راسها ، مباح طيبة ، مشخصة ، لا تنقصها روح الجدة ، ولا تعوجها بظاهرة الرشاح ، لا نحو من صلت الفن ، ولا تقدم بل المقصد ؛ أم القول بها ، قتل قصة عن كثير مما نسخ على هذا السوال في الشرق (1) سر له من تفسير وتفعيل إلا أن تكون لاوبة ، الاشرافية ، التوجيهية « بما فيجب من عطف وحذف على « فلذاها » هي ابي اعلمه .

أما وقد انتهت إلى هذا الحمد فلأزيد من طرح هذين السؤاين : ما هي رسالة اشعير عند هذه الطائفة ؟ وما هي طبيعة الانديولوجية التي يأخذ بها هؤلاء اسعراء ؟ أو بصوره أخرى : كيف يجب أن تكون لوحة « ان يفهمه ؟ وما هي انوسائل ابي عندهم الاحد بها ليسبوي الشكل اعني بداههم قوما ، ناصحا ؟

في رأي واحد منهم ، هو الشاعر ابرفاني محمد لحبيب ان « المر يجب ان يعبر على رأس ابركيب ، نص في اشد الطبع الحجاج حركات القوه والامل ، ويشلو مع اسائر بن الصائدر في مكتب انتارح انشودة الحياة ، . . ان على شعور انتقدني الحر ان نعي متطلبات المرحلة التاريخية التي يجتازها البلاد ، و ان يمي ذروة المنظر المختوم منها ، وأن عيه ان يكافح ناعمة ، وبالكلمة ، بالعاطفة المحمومة ، باهيمه الختوة ، بانجفته بلاحه ، بالسنة الدائلة ، بالاحساس الصايق ، بنوحة الكريمة ، بالصميم اسفطان ، بالشعور الطافح الهمام (4) » .

ان العالم العشريني ، بكل مادته وآليته ، لا يزال يكر الشعراء ويهترف بجذوى الشعر وفائده ؛ غير

دب من رأي الاسرار محمد الامري المصمودي ان « اكره الدين يتعرون على الحماسة لهذا تطور عشما بعضهم اخضر بالاوران العربة وما تطوي عبه من امكسات لرد يستطيع الشاعر الحبر بها اسعلاها يصاح بجذيد شعير وتغويرو (1) » ومن ثم فهم يقعون « في حطاء عروضة لا يسمح بها حتى اشعر ابحر اسمه (2) » ، وهدى ان ذلك كله ليس من شأنه ان يحتمل على التأسف وانحسره . لانه امر متوقع ، فلاند من ان قسم كل حركة في بذية بحر به « في » كسر او ينس من السطاب والعثرات يجب الاستعاده منها وانحازده ذرات سلم ، يصعد ، يوانطها ، الى الاعقل والاكنس ؛ بل ان ذلك يبدو طبيعيا ومستساعا اذا دققنا مع الدارسين ان « اشعر العربي الحديث تأكله ما يرال في مرحبه تجرسة » كما نقول غالي شكوى ، وان اضطراب المراتب في بعض الآسات هو من عدم اومه عمود هما اشعر في حل ما شعر منه لا قر عده سم ترس بعد على وقبح ثات « كما نقول الاستاذ عبد الله كسور » .

ع هذه نظامة خمس بعضه م نصب سمد اسير في الطريق الذي اخترقه ، تقدم المحاولة قسوا المحبوه ، ويعرض التجربة اثر التجربة ، تصقل وتهذب ، يفتح ، لا شك ، ياشدي وباسيطة ، فتوحا بيعة في آفاق شعر الحديث ، وعجبة أخرى يؤخذ فيها هذا الصميم المصت الذي لاذب له ، وهدم مدمم البرر في الغرب الذي بدأت السير فيه . وراك م عد سمع عيب حديد سم به صخرة المهاد ، فلاه او لا الاعداد ارادك له ان مصمت ؛ فمن اراد ، مالا للطحاوي وبقالي ان شذروا بالصمم (3) ان الذي اعلمه هو ان الطحاوي يبره طعة صاخبة الحلاله ، نسمع ، وراعه معبونا ، لاجنا غامرة فياتخر ، وتنهاه مسهي ، قصصت هذه الطائفة من صوت ، كان بعد تجربة وسرات ،

1 انظر كتاب الاستا الصباغ « الالهات الخرسج » السادسة منها - دعوة الحق - العدد العاشر - لسنة اثانة - 1959 .

2 المصمودي السابق .

3 الكلمة للاستاذ عبد الله كسور في كتابه « احاديث في الادب المعربي الحديث » ص 184 .

4 انظر مقدمه ديوان « نجوم في يدي » - دار النشر المغربية - 1965

بم ما ذا من حديث عن لطائفه لشده ؟

ان الحديث عنها ، ينبغي ان يقدم له يتحدث
مؤرخ ، من سطر سدي ، وتعدد ،
وكرم وقدا ، وانطق حراً من كل قيد او حرف

حد اعوام ، اكتشرت في لندن دعوه مضمومة الى
سنة الاوزار الحيلية واقهابها باسم والجمود كان
سنة لشعر في لفتنا ما عرو يوم عن مهيم عسله ،
سنة ، أمسية في سار تلك الاوان ، وبوت محله
سفر ، المسية اشرويح ليد الدعوى الجديدة ،
والمرادف عن هذه لحنة انها عر المله ، غريبه بمكرة
ومن يرى مترجمي هذه النصوص ، سفر بر لا منه له
بالورد والصنعة ، وانما الورد صفه عارضة يمكن ان
يقوم لشعر بدورها ، اي ان العصر اسمي بس
صرو حتمية في بناء هيكل القصيدة بالكلمة العروسة ،
والحق ان الفرد السريه معروضة موصلة بالطلع رلس
الطبيع ، وآله صواباً ، يذهب ابنه دارسو شعر
العربي عن ان ديوان شعرا يضم روائع ، نعت فهد
المعدلات ناسبها الموسقى وتدققها لعمي بجريديه
ابوستي نفسها : على ان ذلك كله لا ينبغي علداً عند
هؤلاء الذين يرمون بالعروض الحسني لحن البحر سكوا
نرا « فـ » سموه « لا شعرا صبوراً ، لم نصبت
استر ، ثم مع بهم الاندفاع الحوري ، والحرية في انهم
« لا تكون حرية حقيقية الا حين تمدي الحدي ، وفرد
هذه « شعير اليتيم » الى بشر كنه « تناثر » على
صفحتها ، هذا النثر « الفني » وسجوها دونوس
شعرية ، ومنها « حرب في ضوء القمر » لمحمد الماغوط
الذي يعتبر مع زميله توفيق صائغ وحيرا ابراهيم حراً
نابغة هذه الدعوة الجديدة ورر دة

واسؤال المخرج الآن ، هو

ما هي آثار هذه الدعوة في شعرا العربي الحديث ؟

ان المصنع « للشعير » الكلمة في بلادنا لا ترد في
الاعراف بوجود آثار لهذه الدعوة في خمات العطره ،
وهي آثار ادى انها ظهرت تنحية عاملين اثنين لا
نالت همة

ان اولهما فهو يعكس المهم الحاشيء ، المتحرف
لحركة شعر الحرا ، المعالي في اشواق ، فنفذ توهم
شدة مستور في سدر الادب ان اشعر الحرا انطلاق
بلا قيد ، وتحذر بلا شرط ، ولورده بلا قواعد ، فعملوا
كسول امطاً من كلمات « تصم » هموا ، و « تقطر »
هوا ، وقصوها على أسطر « وانقطع هبة يستنصب

ان نظرة الامس العشري ان الشعر تحالف نظره
اسلافه ، فهو لم يعد صفة كساء على وحلة موسم - كند
نقال - وانما هو قوة حنة ، وطرفه حارة ، في مكسها ان
شبه قلاعا للحصر والحرية والشمس ، ويهدم معالين
بشر ، العبدية والظلام ، ومن ثم قشعرأوه التباب
م - اي ان يستلهموا بيتهم ويعشوا بجاريهم
و محرف شعير ، لكل ما يكون في انطرب - عده - من
حصبور حم ، من عطف وقوة ، من عثاذا اصرا ، لمعكسها
كلمتهم الحية ، العجينة البهية ، لكل عيقات طقاتها ،
ان سده بي بعد عن سمرات الثبات ان يتدروا
في مواضع على قصة اسس ، هدام انصايد -
س - لك - ساكل ، في مجمع معادله
شي السارات وتمازعه محبها الاصابه ان عليهم ان
يقودوا ذك الاساسي ، في هذا المجمع ، الى الافاق
العامة بالضم والجر والحال ، ان عليهم ان يشعروا
بوجوده ، عيمته ، بكر مته . .

هل افصوا الى الترم . ؟ قد اكون ، وانه التزام

هذه فـ بس

ذلك من بحر .

ومن آخر ، تخصي الإشارة الى ان « الدعوة »
وحدها ليست كافية حتى شعر عظيم ، فلابد من
صقلها وتطويرها بالتعميق الثقافي في صوره انصافه
وانكاله الناسة . . . ونحن اؤمن ما يجب به العبدية من
طرف شعرائنا الساب هو اسسه قوي وعاء الحب ،
وعني و - يوجد - وهي « الفكر » وهي « سسه
استر » سسه بي لا وسه عرها يعكر بها
فهد البحر - م - حر دس موي ، على بعض شعر
هذه الطائفة ان مستورا في يوم الله اني يكون بها
سعر هـ - سرون نوارها ، ويرحلون في آفاقها حتى
سخر عنها . حكم من سرور - سده سيجور
بان بهم بس كل شيء ، ولقد كان شعرا في شعر
الزمن ، من امثال ابي الغلاء هناك واليوسي هذا ، من اهم
اساسي باللغة . واليوم تنص بعض شعراء الحرف
العربي كراسي في مجمع لونية وعلمة ، وكذلك الامر
بسمه لبعض شعراء الحرف المتشعري .

في كلمة موحدة : على اشباح اشعر الحرا ان
يوسموا قدسهم الفكرية والسورية ، عليهم ان يعيشوا
تحاربهم انداسه ويحارب الناس من حولهم ، بعض
لعبوا بها بعض . عليهم ان يستلهموا تراثا تقديم
ويستوحوا التراث العالمي الحديث ، لسبعوا شعرا
اسبابا بصدده مخبوف بضيق الاظلس الجبار ا

الشاعر لأنه يكتب وحداث موسيقي موروثة « على حد قول نازك ، يمضي الإنسان في قراءتها ، فإذا بالصر يستخرج ، وإذا بالسمع يشمّر ، وإذا بالعين تنمض ونضيق ، وإذا بالأسنان ينمض يديه من القراءة دون أن يحس بها قرا وتعد طينا في بعضه ، أو قرا حبيلا في قلبه ، ولوح بي أن هؤلاء الشعراء يعتمدون في عملهم « إلا على التركيبة النغمية » ليعبرهم عن احتلال الركبتين : الموسيقي والنغمية ، ولتركيبة النغمية التي يرمدها محبوسات ، ومما يكون غير مسموح . كافيّة لتعديم عملي شعري على الإطلاق .

اني لاذكر ان كل مرة هرات ليها بونا من كلمات هؤلاء انشد في كتب اهلبي شعري او حولي في علم هؤلاء الشعر وم ينبغي لهم ان يصفوه ا

هل قدم يمدح من هذا النوع ، تشبه بعض صنف ومحلنا في اهل ، لسبب بسيط وهو انك هب للاصغر ناعرا من الشعر ، ومن اعجب ان تخلص كرامة المحقق به . أليس كذلك ؟

واما فنيهم ، انني ثاني ايمانين ، فهو بسور تأثير بعض كتاب حركة هذا اللون الشعري في اسره من جهة ، وترهم بشعر العربي لحد ابدى حربه في بقة الاسمية او مرجعا ، ومن اشهر هؤلاء : الدكتور محمد عزيز الحناشي ، محمد الصباغ ، محمد علي انجوري

اما الدكتور انصاري فنه في مكتبة هذا اللون اشعري كتاب : « يؤمن وصياء » ، ولقد قلت في حديث لي عنه ان « مصانيفه حسنة ، معانيها برة » . لحد انعازي ، المشوق لحد افصل ، الإيمان بالإسمان ، اعبيد الحرية ، حطوطها النازية ومعاتها الواضحة ، اما هشكن شعره فهو منور ، لا تلتزم ورو ولا قافية ، ولكنه مع ذلك ليست تنفعه سو شعر نفسه ، دت

خلال خضراء محبة ، بتساب في نفس القاري انصاري هاديا ، معينا ، ولعل انصاري لا تنقصه القدرة على بولة شعره في ورا الحيل ، ومعه عصيدته « التي الانسي » من بحر امتقارب دليل على ذلك ، 1 .

اما الاستاذ الصباغ فنه في مكتبة من هذا اللون عملان هما : « شجرة البار » و « انا وانهر » ، ويوم اصبر هدين العطين كان من اشد اساس تعلقا بهذا النوع . ولا أحب انه في رال محتفيا بانه - فهو سدي تعبه اسابع على كوني « بعض محلا التي تعرب نذاب لا راب تسع في حين من اشعر الحر والشعر لسور . وانه يعرف بعجابه « بمراله الأدبية العربية في عملها وادائها ، وحيرتها وتعبيرها ، وصورها وبنائها » ولكن الطريف في الموضوع هو ان اشعر الاوربي ، عند رواه به أفذاذ ، بما رال محتفظا بعروقه ، ورنا وخاقه ، ومنه الشعر الانصاري الذي يرمه اصنع ويعجبه به ، فلهذا اذن بأسف « للاقلام شعره لمرحة ابي ، راب حسنة من سوسات والمذلات وانسيبات « تحضر الون معانها ، ومعه القوية ايلتها ، ست أدري ، لعل ذلك ، فقط ، شعر ورد بسنده بعضه سدي عرس ، وحيد يوم تدفن فيه طائيات والآيات والعيان والحائات في غار المريح ، ويضع لشعرنا معجلا لمجبال واسفير لا تحصره ممة ولا يقبذه روي « ، ولكنهما يختلفان عند القس ، فعممة اذا قال شعره كان محتفظا فيه على الورد والدفقة ، اما الصباغ فلا يعتمد ورو ولا يلتزم قمية عند القس ، ويظهر انه قد عدل عن هذا الدرب ، ومن أجل ذلك كف عن انصاح هذا « اشعر » فمذ مرث سر سموات ومع دون ان جبر مثل عمية « لشجرة ا - ر « - و « انا والفهر » .

بطوان : حسن الوراقلي

1 انصاري حناشي عن « مؤمن وصياء » مجلة لادام - العدد الاول - اسيبه الحارثية - بيروت - يناير 1963 .
2 انصاري حناشي « اشعاره » - مجلة لادام - العدد الاول - 28 - 29

توبة الشعر الحديث بالمغرب

للأستاذ عسر الراكعي

(2)

وبين العوازل التي عكرت صفو البحر بسهما أن ابن
، ندون أنتقد شعرها وذلك عند ما أرسلت له إبياتها أو
دعها حلتها وصانها

لا غل لنا من بعد هذا النفر
سبين فيشكو كل حب ما لقي
وقد كسد أوقات الترويض في تشبه
أنيب على حمر من الشرق محرو
فكيف وقد أمست في حال فطمة
بند عجل لمعور ما كنت أنهي
تمر الليالي لأرى اليبس تنعصى
ولا أنصبر من ريق الشرق معشى
سقى له أرضا قد غدت لك مريلا
نكل سكوب هططن لويس مملق
فأجابنا .

لحدا أنه يوما ست فيه يملق
مع اند من أجل الروى وشمرو
وكيف يطلب لعيش دون مسرة
وأي سرور للكليب المؤرق

وبعد ذلك حذ انتقد شعرها فجاب عليها صدر
اليبس الأخير من الأبيات أسالفة فقال
وأي انتقدت عندك هولاك :

سعى أنه أرميا قد غدت لك مثولا
نار ذ أرملة قد انتقد عليه موفه مع تقديم الدعاء
بسلامة

الاي سمي يا دارمي على اليبس
ولا وال مبللا بحرغائك القطر
اد هو أشبه بالدهاء على المحبوب من الدعاء له ،
وأما المسحون فقول الآخر ،
قصفي ببارك غير مفسديها -
صوب الصمام ودعة « تهني (1) »

واعتمد أن هذا الاستناد لم يكن السبب الجوهرى
في لطيفة أنى حديث يسهو كها يرى بعض الباحثين
كشوقي ضيف الذى ذهب إلى القول بأن ابن زيدون لم
يكن لبقا في إيراد هذا البيت على ابن معشوقه (2) ،
وأية ذلك أن هذا النوع من الالتزام لم يكن يؤدي إلى
هذا التوتر في العلاقات بين ابن زيدون وولادة ، ونصم
الروابط بسهولة وسير ، ونحن نعرف جيدا أن شاعرتنا
ناقبة مبصرة طابعت النقد وكانت بها صلوات وحولات
في ميدانها جعلها من غير شك تميل النقد ولا ترى فيه
سب ، حدث لمصروب تهني ، برصدها أفسى ،
ولو كان ذلك معا بعضها أو يسير أيها لما عجلت
بواب مزلها عشاق التفافة ورواد الغم لتنتظر معهم
الموصفات في عديد من القيون ، وهي نفسها - كما
نحكي - طيب من ابن زيدون أن عظم قصيدة في ابن
العلاء فقال

صحة لمة لسمي واسمع
وحلد عجمنا تسري ودع

1 المصحح 2 من 449 .

2 ابن زيدون نسخة نوايع لغز العربى - من 22 .

ونقول في رسالته ابرلية (3) المرحه لاس هندرس
عم، سابق :-

أولكم بين من يعتمدني بالقوة الظاهرة والسمعة
أو القوة والفسس المصروفة اليه والعدد الموقوفة عليه
وبين آخر يغيب غداً ١٢٥ من تحت يده ولهيب سماعة ٥٠

فی ہذا - کہا بسو - امانتہ کبری لا ترضی بہا
املا امراة کیف ما كانت احوالہا من المع والافعال .

جـ الرسنية التي سعى بها اعتلاء القديس رادوا
خدم سعادته ، وهذا ليس ببلد ، فتاريخ الحب حاصل
بالساعات وألحاحات التي كذب بها كفا في الظلام
الديكور ، ولجميع اليه يصح عن ذلك الفصاحا يقطر
بوحا شحيح وأسى مبخسا عنه من يقول :

وأيضا ما كانت الحال فمن المستبعد أن يكون
الانحداد السليم أبديا مباشرا لفرقة بينهما ،
وأنه ههناك أسباب معقولة تثبطه ، أصروا
الخصوصية من أجل راحة وراحة ولادة غير المخصوص
إلى أنه يفرجه وتنبؤه ، وتتركه متنازع الفوائد تتجسس
منه بوجه راسي .

وفيما يلي هذه الأسباب مبسطة من حاشية
 وشعره ، وسيتذكر أبوه وحده الذي تحالف عبي
 حقيق حق مكبر أحادي مسادتهما ثريا بطريقا ، فقد
 تكون هناك أسباب أخرى غير هذه ، سمعنا أن المصا إلى
 بعض منها

١ اهتمامه بتعليمه ولادته سنة ١٩٥٥ م في حلب
مهاجر مع والده في سنة ١٩٦٥ م في لبنان
التي فيها ولد له ولده علي وحفظها من القصب ، وهو
هو يحيى دلال نفسه فهو

١ قالها لأمه عبيد امر ولادة فحما منها بريق
النبيسم ٢ ودا عداوي التمهيم (2) ٣ .

تلك ذمت يدأية لما سيحدث من حقوة : وأصحاب
بها سيحسبون حباتها من كدر وحزن ،

انصالاً غير مشروع يقول ايضا يقول عنها

اكل شهى اصيبا من اطيبيه
يعتبا ويصع صمغها على لغار

لما اتصل اتصالاً أحببته ، بالكبد
ثم أمتزج حب امراج الروح بالجسد
سأد الوشاء مكانتي فيك واتقدت
في صدر كل عدو حمرة الجسد
: عن من قطعة حملة به :

أَتَمُّهُ لِي فِيكَ أَمْعَدُ
وَالْعَمَلُ مِنْ ظُلُمِي الْمَدَى
وَيَقُولُ فِي الْوَسْطَةِ الْمَشْجُورَةِ :

عطف العدا من تساقبنا الهوى فدمعوا
يا محسن قد ال ال هل هو أم

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

، يقول مستأثراً كان حَقْلِي فِي أَسْجَرِ الرَّوَّالِ ،
وَيَذِيْعَةِ الْأَمْصَالِ ، وَلَكِنْ الرِّثَاءُ جَالُوا دُونَ حَقِيْقِ
ذِيْعِ

- | | |
|---|--|
| 1 | موت الحكيم في أنفسم العشر من هذا اسحت . |
| 2 | البحيرة 1 \ 1 ص 378 . |
| 3 | لابر ومون وسمسمار مشهورتر الرسالة
ولادة شرح ابن سادة في كتيبه « شرح العيون »
التي نعت بها الى بن جهور شرحها الصقلي في
« رموز » ، والمقر في الفتح 2 ص 449 زعم ابن
غلط بين لا محتج في بطني . |
| 4 | احب : لحمة تكون لاصقة بالكل . |

ولادته لم يهيج أن وردون اعط بل هجت كذلت
وتمني جدار مرأ و لك في مولو

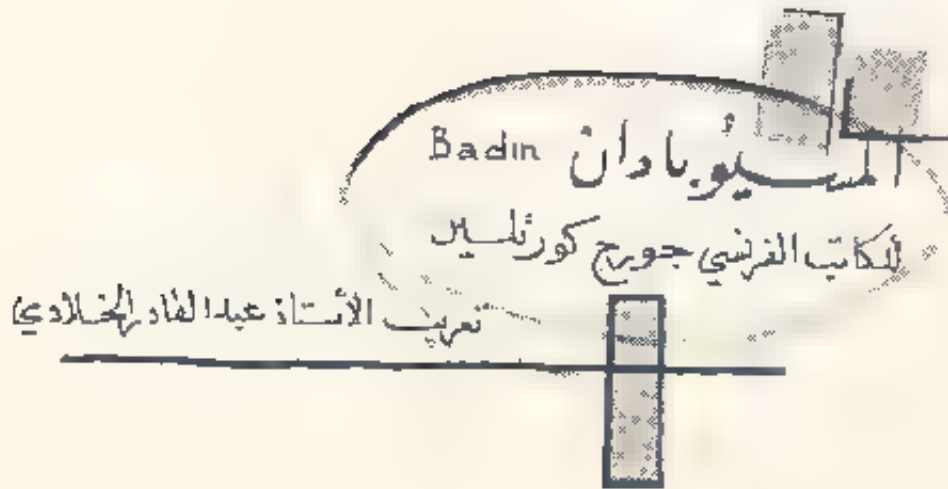
وَأَسْبِغْ لِي مِنْ مَاءٍ فَكُم بِمَعْنَاهُ
 جَاءَ تِلْكَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ وَبِأَمْرِ
 4

ذلك هو حدثت عن شاعرت الطروب ولادة أبي
صاحبها في حياته وعلمها الشعري ، وأبي طيب وقلنا
معها قليلا ، فلان شخصيتها تطلق على جميع أشعار
الاندلسيين الآخرين ، بل اشتهرت به من ثقافة وحقة
وشاعرة شعاعة جعلتها من الشهيرات في جنبه الأدب ،
وبها سميت به من رايه وعلمت حتى سبب بناء دولة
الانكسار والاستهوار ، فعاشت حياة مفعمة بالبلدات ،
حالة بأسراب ، عفة بالخرف ، لا يريد ان يحيا في
عزبه عن مجمع اسرطي ، صاحب خصوص ، وانتمج
الاندلسي العاتق عموما ، وثاني الزواج لانه تشعبها عن
مرحها ولجوها ، ان ان توفيت منه 480 هـ وبه
484 هـ 5 وهي تطرب المدة

بطوان : محمد المتصر الريسوني

- 1) انظر اسعج ج 2 ص 448، انطبعة الاولى 1302 هـ.
- 2) اسر يعني ابعدو.
- 3) انظر معنى المصان.
- 4) انمع ج 2 ص 448
- 5) السعج ج 2 ص 449 - وفي الدخوة ج 1 ص 9
متحليتا عنها وعن ابن عبدوس: « وطار عمرها

قصة العناد



الأشخاص : المدير لقسم من اقسام وزارة ...

الموظف : الم بادان

الشاوش : الم اوفيد

المكان : المدير جالس بمكتبه وسهمك في توقيع الوثائق والرسائل بعد من عمله ، ويمد يده الى الجرس الذي بجانبه ليستحضر الشاوش ، ثم يتطاول برأسه يستأنف عمله .

يفتح باب المكتب ويظهر الشاوش :

أوفيد : بصوت تكاد تحمض السموع ، سيدي المدير أعين لك ! ... لم أشرب إلا كأساً من الكوكو .

المدير : (يحاطب نفسه) . آه وجود المسنن اذان بهذه الوارء ، في هذه الساعة ، امر يسير العراية والإندهاش ، سيري ! ثم يحاطب أوفيد قائلاً : احبب المسيو بادان اني أريد ان أراه .

أوفيد : سمع سيدي المدير .

أوفيد : (يحرك رأسه) . سمع سيدي المدير .

أوفيد : (يحرك رأسه) . سمع سيدي المدير .

المدير : (مطاطك رأسه) ، هذا انت يا أوفيد ؟

أوفيد : نعم سيدي المدير .

المدير : حسن علم المسيو بادان ؟

أوفيد : نعم سيدي المدير .

المدير : ممرًا بـ ...

أوفيد : نعم سيدي .

المدير : فكر فيما تقول ! نبي أسألك هل

المسيو بادان ، الموظف ، المكلف

بالارسل موجود بمكتبه ام لا ؟

أوفيد : نعم سيدي المدير ، أن المسيو بادان

موجود بمكتبه .

المدير : (متشككاً) . امم أنك سكران ؟ !

أوفيد : آه !

المدير : هي اعترف في اني لؤحذك هذه

المرة ولن اهاك .

الم بآذان : اللهم لا
الم بآذان : فتعلم أني بأبيدي أنها حالة مزعجة
مزعجة : وأنها حسنة أبا : نفسي كل
صباح أتوق إلى رشدي وأول نفسي

المـ اذان : انا ليق بمرى حالى ان نخرج ياليدى
المدير ؟ فى الملائة آلاف مريك اسى
تلاولى ابرها ناسووا هده اورارد
هى كل ما اكسبه لائيتس = قها دا
عسى ان يكون مضيرى يوم يصعب
منا لورد انصبل ؟ وعا ذك اليوم
المحرف لعميد ! غالى فى الخامسة

والثلاثين من عمرى ، وحي مرحلة
 فاسدة من مراحلي بحده ، لا يجي
 فيه من اصرع فيها مكسبه الا الاهات
 والجمرات ، وليس في كل هدها
 شعور بلاشعراج والاضطراب ؟ فالى
 عدلت نشاطي وحيروسي ، وجف
 وربي معشر من رطلامد ان توالت
 تعالي عن ابوارده ، سمير عن
 سافيه قنلا ، " انكر يا سيدي ان
 حافة هاتن السدين في قو الله لكانهم
 شمتان ! وان كلنى تهي ، لفاتهم
 كلنى وط هرين برف ، ان حاتني
 اصحبه سلسة ، حفاها الا لام
 والاجزان ، قد اسي لبلي ساجا في
 حضم من العرق ، ساعلا ، فلهف
 الحق ، حيان ، (مهر راسه) اسي
 لارى سجا مظمة تحب بافق حياتي !

المدير : اذن قم لا تعمل على عمك لتربح
 نفسك وتتمتع بنشاطك ؟

المساعدان : مستحب يا سيدي المدير !

المدير : وسيم ؟

المساعدان : لا اسطيع ، من ذلك نفق راحي .

المدير : لو كان كل زملائك يسيرون سيرتك
 ويطعون منطقتك لما اسحب امر ،

المساعدان : اميد نظرونا سيدي المدير ، ان
 زملائي يحتوون على الكتب بحرمهم
 ونشاطهم وذكائهم ودهمتهم ، اما انا
 هني احيى في سبيل المكسب بحياتي ،
 بروحي ، ثم يقول وفد اسوسى
 عنه (ياس) يا سيدي ، ثقل
 الحبل حتى اصبح لا يطاق !!

المدير : يا هذا ، انا نفق معك .

المساعدان : ييس الامر كذلك ؟

المدير : يكني تاكيد حيا بوسى استماشك
 لاجهها بوراره

المساعدان : (مستعربا) استغاثتي !! انا لا افكر
 في تقديم اسمعاني ، بن اطلب الزبدة
 في مربى .

المدير : كيف في الزبدة ؟

المساعدان : ربحنا (اجل ليس من اعداءه في
 شيء ، ان اعرض نفسي لهذا العذاب ،
 في مقابل مائتي مرنك في اشهر ، لا

تعريب : عبد القادر الغلاوي

157

ويجب ألا يبحث القارئ عن رموز فيما اكتسب ولا عن دلالات ، فليس هناك إلا ما اكتسب ، وأنا أطير الأشياء كلها أحسن بها » . وهذا موقف معروف من كتاب القصص أو المروءات أن كاتب القصة لا يخرجها من القراء ، وفيه اكتسب ، أي أن يكون عند غير حبها عن كل ما يريد المعنى عنه ، فليس من المفضل - فما - أن - عند بعد ذلك شيئا على طريقة تقريره . وقد عر « أوسكار وايلد » عن ذلك عندما قرروا في مقدمته لقصة « دكتور داي » . يحضر وراءه - و - أرمز أنها يحجب عن حده الخاصة .

ونأتي إلى دور القصة في القصة أو عن الإصحاح أو ، لأنه مشكلة أساسية ، هي تحد طابعها حسب كل لغة ، والكتاب الذي يهينا من حيث أننا مكثرون بالعربية ، لا كشفا عنه هذا الحدث ، أن كنا نلاحظ أن مشكلة الحوار لم يجد حدة ناشئ انحصار أي كاتب عليه في بداية الأدب القصصي في العربية في العصر الحديث . يمكن أن نرى أن منطله الحوار قد وجدت حين وسجل في مائة من كتاب فقط . ومعهم لم تكن ولن تكون أبدا في مجال أنشحيات بما يمكن أن تسبق به في الحياة المعاصرة . بل في بعضها نفتح بها معجم مع البناء القصصي الذي يحوم به ، أن السطر عند فيه من أن تكون موضوعية . يبدو أن كلود سيمون يتحدث عن جانب محدود في الحوار ، عن بقية معينة ، هي هذه التي سمعنا بالحوار المتقطع الذي يعمد إليه بعض الكتاب ، وهو عنهم . فذلك قد يوحي بالهجر عن النوازل وربما أوحى متقطع الحيرة الغشمة للشخصية ، ورأي سيمون بهذا التسدد أن التحديث الروائي أو الحوار يدل على صريه من لموازل « after language » لا تسرع الله المعاصرة ، ولهذا يعمد الكاتب إلى الإبداعات التي من شأنها أن تأسى بالكلمات غوبه تكفيها المفاجع ، وكأنما يهده الكاتب بهذه أهمية إلى خلق تبادل جيد والكاتب يحاربه المدة ويحبها من حر ، ب عضوة ، ومما مع صورته وطرق مبداه .

ولا نهي هذا التحديث انحصار عن بعض ما يمر حاسن هامن من جوانب الكتابة القصصة أجدتها بعض القارئ ، والثاني تمتدق بالكاتب ، بالرغم

من أن هذين الطرفين لا متفصلان في الحياة الأدبية عامة ، والتد فيه يوجه أحسن . أما الجانب الذي - عليه - القارئ ، فهو إذا كان القارئ حر في أن يهيم من حده من حده ، فلهذا دور أن يحمل الكاتب مؤداه ذلك وإلى أي حد من حق الكاتب أن يرد على ما يخرج به القارئ من كتابه أو ما يؤول به كتابه خصوصاً . لم يكن واقفاً عن ذلك لاولاً ، أن هذا الشكل بالرغم من أهميته بط ، وربما كان واجداً ، فمختصاً رى أن الكتاب لا يملك الحق في لا علاج على ما يهيم من كتابه ما دم يعبر نفسه عن مسؤول عما يهيم به ، ويري كلود سيمون بهذا الصدد : « أن لكل قارئ نوع تحب تأثير مظهر واحد في الكتاب » . ومعنى هذا أن أهمية « أساطير » تحدث أثناء المطالعة ، ولهذا يعمل القارئ بعدة واحدة - غالب - هو الذي يلائم حراً من رته ، فيصبح القارئ تحت هذا العمل ، وكأنه يرى دأبه في الكتاب ، ومع وفرة القراء أكثر هذه الحوارات « المسقط » مؤدي إلى الخلاعات أو تراعات في فهم العمل القصصي . ولهذا يمكن للقارئ - أي قارئ - أنماذات متكررة بعينه ، أن يعمل كل مرة بجانب جديد في أهمية ، خاصة إذا كانت سراب الطالعات مستعدة . وهذا معروف في حياة الكتاب أنفسهم عند ما قراوا يعبرهم .

الهرب الذي الذي سيمون في هذا الحديث يعلق بهما مع أي نوع الكتاب يكتب ، وهذا لكل نوع . وهذا القارئ ولا حرة به بمدة . من ليس في دور فصل ، عريه من هذا . فلهذا لا حنة عن أناري لكنيون من الكتاب فيتحفة إلى الكتابة عند حاجة إلى العمل ، كما أن « الرغبة في كتابته تأتي كما تأتي أرمعه في التصوير للبار الذي يعمد إلى رسم لوحة » . وسعين هذا حوار لا فييس (3) « عن حوال وجهه أنه ما هو المؤلف ؟ مكان حوار القارئ » . أن الهدف الأساسي للمؤلف هو أن يكون مؤلفاً ، وإذا كان سيهون ربما يتم وفق في قوله أن الحاجة إلى الكتابة هي حاجة إلى العمل ، فأننا نرى أنها حاجة إلى التفسير ، إلا إذا كان المقصود أن العمل كالسنة وأجرائه هو نفس بعض

مع القصة السوفياتية المعاصرة

حدد حشر معشر من الأدباء المعاصرين في الاتحاد السوفياتي الحديث ، وخاصة من القصة القصيرة ، في الكتاب « يوري كازاكوف » وأن لم يكن وحداً ، بالطبع يوجد كثير من أدباء السوفيات وحدهم ، إلا أن لأدب كازاكوف ميرته الخاصة ، وهي ما نكتشف عنه هذا الحديث ، الذي كنه عنه حشر كوخار [1] . ومن أن تستعرض أهم جوانب هذا الحديث ، نحسن أن نعرف على هذا الأدب ، الذي لا علم أن بعض أمثاله قد نقي إلى أعينهم ، بالرغم من أنه قرحم إلى كثير من لغات الأورب . كازاكوف من مواليد 1927 ، من أسرة كدحه ، وقد تخرج من إحدى مدارس الموسيقى سنة 1951 ، ومن هناك الحق بحدى الفرق الموسيقية ، وبدأ عمله الأدبية سنة 1953 عندما عين بالمعهد الأدبي (غوركي) . وأثناء دراسته لم يكتب إلا قليلاً ، إلا أنه كان يفر كثيراً جداً ، وهو يقوم بأعماله في عطلاته ، تفتيه بمادة الكتابة . بدأ كازاكوف بنشر أعماله سنة 1957 في المجلات الأدبية ، وبعد ذلك تحول إلى كتابة قطع قصصاته القصصية في المجلات القصيرة ، في الطريق ، الأثرى ، الإخصر . وجل قصصه مترجم إلى الفرنسية وغيره . وقد زار فرنسا أخيراً . وأحييت لدى بشره عنه جان كوخار كان بهذه المناسبة .

ومما جاء في تقديم كوخار لهذا الكاتب قوله : « إن قارئ كازاكوف يعرف بأي احتكام وثابة مهاره وحظي ، بحث مؤلف (أبحث القصيرة) وقصص أخرى عظم شيء من لا شيء وكعب بسعد الدقائق المبررة ، بما لا يدرك بالحص ، وكيف أن هذا انملاق الطيب لمن اجساد ، يتوثر على سابع لا تعبر ، فليس هناك من تصارعه ، قدرته على الانحاء ، لعلاقات العفوية التي تمتد وتمتد وتحتل بين الإنسان والطبيعة ، وبين الأبناء جميعاً . وبأنوسع أن يتحدث المرء هنا ، وهو يقرأ كازاكوف ، عن الرسم أو عن الموسيقى . فكثير منه أو بعمه تضيف إلى المجموعة عديداً من العلاقات . ن شر كازاكوف ، الذي لا يفت إلى الأسباب الحظية صلة ، يرتقى لتمام ، بالطريقة التي يرتقى بها اللوب على لماش المصور . »

وقد تعرض كازاكوف إلى رايه في القصة القصيرة ، وهو الذي لم يكتب إلا في نظرها ، فجاء رأيه مؤسداً

لأدباء من المهتمين . بهذا السبب الأدبي ، في قصصه القصيرة ليست من السهوية بالقدر الذي يفتنه كل من يحاول الكتابة فيها . والخطأ الكبر أن من أساس ، يرون قصة القصيرة ورب كعباً ، يسطرون أسى بمسألة قصصه أمام لرواه مثلاً أو أي كتاب تحيل آخر ، قسهمون مثلاً ، بينما هي في الحقيقة عمل تركبي دقيق يتعدد الصعوبات . والقصة القصيرة لكل ، عدم به تأخذ بمد مكانها اللوحة عند الناس . وهذا أراي في القصة القصيرة موجود في الوسط الأدبي الفرنسي أيضاً ، وقد أشار كازاكوف إلى هذا وقدره بوجع القصة القصيرة في الاتحاد السوفياتي : « في أعرف أن القصة القصيرة ، لا تؤخذ بعين الحاد في فرنسا ، وهذه يعادل الوضع الذي كانت صيدا قبل . جوف أدبي أقبح انظم بقى ، واعتقد أن كتابه قصة القصيرة مدون له بالشيء الكثير . » ثم عن صعوبة القصة في قصة قصصه بالنسبة إلى رويته فتخصص في أن « لومخرج فيها مكثف ، بينما المجال الفني ميسر في الرواية . » والفاربه التي يوصف في عاده من القصة القصيرة والرواية تصنع مؤلاً ربنا حشر أسكل أو المظهر السكليه للموضوع من . به بطون أو قصير ، يصنع على يصاب البحث انتمه الإنسانية ، لكل من القصة القصيرة والرواية . فكانت القصة القصيرة مدوع إلى الإفصار وى لركيز ، أنه عدم « سريحة طولانية » معبفه . وغير ذلك كاتب الرواية الذي يكتسح كل الأبعاد . أفلا يعال هذا أن بعض القصص القصيرة من شمولاً ، وبالتالي فهو يفتقد أسطرة الأسبسة التي من أوى حصتها الشهوية ؟ نعم هذا أن يعارى سره هذه الحواظر لأن المظهر الإنسانية لا يربط ناسع المجال الفرياتي أو الهندسي ، من مالاقي المعنوى . ورواية الرؤية أسى بحثارها لكتاب سواء في القصة القصيرة أو الرواية ، هي نظريته الإنسانية . ولا نسي أن هذه قصص قصيرة تكون نظرة متكاملة انبسية ، تعادل البطرة الروائية . وهذا ما أسسه كازاكوف حسبته بقصص تشحوف ، الذي لا يفت في نظريته وشموله عن كتاب الرواية . هذه المقارنة بين القصة القصيرة والرواية ، وهي مشكلة معروفة عند كل منهما ، وهي مشكلة صعبة حشر غير الكثير ، أما فيما يخص بعض القصص الروائية ، فإن كازاكوف يعرف بأنه في أرقب الراي صعب وضع حد أو لميير بين الإفصولة الروسية والشرية ، بالرغم من أن هذا النوع الأدبي وجد طرقة

الأول في روسيا ، وبجملته كازاكوف انتهاء القصة
سوفيانسه بحاله في ان فاريجا غير مشدود ضروره ،
الى انقصه سير الأحداث ولا بالمفاجأه انتظره . بل ان
قوة القصة القصير في روسيا هي في عوام حري .
ان ما تعرضه القصة لسوفيانية بعد فليس وغير ذي
عنه « سيدن سرون » . اسلمس يعيب .
رحل . في الطريق « . يندار الإهمة كلها في العالم
الداخلي لسطل » في توتو داخلي .

ان كراكون فيما ذهبي الله من تصيد القصة
القصير السوفيانية على انعام الداخلي ، لا يحدث
قصصه بادات بل على غيره من الكتاب . وهذا
يسر جانيس في هذه القصة فهي بهذه السهولة المتناهية
بعد امتدادا قصة تتسخرق ، وتمار عنها عثد كبر
الكتاب بمق التحسن لعدم الداخلي للشخصية .
والحديث عن القصة السوفيانية حان بعضا فكر في
الادب الروسي عامة . فقد طمس الاسرام او على الاصح
ت حبه على هذا الادب في هذا القرن ، والعصص
لسوفيانية على الجملة بهم بعضا المحتسج ، كما
يراه الاتجاه السوسيوي والاقتصادي العام . والواقع
ان هذا الحكم لا يصح على كل الادب الروسي وعلى كل

مبارك ربيع



وطلب شخص اسمه يعقوب يثقب عينه ظممه (الحالفة) :
 (يا رب ، قولا هذا البحر لمضيف (جاءنا في سبيك)
 انه يقترح ان يقام هناك (مسجد شافعي) يحمل اسم
 عمه بن باع ابرا له وكرما للمشرق في شخصه .

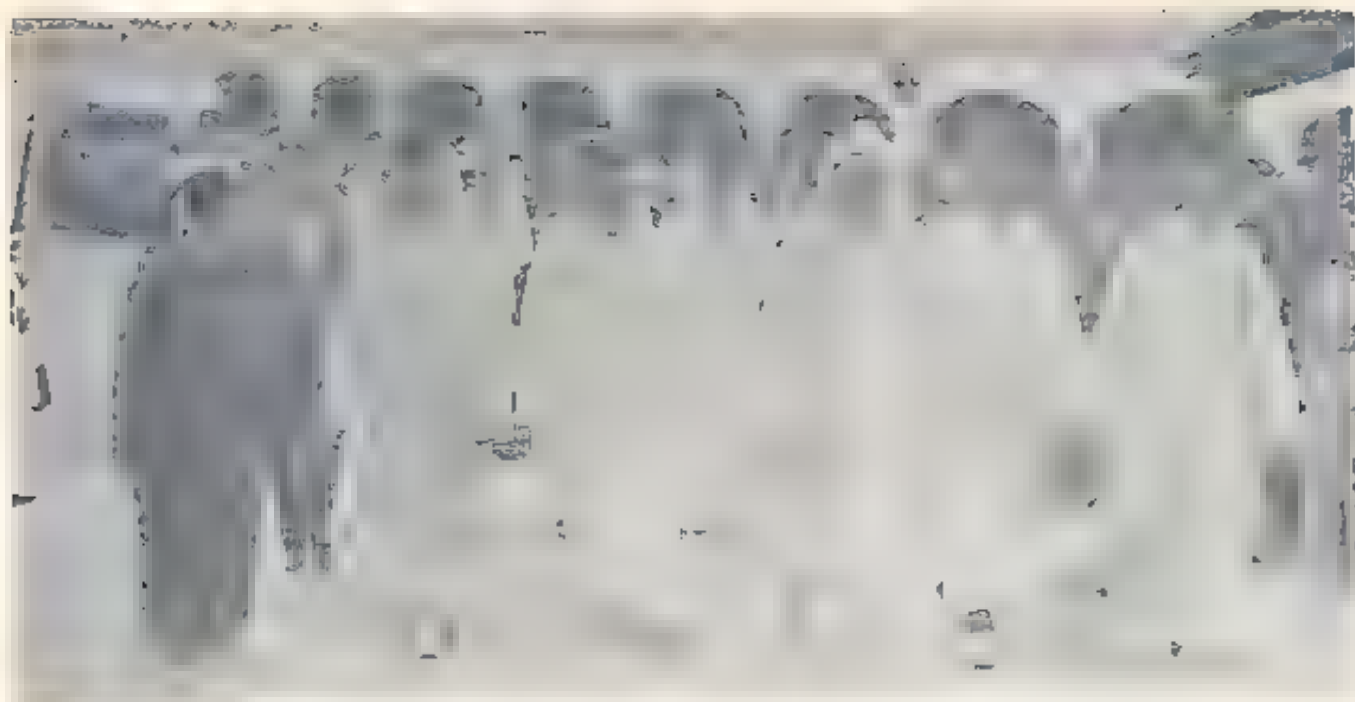
وہم جن معترف اور ایمان بعض شائق کائنات کے نام سے
موجود ہیں۔ کئی بار اس واقعہ کے ذکر میں دیکھ رہا ہوں
میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔ یہ سب کچھ
میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔ یہ سب کچھ
میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔ یہ سب کچھ

[illegible]

د ر و نظر من شد و ذلک ا ف د ا د معر
قربى " ای سو مه بسقى ال نك فى مقوله اراجع سى
سببیه د قضا باقی د ا م بهم لایحه و ی فی حد ا
فهمیده و موافقه سی به فر عطف ا ب ک فیه جنسین
جمعیه لاد ا س

وهي إذ يهبط إلى القاع في محمود مما قبل ، فإن
 في فاعل سمره لا يفسد سائر الفاعلين ، وعيسى أن
 أحد من ارباب ما يسمح به واحتياجه هذه الرحلة إلى
 المرحلة الثانية التي تنتظره وهي الرحلة إلى البلاد التي
 يحدث فيها وذلك ليعقب على معالم أولئك ، بل وعلى
 نوحه محمود تلك البلاد وتمسكها وأصلها .

الرباط : أبو سعيد



معالي وزير الأوقاف و لسوون الإسلامية الحاج احمد تركاش وهو يتوجه الى
 القديح الادريس رفقة مساعديه الاقرس وناصل الاقليم وناسا مدسه ودهون
 والشرفاء والاعيان ...



معالي الوزير في الصريح الادريسي ...

أحمد الطوي والسيد محمد عبد الكبير البكري بالسهر على إنجاز الجزء الأول ، ويسر لهما أسباب العمل والانصال بالجزء الثاني الملكة العاهرة ، والمكتبة العامة بالرباط ، كما أننا توصلنا كذلك من سعادة سفيرنا السابق بالعراق ، الاستاذ السيد عبد الهادي لغازي بشريف هام جليل لنا من العراق ، سفيرنا كثيرا فيما نحن بصنعه ، وأما إذا تحول له الشكر بشي آخر التماس على الجهود التي بذلها الاستاذ مولاي المصطفى الطوي ورغبة السيد محمد عبد الكبير البكري ، وعلى ما قامت به لطبعة الملكة من جهود ، ونرجو أن يمكن من طبع سائر الأجزاء حتى يتم الكتاب في هذه قربة بحول الله .

مولاي ، أنني إذ أتقدم الى سديتكم العالیه بالله ، بالجزء الأول من كتاب (التمهيد) أشهد الله عز وجل أن هذا الكتاب وغيره سيثني عليك . فقد أرضيت الله في كتابه ، وأرضيت رسوله في سنته ، وما أتى يا مولاي بها خصت الله به من تبحر في العلوم ، وقوه في الإيمان ، وعلى عقد ذكرك جيد الزمان ، وبصل حاصرله بماضي والدك ، متخرا ملوك الاسلام ، وبطل التاريخ ومعجزة الدهر ، جلالة مولانا محمد الحامسي رضي الله عنه وأزواجه ، وحمل حنة الفردوس متواه .

مولاي ، أعز الله هذا الدين بعرك وأمجادك ، وأفر عينك سمو وتي عهدك وسادتنا الأمراء أولادك .

أحمد بركاش

مقدمة (الإرشاد)

صدر لعبد الله بن من مجبه الإرشاد التي مبرها ودارة عموم الأوقاف والمؤسسة الإسلامية لدراسات الإسلام والملة العربية وترفع مستوى أعضائه المبدعة من جوان وحقوق وتحول وعمل داخل المغرب

وقد سمي بعد أبي من مجبه " الإرشاد " لمي المواضيع الآتية

تفسير سورة المطففين ، تفسير عبد الله بن الإسلام دين الأحياء ، للاستاذ عبد الرحمن البكالي أهداف الدعوة الإسلامية ، للاستاذ الحسن الزهرري أن الدين عند الله الإسلام ، للاستاذ محمد العربي البكالي حاجة الناس الى سنة الرسول ، الدكتور يحيى الدين البكالي خياه الرسول المديني ، للاستاذ حسن أسباح الأمراض النفسية وفلاجها ، للاستاذ محمد عبد الكبير

ومد قصي ابن سدة سري سلف كاس ، سيرة أكثر من سيرة سيرة ، كما أنه لا يكاد يوجد منه نسخة كاملة في نه سيرة ، وهذا هي جزء معروف

وقد استوردت في رد مصور علم سيرة سيرة أخرى من نسخة موجودة بمكتبة سيرة . مركز سيرة حاكم ، وهي نسخة مبرورة بخط مغربي

صحيح

إذ أتحدث هذه نسخة أساسا لأجراح الكتب وعدده للنص بعم ، إنه غير كامل اعتمادا على من قوي في أن ما بها من نص يوجد في الأجزاء الأخرى ، يوجد بالمكتبة العامة بالرباط ، والمكتبة الملكية العاهرة ، ومجموعة الأوراق من المهندسة التي تروحة سيرة جامعة الفروس .

ر السيرة من حجم الكبير . مع و 348 صفحة عند أبي . هذه جوانع كتابه وأعلام به المرجع بمسودة ، السيرة ، السيرة ، السيرة

ر السيرة من حجم الكبير . مع و 348 صفحة عند أبي . هذه جوانع كتابه وأعلام به المرجع بمسودة ، السيرة ، السيرة ، السيرة

((الحمد لله الذي مهد لنا سبل العمل المجيد ، لاتحاف العالم الإسلامي بطبع (كتاب التمهيد ، لما في الموطأ من المعاني والآيات) ، والصلاة والسلام على أناس : ليلع الشاهد العائب قرب مبلغ أوعى له من سامع ، وعلى آله وأصحابه وكل من لهم بالاحسان تابع .

أما بعد ، فإليك يا أمير المؤمنين ، وحامي حمى الوطن والدين ، ورافع راية العلم بين المسلمين ، أقدم ثمار عرسك الودف الظلال ، ليجتنيها طلاب المعرفة أجيالا بعد أجيال .

فهذا يا مولاي كتاب التمهيد ، وبروزه اليوم للعالم الإسلامي فتح جديد ، لأنه ذخيره عظمى في علم الحديث وفقه ورحاله . وقد أدره الله تعالى لجلاله الحسن الثاني ليكون طبعه في زمانه من أجل أعماله .

ومنذ عهدتم الي يا مولاي بعث التراث الإسلامي المجيد ، وقسم الشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية محمد البحت والتنقيب ، لتلبية رغبة جلالتكم ، فقد أنشئت عالما مكتبة استقبلت بتركها استطاع أن يصور نسخة أجزاء من نسخة مكتوبة بخط مغربي ، وكلفت الاستاذين مولاي المصطفى بن

✽ في الإسلام من حقه غدا كتاب من
محضر بـ كـ و أ ب و ج د هـ حـ طـ زـ حـ
سـ و دـ و هـ و و عـ و زـ و حـ و طـ و
و حـ و هـ وهي القاطن شعور الذي في المسلمين وإعادة
الثقة إلى نفوسهم بمنزلة هم وحديثهم وغيبهم في الحزن
ورساتهم للعالم الغربي

مع هذا الكنف أسيد أبو الحسن علي الحسيني
 :مديني أمين بدوة العلماء مكنهو — الهند وعضو
 انجمن المللي العربي بدمشق .

❦ « المرء بين الشرج والفانوس » كتاب من الصحاح
الموسط الفقه الامداد انسيد محمد المهدي انجوي ،
وهو عبارة عن رسالة وحيدة لكن فيها ناهضة لا شرفه
ولا شرفه ولكن جميعه مسلمه ، ويضمن الكتاب بحثا
عاما في امره مسنده 'نصف الفرسية' .

✽ أصدر المكتب الدائم لتسييق التحرير في العام العربي ، نشرة تسمى « نتائج الاستفتاء حول اللغة العربية » ، وهو الإسمعاء الذي قام به المكتب في كل الوطن العربي مع كثير من الشخصيات العلمية والفكرية

✽ صدر عن مؤرخي الموانئ المعرمة الذي أنشده
أساتذة معهد نابولي الشرقي الجامعي كتاب «دوانات
معرية»، «تم الكتاب في 250 صفحة شتمت على بسعة
مصول بعنوان أوليا» مقدمة كتاب روحار بلادروسي «
والفصل الثاني بحث للمستشرق نويكي جون كتاب
«برهة المشتاق في احراق الافاق» للدريسي» وهناك
أبحاث أخرى عن يعباء وروسي «والجزائر» ووثيقة
ناظرة قديمة حول القراة «وهوليا اثنيان أحمد
البحري الاندلسي إلى الحرب».

✽ أصدرت الكتامة العربية طائفة الراوي هذه
جزء الأول من كتاب « التمهيد لها في المرحا من أممي
والإسبيد » وهو من تأليف الإمام اسحق بن عيسى

لحائزة اسانية ، وبعدها تشكوسوفاكيا ، واناميا ،
ولصبا ، واسمايا ، وفرنسا ، وإيطاليا ، ما الجيرة
الوي تلمون الشعبية ، ففاز بها الاتحاد السوفياتي ،
وحاق بعده في الترتيب : بولندا ، وأستراليا ، وثونس .

✽ خلال المديوب الذي دام نصف سنة في معهد
مالي حبة موسس ، لكوين الصحفيين - آخر ثلاثه
مدرس من معاربه على درجت ممتازة : فقد فاز بالرتبة
الاولى سان الدين داود ، وبالرتبة الثانية بونكر
الناري ، وبالرتبة الثالثة بون الدين بن ساج .

✽ احييت جريدة « العلم » الذكرى الاولى بوف
الاسناد المرحوم مصطفى اصباغ ، الذي ذهب صعبه
حادثه مباركة بتاريخ 23 يونيو من السنة الماضية

✽ شارك العرب في المؤتمر العالمي العربي حول
فلسطين احدى عهد الجزائر ، ولوفد العرس كان
مركز من الاساتذة : حماد اعرابي ، والحسن الكندي ،
ورهبه هدر

✽ بدعوة من الحكومة البوذية ، توجه المند
المخرج من مدرسة الملاحم بنواحد الى بوليا في رحبه
دراسية .

✽ من الامناد السيد احمد الاحمر ، مديرا
لمركز ادمي للبحث العلمي ، حينا السيد المصير
ي .

✽ احرز الرسام المغربي احمد يوسف «لجائزه
اشانية في معرض ططون» ، السدي بطلته الفعالية
الاسبابه هناك

✽ بدعوة من الحكومة البوسنياته ، توجه السيد
المهدي بن بوسة كاتب الدولة لدى اوبرس الارون في
اشبه والريامه الى موسكو بحضور في المخرج
الرعي الحاصل بالعرب جمهوريات الاتحاد السويدي .

✽ يستعمل في اسباب الذكرى مرور 840 سنة
على ميلاد العسوف العربي ابي الويد بن رشيد الذي
كانت وفاته عام 1198 ، بعد حقه استمرت 82 سنة .
، بعد حقه صرف وزارة البريد الاسانيه طاعا
رند ، حصل رسم العسوف المذكور

✽ استدأ وادري في الجامعة الامريكية
سروت اترقوا الى الرئيس جونسون مغالين . بعد
حق العرب ومحدثين من الحيز . كما حث رئيس
الجامعة سمويل كنركوود في رسالة بعثته به ابي
السفير الامريكي في سروت على ان يوفر كل المعلومات
اللازمه والاستشارات لمسؤولين في بوجه عيونه
الولايات المتحدة واب منظر لعين الاعصار والاهتمام ابي
وضع شعوب اسلاذ العربيه . وكذلك يرق بهذا الصدد
الى الدكتور كالفن سميون رئيس مجلس أمناء الجامعة
في مبرست ماساتسو س

✽ صدر في مسورات العيد اشوي للجامعة
سرحه سروت كتابه « تهذيب الاخلاق » لابي علي
حمد بن محمد سكونه ، يحكي الدكتور قسطنطين
زريق في 248 صفحه من احجيم الكبر

✽ ملحت جائزه سعيد عقل المشهوره وفلده
بعد ليره عن شهر مايو للبحاثه جوزف شامي على كتابه
بالبه انريسه « في فيتنه » .

✽ كتب الحكومة اليابانية عضو محكمة العدل
الدوية في لاهاي الدكتور هاد عمون وضع دراسة عن
حلج العلة اعشاره مياها افيجه مصر والسودنه .

✽ دعا الشيخ بيار الخمس رئيس ا . س .
الاسانية الى انقام بجمته بوعه بي محه د . د .
لرأي العام العربي ، ويسخر مختلف الامكيديت في سين
دنت ، لان الرأي العام في كل دولة من الدول متصل
ويحول كل شيء من العرب وبال انحصار . ان الحق
ابي حاك في قصة فلسطين وهو أقوى من التواريح
والدافع « اذا استطاعت ادوب انجربة اظهاره واتصله
على حقيقته لشعوب العالم » ، فان الجميل ان لدى
لسان ميون مصر في امريكا وموسو آخر مورغن على
محرف انحاء العالم ، ويجب علما ان نستعمل هذه
الطاقة لتبديد الامعاء المشوهة للموقف العربي في
الشرق الاوسط .

✽ عما ابي بروت اسحاته يوسف اسمع دعر
بعد غياب عدة اشهر في الخرجيم كان فيها مسدود عن
الوسكو كخسر للتوثيق الربوي لدى وزارة التربية
في السودان ،

✽ سادف محه « سحر » مدور ه عر ار
الهاز للنشر في بيروت وصدر العددان 33 - 34 عن

من ربيع 1967 ، والعدداً في مجلد واحد حتى
سنة ١٩٦٧ حيث استمر في صدور من حجرة
الصحافة .

✽ صدر عن دار الكتاب العربي في بيروت كتاب
« تاريخ العرب في أيباب » قصص المصور الاندلسي
للكاتب خالد القنوي ، والمصور الاندلسي اسم شهر
به انجانب المصور بن أبي عامر وهو من
المختصين في التاريخ العربي ، ويعتبر عصره من أهم
العصور في تاريخ الاندلس .

✽ « أهداف الضمت » مجموعة شعرية صدرت
من دار جوري في دمشق عام ١٩٦٨ .
وتمتعت بمسيرة سعيدة .

✽ خاتمة الذكرى السادسة بيعة الشعراء
بشاردة الحوري الاخطى ، رآه الشاعر عبد
حم وعبد مر ور الرسة ووزير الادب وفيه الصحافة
في غيب المحررين يوردة الاخطى الصغير في مرلة حيث
استقبلهم مع اشاعر سعيدة غنى رئيس مجلة تكريمه .

✽ هذا امرى مروت اندكوز فيكتور غريب من
باريس بعد ان مال اندكوزاه من اسوربون على اخروجه
بالغة الفرنسية « اروماتظمة في اشاعر العربي حتى
سنة ١٩٤٥ » وقد اتت فيها ان الروماتظمة العربية
باصول البراءت العربي ربيست متأثرة كلية بروماتظمة
عربية ، وكانت مجلة المندعية برئاسة ابوبوسور
بلاشير .

✽ صدر في منشورات عويدات بيروت في
سلسلة امكر اخامي « الكتب المله » « تاريخ
لرواية العذبة » تأليف البيروسي ، ترجمة الاديب
لسوري جورج سالم في 480 صفحة حجم كبير ،
« مدخل الى علم السياسة » تأليف جان ميو ترجمة
حرر . من في 432 صفحة حجم كبير ، « المطلق »
للكنوز حميد عبيد في 628 صفحة حجم كبير .

✽ توفى في بيروت اسعد الخطيب غاليه شهيد
اوله المرحوم عبد الرحمن شامي واداة افان الانسان
مشار شامي مدير اعلانات اخبار .

✽ حمل العيسوف البريطاني سر براند واسيل
معه في بيان أصدره على اسواق ووصفها بالهولة

المعدلة كما استنكر شدة اعتداءها على الدول العربية
ورفضها الاسجاب من الاراضي التي تحتل ، وقال
رأس ان على الذين يعطون عبي اليهود بسب اهل
الامم ان يتركوا لربهم عبيهم ان
يشكروا ، لهذا الذي يستنكر سياسة اعرو العدواني
في سيرة على اري .

✽ اعد اشاعر لسوري عدنان مردم بك مرحلة
جديدة لطبع عوايد « السياسة » وكتب آخر مسرحة
سيرة ر عيب « غدة اقاميا » صدرت في منشورات
عبد جوري .

✽ « نهاية الامم » قصة للكاتب العراقي
محمد ذيب ، ترجمت عن الفرنسية الاديبة اسوري
جورج . من الذي يختص مع دار اسور
الاسور سامي السروي ، غرد بك ياسر رحمه بار
محمد ك . ريب الفصحى لك السوي يدي
اصدرته دار الممن لعملة في حبيب .

✽ « اب الاساذة » رواية وكره رفيع حطمي
الاكوزاد بدرجه شرف من جامعة القاهرة في موضوع
« الشعر خور باللعاب اساميه » وهو أول بحث من
نوعه يختص به صاحبه على هذه الدرجة العلمية .

✽ الجزء الثالث من كتاب معجم لغة العذبة
الصادقة ليشخ حلال الحنفي سيصدر قريب في بغداد .

✽ عد حث عربي السيد جمال الدين
الابوسي دراسة مستفيضة عن الامو العربي اشاعر
« امامة بن سعد » متوجاه ما ظهر مؤخر من الأدب .
✽ اوسد اسادته بين علامي العرق محمود
شكري الابوسي والاف انفس ماري الكرمل فرغ
الاحت العراقي كوركيس عواد من تصفيها واعداها
لنشر حلال هذا العام .

✽ « تحلة اشارب وعجالة الراكب » مجموعة من
لرمان القديسي القصد بدمه لاصفي عام
الان اندكوز كامن مصطفي اشعبي تحقيقها . وسنشر
قرب في بغداد .

✽ صدر في بغداد ديوان حسن عبد ايباني المرمي
1,00 \ 1,57 هـ تحقيق اندكوز محمد صادق
الديني .

✽ الدكتور عبد العزيز الدوري رئيس جامعة بغداد والدكتور عبد الحليم المنطلي استحق الشهادتي برمي و بدمر حداث مخطوطه باثرة عن تاريخ العرب في مصر من اهم المخطوطات التي نشر الاتحاد اليمنية في سنة ١٩٦٥ المبعه من تاريخ العراق .

✽ صدر العدد الاو من مجلة « سندوف » وهي مجله « الكذب » التي تصدرها جمعية المؤلفين والكاتب العراقيين مرتين في اشهر براس تحريرها الدكتور يوسف عمر .

✽ صدر مرس في سلسلة التراث التي تصدرها وزارة الارشاد في بغداد ديوان « ليلي الاحيسه » وقد حمته وحققه حسن ابراهيم اعطه وحليل العظيمة وقد اعتمدا في حمته على اكثر من 200 مصنف .

✽ اعلن مساعد مدير دائرة الانباء الاردنيه ان الدوره تم مسكن من بغداد شيء من كثره الاثريه التي بحري عليها لمحف انساني في مدله لقيس ، وهمها مخطوطات لسحر اسم التي لا تقدر ضمن .

✽ صدر في عمى بالارمن كتاب « تاريخ الصحافة العربيه شرتها ونظورها » تليف محمد صديقه وسامح ابو معني ، وسعمن قصرا لا تناول الصحافة في سوريا في كل من اللاد العربيه .

✽ « النشئه الاجتماعيه في الاسلام » صرنا بحه « التي الهاها محمد اسن المصري في نادي حد الرياضي والثقافي بمكة المكرمة . كتاب القلي عبيدي موسى مدرس التربية وعلم النفس في معهد عبيدي بالرياض محاضرة قدعه معهد التربية التريه ان به عنوان « مشكلات الطفولة » . ولحدث سعودي اسدي « حول بعض اشخاص » بقاعه نادي الاتحاد الرياضي والاجتماعي .

✽ « القلة الصاعدة » جوان الكذب الذي الهه ، عه حبريه عد الحكم عشت . نامب بامه ره شركة المديرة المورة للشر بحد . وعرض اؤلف في كنه حواء البصة الحدة في السعودية . ويصح في 250 صفحه .

✽ « نظرات في الموسيقى والمروح » تليف محمد عبد العزيز العثري ، وقع في 158 صفحه ، يصدر في

مشرورات المحلة القلب برعية العرب والآداب بوزارة الاعلام والثقافة الليبية .

✽ صدر في تونس كتاب « تحفه اوني الاناب في صاعه الحظ وايد ب » تليف سمح المحططين عه الرخص في بوسعد الصريح اموي سنة 845 هـ . وقد حمته وولم نه وعني عله الادب العراقي خلال سحي بجمدا في بضمه على اربع مسح حطلة . وبعد هذا كتاب من انسي لوسيل في موضوعه .

✽ صدرت مجلة « اليدر » في مروت عتدا حوا . كى نورح عيسى اسكندر الملوفا اباشرة ، وهو من حاهي بقاتر الفيد الكبر السريحيه واسميه والادبه . وقد نور بجله اشعر رناض معلوب « ليدر » بجمع البقومات عن والده ومكبه وافر د عه ا ع .

✽ اعط حواثر بجمع القوي الادبيه في القهره عن الموسم الحدي 56 - 67 . اعط الحاثر من الاولي والثالثه بيها حصين سيد احمد عن الحاثره البسه . كان موضوع المسامحه « الترح بجه عربيه ذات اثر بوه في الادب والثقافة » كتب الكاثر بخته عن محله « الرسائل » المصريه .

✽ توفي في القاهرة لاديب لكثير محمد فريد ابو حليم عن 74 عام : اعطى نصف من منها معلد راسا من راد الادب . عر اكهم مؤلفاته : صحائف من حاة . امة امير اسر سيد آ شمار سسر اميرة . صلاح الدين الايوبي وعصره . حمرو وشعره . ره عمر سكرم . اسكث الصلس . المهني يد ريعه

ديويا . الام جيت . عيله لشيطن . حدي في حيولاه . عمرو وشاه . كريم الدين اسفادي . نؤه مسهم . اما اسفنه . آرهار الشوك . ابو القوارس عمره . ابوه . امري . سحراب ورستم . كات الدولة عد كرميت ب حديد عه ما اهدته عام 1963 حدر الدولة المدريه في الآداب

✽ « اس شهيد الانثلي حياه وشعره » عور ارساله اسي بال بها حدر عه دله حصر (لعراقي) ترجمه اساحبر من كنه ادب عن شمس .

✽ كتب الشطيه اعط كتاب عوانه « الانعاد سارحيه معركتا مع اسرائيل » سيصدر عن دار الكتاب العربي بالقاهرة .

✽ الشاعر أحمد رمي بشكو مرضاً نفسياً به
من بالهادر الدكتور أحمد عكاشة

✽ الديوان السادس من ديوانه
ومجموعته خلال أربع القرن الأخير : عنوان أندوه التي
عندتي مجلته « أرحمة » في ناعمة محاضرات ودراسة
أسريه ببيروت ، وسأعلم فيها الدكتور حسن حسد
حسن سوده ، الدكتور حسن حسن ، الإيدي
مفوض ، أدر أندوه واشترك فيها الدكتور مسلي
محيي

✽ مدرس مؤسسة التأليف ولتتم بوزارة الثقافة
موضوع استشاري بعض في الموسى الإنجليزي
عربي ودائرة معارف أفكر الإنساني على صورة
الإمكانيات الحالية للمؤسسة - صرح الدكتور بهير
التيهاوى أن المؤسسة عازمة على بدء العمل في المشروعات
في ترب مرحه .

✽ مبعثة في الحظ العربي بين الحفاظ
لدى لكار سميرص الأعيال المبركة فيها في معرض
من الكادى تنظيمه أيوييسكو في مونسوركا اول
كثير امس

✽ قامت رابطة الأدب الحديث بالتحرك بدوه
حدث فيها استاذ عبد السلام شهاب عن أبو سفا
ركبوا أحمد شعرا ومؤلفا ناعبي .

✽ علي ادعم ميخوف على سلسلة « اعلام
انصر » بدور الكشاف العربي بالقاهرة ، وسرف
الدكتور علي احمد يونس على محبة « الفنون
سلسلة »

✽ صدر في القاهرة الكتب التالية : ثورة مصر
سنة 1919 للدكتور عبد العزيز دقاعي 320 صفحة
حجم كبير ، سياتى في يوم غاروت خورشيد 500
صفحة ، آدم ليد تاريخ لاخيد نهاء الدين 240 صفحة ،
سيرة لعباس محمود العماد طبعه جديدة ، قصة الاكرو
في شجال أعراق سعيد أمين سامي الصهاوي ، مصر
والسالة لمصره في 876 ، الى 1882 الدكتور عبد
عبد الرحمن مصطفى 320 صفحة حجم كبير ، فسفه
الوضعية المظنية و لربية لطفي بركات أحمد تلامي
الدكتور ابو الفوح رضوان ، سيرة المحفوظات تنظيمها
ودفع كفاه العاملين فيد لأحمد محمد الشامي 323

صفحة حجم كبير ، أسفه فمصل عصره ، عمسه
لمرحي مي نور 147 صفحة حجم كبير ، عمه
أحمد مصطفى سبب من يحيى ، فقه ، الدكتور
مصطفى سعد بروج حوا ، من معاديه لأمير طين ،
ترجمتها للأخصوبة سامين حوت ، رحمة ودراسة
محمد كهن لدين مي يوسف ، مراحمه الدكتور محمد
صفر خفاجة ، لله ، والحرية مقالات في السياسة
والاجتماع لعاهد محمد خالد ، طلم البيان دراسة
برحمة فسفه في اصول أسلافة العربية الدكتور بدوي
طانه ، ساد البلاغة والنقد الادبي بجامعة القاهرة ،
سجع المصمم في حزم الامم أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب ، في الله عنه ، جمع وصبط وشرح علي الحيدى
ومحمد أبو الفضل ابراهيم ومحمد يوسف المحجوب ،
كودرسية من أهم فلاسفة القرن الثامن عشر للدكتور
عاطف وصفي ، تحذره انذار بحون حاردين ، لرحمة
أحمد حمودة ، معنى الديمقراطية بصور ك ، نادوفر
ترجمة جورج عزيز ، معركة المسمى يساسه الاحفال
بذكرها الدكتور بسند فرج ، مشروع للسلام العالم
لاحيات ، عا ترجمه الدكتور محمد اس ، شرقى
وحد فقه في صحافي ، ومذاب ملاووس ترجمها
عن حى الا ، من سلاه 271 صفحة حجم كبير
معه ، فقه ، ب للعرب والسيرة بسبوصى
سفه ، محمد ب بصل برهم حر ، حد
الاولى مبرحة تاريخية فدان العصفان طبعه ثانية
176 صفحة

✽ صدر في بغداد ديوان « أبي بكر الشيلي » الذى
قام جمعه وتحقيقه ، والتعليق عليه الدكتور كمال
مصطفى سسر .

✽ عبد في طهران ، طبع دائرة المعارف لمحمد
فرع واحد ، ٢٠٠٠ عدد و عشر مجلدات .

✽ بعد الدكتور عبد الرحمن بدوى اول مصري
يشغل منصب اساد زائر في اسبوريون ، وقد ألقى
فى الاثلاثين محاضرة عن أثر التراث اليوناني في
افكر العربي ، والدور الذي قام به العرب في صناعة
هذا التراث ونقله ، والأصافه اليه ، كتب ألقى عنه
مباحثات من اسبوف الاسلامي

✽ اكتشف فيه انجيله لبريطاني العاصمة في
ل الزمان 150 لوحا من نطن اشوي ، متفوشة
تكتاب دوايه فدمه منه . نفس معلومات برحمة

واقتصادية ، تعود الى بداية الالف الثاني ق . م .
وتغطي هذه الانواع الاضواء على تاريخ العلاقات بين
ملوك آشور القديمة ، وبابل ، وبلاد ماوي ، في سوريا
على الفرات الاوسط .

✽ صدر عن دار المكشوف بيروت كتاب « لبي
اورفليس » يدرس جواب فكرية للاديب اللبناني
الخالد جبران خليل جبران . وهو من تأليف الاستاذ
شكر الله ربيع .

✽ « ثورة في عالم الانسان » كتاب يصدر للاستاذ
كمال جنبلاط .

✽ الاستاذ ادوار الي ، مؤلف مسرحية « من
يخاف فريجيثيا وولف » ، نال جائزة توليسترر
الامريكية ، وذلك على مسرحيته الجديدة « ميزان
دينتي » .

✽ الكاتبة الامريكية آني اوتو ، وهي من اصل
لبناني ، تعد كتابا عن جبران خليل جبران .

✽ ارنست هينغفواي ، ما زال يصدر عنى للاديب
العالمي ، حتى بعد مرور ٢٠ سنوات على مصرعه . آخر
كتاب صدر عنه « الخط القريب » .

✽ « مديدة اقثران » - المسرحية البوليسية
الشيرة مؤلفها انماتا كريستي ، تقدم على احد المسارح
البريطانية منذ سنة 1952 - ومنذ ايام احتفلت
الفرقة بمناسبة تقديم هذه المسرحية 6000 مرة ،
شهدها أكثر من مليون نسمة .

✽ تصدر قريبا عن دار الاداب بيروت مجموعتان
شعريتان للشاعرين أدونيس ، وبلند الحيداري .

✽ « مصاغير النار » مجموعة شعرية ، صدوت
مؤخرا للشاعر اللبناني انطوان جبارة .

✽ صدر مؤخرا الجزء الاول من الاجزاء التسعة
للمجلة « تاريخ الانسانية » باشراف اليونيكو .

✽ قرر الاتحاد الدولي لناشري الصحف
والطبومات منح « القلم الذهبي للحرية » لعام 1967 ،
الى السيد مختار لوبيز ، مدير جريدة «اندونيسيا رابا»

التي تصدر في جكارما ، تقديرا لما بذل من مجهودات
طوال عشرين سنة ، في سبيل حرية الصحافة ، وحقوق
الانسان .

✽ نشر الاتحاد الدولي لخريجات الجامعة ، تقريرا
يستفاد منه ان عدد النساء المؤهلات علميا ، او
المخرجات في الجامعة ، ما زال اقل بكثير من ان يتعادل
مع نسبة الفتيان حتى في البلاد المتقدمة .

✽ « طريق النصر في معركة الشر » كتاب صدر
للواء الركن محمود تميم خطاب ، يحلل فيه اسباب
هزيمة الجيش العربي في فلسطين .

✽ صدر للاستاذ محمد مصباح حمدان كتاب
« الاستعمار والصهيونية العالمية » يتضمن تاريخ
العبرانيين ودياناتهم ، وعلاقة الغرب بالصهيونية ،
والمراحل التي مرت منها قضية فلسطين .

✽ « الموضع الاستراتيجي العربي » كتاب صدر
للاستاذ هيلم كيلاني عن وزارة الثقافة والاقتصاد
البروسية .

✽ علم من دمشق ان وزارة الثقافة والاقتصاد
القومي ، قد اظلمت الادارة الثقافية للجامعة العربية
انها تؤيد ترشيح الكاتبين المصريين : الدكتور طه حسين ،
وتوفيق الحكيم ، لنيل جائزة نوبل للاداب لهذه السنة .

✽ شن الكاتب والروائي الفرنسي جروج ارنر
هجومًا عنيفا على جان بول سارتر ، وسبعون دمي
بوفوار ، وكلود لانسمان بسبب تصومهم للمدوان
الصهيوي على الوطن العربي . وتقول الاخيار ، ان
سارتر فقد في الوطن العربي 97 في المائة من قرائه ،
وفي فرنسا نفسها عددا كبيرا من المعجبين .

✽ تصدر تباعا أجزاء من القاموس العربي الالمانى
الذي يطبع في فيسبادن باشراف الدكتور جيش
شريحة ، والدكتور بهمي ابو الفضل . وقد صدرت
كراسته الثانية حتى الآن ، وهي في حرف الالف .

✽ صدر حديثا ديوان شعر جديد للشاعر عيده
بدوي بعنوان « كلمات غصبي » .

✽ أصدر رئيس تحرير مجلة « الكويت » الاستاذ
هيد الله الطائي ديوانه الاول بعنوان « الفجر الزاحف »

✽ البارودي « فجمته بعض القصائد التي لم تعرف للبارودي » .

✽ في سلسلة كتاب « الهلال » صدر بالقاهرة كتاب « صور وظلال من حياة شوقي وحافظ » للمرحوم طاهر الطناحي .

✽ صدر في العراق كتاب « حل الالتغاز في النحو لابن هشام الانصاري » « حققه وعلق عليه » ونشره السيد جعفر مرتضى العاملي .

✽ يصدر قريباً في منشورات عريقات بيروت : « المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا » تأليف فان تيفيم ترجمة فريد انطونيوس . ويقع في 400 صفحة تقريباً من الحجم الكبير . و « معجم الادب المعاصر » تأليف بيردو يواكيم ، ترجمة بهيج شعيان ، ويقع في 700 صفحة تقريباً وفي حجم كبير .

✽ « نهر السميرف الغامضة » عنوان منحمة جديدة للدكتور ميشال سليمان ، تصدر قريباً في بيروت وتشاول قضية فلسطين بكل أبعادها بشكل جديد .

✽ « مدخل الى علم الاخلاق » صدر عن دار المكتبة العصرية في بيروت وصيذا تأليف والتر لينان ترجمة انعام المفتي ، مراحمة عبد الملك الناشف . والكتاب يعالج شؤون الحياة الحديثة محارلاً ايثار معنى جديد لرغبات الانسان في بعته الشاق عن السعادة ودغبتها في ابتكار مقاييس يقيس بها سعيه الى المال والسلطة ووجوه النشاط الاخرى . الكتاب في 228 صفحة حجم كبير .

✽ « الحركة السورية في الاندلس منذ الفتح العربي حتى نهاية عصر ملوك الطوائف » تأليف البير حبيب مطلق ، صدر عن دار المكتبة العصرية في صيدا وبيروت . ويقع في 430 صفحة حجم كبير .

✽ ستكرم مدينة رحلة في لبنان هذا العام أمير الشعراء احمد شوقي باقامة تمثال له في واديهما ، هذا الوادي الذي خلده شوقي بتقصيده المشهورة « يا جارة الوادي » التي لحنها وغناها محمد عبد الوهاب . صنع التمثال المثال اللباني ، أمين رزق ، ودفع تكاليفه صاحب كلينو حرايبي ، الذي حدد مكان اقامته في وادي العرايش .

✽ « الارب الاسود » مسرحية جديدة للاستاذ عبد الله الطوخي ، صدر في بغداد في هذا الاسبوع .

✽ قام الاستاذ خليل العطية وصيد الله الجبوري من العراق بتحقيق ديوان مسكين الدارمي .

✽ صادق المجمع العلمي العراقي على طبع كتاب « الامثال البصرية » وهو من تأليف السيد عبد اللطيف الغلبشي .

✽ صدر عن وزارة الارشاد القومي العراقية كتاب « القزويني وشرح التلخيص » من تأليف الدكتور احمد مطلوب .

✽ الاستاذ ناجي معروف : اصدر خمسة من بحوثه التاريخية ، وهي : « حياة اقبال الشرايبي » و « الراصد الناكبة في بغداد » و « مدارس واسط » و « مدارس مكة وتحطيط بغداد » .

✽ عين وزير الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة تعيين خمسة اعضاء مراسلين من المجمع العلمي العراقي في المجمع المصري ، وهم : الدكتور سليم النعيمي ، نائب رئيس المجمع العلمي العراقي ، والواء محمود شيت خطاب ، والاستاذ محمد تقي الحكيم ، والاستاذ محمد شفيق العاني ، والدكتور عبد العزيز الدوري .

✽ الاستاذ انور الجندي ، اصدر مؤخرًا كتاب « مفكرون وأدباء من خلال آثارهم » .

✽ صدر في بيروت كتاب « فن القصة والقامصة » للدكتور جميل سلطان ، وكتاب « المدخل الى فلسفة ابن سينا » للاستاذ يسير شيخ الارض .

✽ صدرت في الكويت مجلتيان جديدتان هما : « احيال » و « حياتنا » ، كما صدرت فيها جريدة بعنوان : « البقعة » .

✽ كتاب « صلاح الدين الايوبي - قصة الصراع بين الشرق والغرب » صدر للكاتب قدرى قلمجي .

✽ في سلسلة اعلام العرب التي تصدر بالقاهرة ، صدر كتاب من تأليف علي الحديدي ، بعنوان « سامي

✽ وأخيراً صدر ديوان « إمام الباب المغلق » للشاعرة فدوى طوقان عن دار الآداب ببيروت . وكانت خواطر الإصداء تطفئ على الشاعرة التي تقيم لوحدها في نابلس . وقيل بأنها بقيت في نابلس .

✽ ثال نظير زيتون عضو المجامع اللغوية العربية في مقل نشرته له مجلة « الضاد » الحلبية : « ... شاء الجبروت الأدبي ، لأديب العرب أمين لخطه النازل كوكبا وقادا في مرجه العاجي ، أن يتغنى على جبران الخالد ويجرده من كل مواهبه الفكرية وعفرياته الفنية ويضعه في مرتبة كاتب عاذي « لطيف التفكير ، لطيف الخيال ، لطيف الحاشية » فتنشر سؤالا عذرا (إلى قارئه في الكويت) يسألهم فيه عن رايه في جبران العظيم ، نجاء وإيا قطيرا فطر الخير اليهودي في الفصح ، وهزيللا هزال السبع الضجاف التي ابتليت السبع السممان ، . ونحن وإن كنا نكن حبا وأعجابا ، فإن للحقيقة عندنا قداستها التي هي أعلى منزلة من الحب والامحباب . قال أديب العرب محاضبا المسائل الكويتي (مجلة الأسبوع العربي ، العدد 399) « إن رايي فيه لا يرضى خاطرك ولا خاطر المتأدين التاشين » ونحن نعلمه ونقول : ولا يرضى على الاخص خاطر الأدياء المتبحرين المتبصرين الذين يرون في جبران خليل جبران عملاقا فكر وأدب وفن . ويتابع نظير زيتون رده وتعليقه إلى أن يقول : إن جبران كاتب ناعمة أصيل ، وقد آتت عليه عبقرته الرائدة أن يسير في ركاب الحافظ وابن المقفع وابن الأثير والصاحب وسواهم من أعلام النثر العربي فابتكر لنفسه أسلوبا جديدا في صياغة العنان وتعاير مستحدثة مسرقة لا تأس بها طيما أذواق المثبتين بالحرف المنحط والصيغة التقليدية الجامدة البعيدة عن روح الحضارة والعصر . ولنا في مقالته « لكم نعتكم ولي لمتى » ما يعني اللبيب عن البحث في هذا الموضوع .

ويختتم زيتون دنامه المجيد المركز قائلا : وإنما مجد جبران مجد لوطنه وأبناء أمته ، فسلام نجده الفضل ، وعلام التجاهل والجهل ، وعلام نطق الأحكام العسقية ولا تهتدي بتور العقل ؟

✽ علمنا بوفاة العلامة الأستاذ نظير زيتون عضو المجامع اللغوية العربية الذي توفي في حمص على أثر إصابته بمرض اليرقان .

✽ صدرت في بغداد الكتب التالية : الجزء الأول من كتاب « العبيد » أول معجم في اللغة العربية للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق الدكتور عبد الله درويش .

الجزء الثالث من ديوان الشاعر الشعبي الملا عبود الكرفي جمعه وقدم له حسين حاتم الكرفي . « حل الاماز في النحو » لابن هشام الأنصاري حققه وعلق عليه جعفر مرتضى العاملي . « الغريب والبحر » مجموعة شعرية لمؤيد العبد الواحد . « عطر وحبر » للباحث الفولكلوري عبد الحميد العلوجي .

✽ طلب خليل العطية من المجمع العلمي العراقي مساعدته على طبع ديوان توبة بن الحمير الحفاجي بعد أن حققه على نسخة حصل عليها من استانبول .

✽ يقوم الدكتور عبد الرزاق محيي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي بتحقيق قسم من مقامات أبي حيان التوحيدي الذي سبق أن نشر قسما منها في مجلة المجمع .

✽ يدرك الباحث العراقي عبد الستار الجوازي على تحقيق جزء من كتاب « الزهرة » لأبي بكر محمد ابن داود الظاهري نشر عليه مؤخرا .

✽ الدكتور سليم النعيمي عضو المجمع العلمي العراقي يحقق الآن مخطوط « البروضي النضر » على نسختين مخطوطتين ويكشف الكتاب صفحات مجهولة من تاريخ العراق في القرنين الأخيرين .

✽ صدر حديثا في عمان كتاب « مخطوطات البحر الميت » للمؤرخ المعروف محمود العايد رئيس دائرة الثقافة والفنون الأردنية . ويحول هذا الأثر القيم بتقدير وأعجاب المتقنين وهواة الآثار .

✽ توفي في عمان السيد عبد الرحمن العامري عم الباحث المفكر معالي محمد ادب العامري .

✽ قامت بعثة من إدارة الآثار بوزارة المعارف السعودية بجولة للتقييم عن الآثار في عدد من المدن في المملكة حيث عثرت على بقايا مدن وثقوش وكتابات يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام وبعدة . وقد عادت البعثة إلى الرياض ، وتعد الآن تقريرا عن أعمالها واكتشافاتها . وبرأس هذه البعثة محمد البراهيم أحد الشب السعوديين الجامعيين المتخصصين في الآثار .

✽ « بادر بادل » مؤسس الكشافة العالمية نايف عبد الله الفتيحي المحرر بجريدة المدينة المنورة . صدر عن مكتب الفكر في جدة .

✻ صدر حديثا لعمر بن اسماعيل المعيد بكلية الآداب بجامعة الليبية بينغاري كتابه « أنوار حكم الاسرة القرمالية في ليبيا 1795 \ 1835 » .

✻ الأديب الليبي عبد الله القوري يتهمك خلال أجازته في تونس في طبع مجموعته القصصية الجديدة « تمر وزيت » .

✻ صدر عن الدار التونسية للنشر دراسة مستفيضة باللغة الفرنسية عن المائلة التونسية للمستشرق المعروف الأب دمر سمان .

✻ « الأبعاد التاريخية لمركتنا مع إسرائيل » كتاب يصدر نربا في القاهرة للدكتورة بنت الشاطلي .

✻ « الحكمة في شعر المنهجي » عنوان رسالة الماجستير التي قدمها السيد يسري محمد سلامة وجرى مناقشتها بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

✻ من القاهرة : أنه تقرر الفاء مهرجان الشعر العربي السادس .

✻ صدر حديثا بالقاهرة « الانريقيات والعرب » أحدث مؤلف عن افريقيا (220 مليون نسمة) تأليف الدكتور أحمد سويلم العمري .

✻ « التديم » اسم مجلة رجل وكاهنة حصدتها إدارة الثقافة الجماهيرية بالقاهرة ، ويشترك على تحريرها مكتب مؤتمر الرجل والرجالين .

✻ نوقشت بكلية الآداب بجامعة القاهرة رسالة الدكتوراه التي قدمها محمود عبد القادر وعنوانها

« اسماء النبوات والعقاب التي تنمىها الاسرة في تنريب الطفل واثرها في شخصية الأبناء » .

✻ توفي في القاهرة المؤرخ المصري محمد العطار (86 سنة) رحيله الشيخ العطار (شيخ الاسلام) .

✻ أجل عميد الادب العربي طه حسين موعد عودته الى القاهرة عن إيطاليا الى اول أكتوبر بناء على نصيحة الأطباء .

✻ سجل التلفزيون الفرنسي حديثا مع الشيخ حسن مامون شيخ الأزهر قال فيه ان المسلمين يتعايشون مع المسيحيين ومع اليهود (الصادقين) في أخوة وصحة وسادة في الحقوق والواجبات في إطار التشريع الاسلامي .

نوقشت بكلية الآداب بجامعة عين شمس رسالة الدكتوراة المقدمة من محمد اسماعيل الندي بعنوان : « المعاجم العربية في الهند » .

✻ المخرج الكبير محمد كريم برقد الآن في بيته بالقاهرة يعاني من حالة انهيار عصبي وصل تأثره الى قاع العين .

✻ أعلن رئيسه ما هو المدير العام لليونسكو ترقية حنا سايبا المستشار القانوني للمنظمة الى منصب مساعد المدير العام . وهو مصري ، عمره 58 سنة ، التحق باليونسكو قنلا من مكرتارية الامم المتحدة منذ عام 1950 . وسيمهد اليه بالمستويات الدولية والشؤون القانونية .